



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**

Facultad de Educación
Departamento de Educación Inicial y Básica
Carrera de Educación Básica

**“Un viaje por Chile: conociendo las zonas naturales y sus paisajes”
Secuencia didáctica de Ciencias Sociales**

**“Cuenta la leyenda...la magia de Chile”
Secuencia didáctica de Lenguaje y Comunicación**

Proyecto de título para optar al título de Profesora de Educación General Básica con
mención en Ciencias Sociales y en Lenguaje y Comunicación
Claudia Aurora González Rojas

Profesor didacta en Ciencias Sociales: Francisco Navia Bueno
Profesor didacta en Lenguaje y Comunicación: José Miguel Barrera Miranda

Santiago de Chile, 2019



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**

Facultad de Educación
Departamento de Educación Inicial y Básica
Carrera de Educación Básica

**“Un viaje por Chile: Conociendo las zonas naturales y sus paisajes”
Secuencia didáctica de Ciencias Sociales**

**“Cuenta la leyenda...la magia de Chile”
Secuencia didáctica de Lenguaje y Comunicación**

Proyecto de título para optar al título de Profesora de Educación General Básica con
mención en Ciencias Sociales y en Lenguaje y Comunicación
Claudia Aurora González Rojas

Calificación profesor didacta mención en Ciencias Sociales

**Calificación profesor didacta mención en Lenguaje y
Comunicación**

PROMEDIO

Santiago de Chile, 2019

Dedicatoria

A mi familia. Por ser un pilar fundamental en mi vida y brindarme todo el apoyo que necesité para finalizar esta etapa.

Agradecimientos

Este proyecto de título es el producto de un año lleno de esfuerzo y trabajo personal que estuvo acompañado de personas que me brindaron su amor, energía y apoyo constante.

Primero, quiero agradecer a mis didactas, por guiarme y acompañarme en este proceso. Gracias por la paciencia, por entregarme los andamiajes necesarios para desarrollarme como profesional y hacer que este proyecto de título fuera posible.

Agradezco a los profesores de la carrera, por su entrega incondicional, por amar esto tanto como yo, por hacernos creer en nosotros mismos. Gracias por el cariño entregado, por su compromiso y disposición.

Quiero reconocer de manera especial a mis compañeras y amigas: Gabriela, Paulina, Belén, Daniela y Valentina. Gracias por estos años de amistad, por la paciencia, por el amor entregado, por las risas, por las locuras y por las tristezas compartidas. Ustedes fueron un pilar fundamental en lo personal y académico, hicieron de mi paso por la universidad un proceso maravilloso. Que la vida nos entregue más momentos inolvidables.

Por último, un eterno agradecimiento a mi familia, las personas más importantes en mi vida: mis padres, mis hermanos y mi lela. Les quiero agradecer por acompañarme y alentarme durante toda la vida, por ayudarme a cumplir mi más grande sueño, el que ya es una realidad. Gracias por pararme cada vez que caí, por el amor infinito y por ser quienes son. Los amo con el alma. Todo esto se los debo a usted.

Índice

Dedicatoria.....	v
Agradecimientos.....	vii
Introducción.	12
1 Capítulo I. Antecedentes Institucionales	15
1.1 Diagnóstico institucional	17
1.2 Caracterización del establecimiento.....	17
1.2.1 Caracterización interna	18
1.3 Proyecto educativo.....	20
1.4 Antecedente nivel educativo	21
Conclusiones	23
2 Capítulo II. Secuencia didáctica Ciencias Sociales	25
2.1 Diagnóstico Pedagógico	27
2.1.1 Presentación del curso.....	27
2.1.2 Descripción del espacio físico de la sala de clases.....	29
2.1.3 Clima de aula	30
2.1.4 Características cognitivas de los estudiantes.	31
2.1.5 Organización de la asignatura: Ciencias Sociales.....	33
Conclusiones	35
2.2 Fundamentación teórica de la secuencia didáctica.....	37
2.2.1 Antecedentes de la problemática.	37
2.2.2 Corrientes de pensamiento geográfico: Geografía en el mundo actual.	38
2.2.3 Geografía en el currículum nacional.....	39
2.2.4 Como enseñar geografía en Educación Básica.....	41
2.2.5 Aprendizaje de geografía en primer ciclo.	43
2.2.6 Problemáticas de la geografía en la escuela.	47
2.2.7 Análisis de la geografía mediante uso de imágenes.....	48
2.2.8 Análisis de imágenes de paisaje.....	49
Conclusiones	50
2.3 Presentación de la secuencia.....	55
2.4 Selección curricular	56
2.5 Mapa de la secuencia.....	58
2.6 Diseño clase a clase	59
2.7 Reflexión sobre la implementación	82
2.7.1 Reflexiones primera clase.....	82
2.7.2 Reflexiones segunda clase.....	85
2.7.3 Reflexiones tercera clase	88
2.7.4 Reflexiones cuarta clase	89
2.8 Análisis de resultados	92

2.8.1	Análisis de la actividad 1	92
2.8.2	Análisis de la actividad 2	94
2.8.3	Análisis de la actividad 3	95
	Análisis de la guía de trabajo	97
3	Capítulo III. Secuencia didáctica Lenguaje y Comunicación	99
3.1	Diagnóstico pedagógico.....	101
3.1.1	Presentación del curso.....	101
3.1.2	Características cognitivas y afectivas de los estudiantes	103
3.1.3	Aprendizajes previos de los estudiantes gustos e intereses.	107
3.1.4	Descripción de la asignatura de Lenguaje y Comunicación.	110
3.1.5	Rutinas de enseñanza del docente	111
3.2	Fundamentación teórica de la secuencia didáctica.....	115
3.2.1	Lenguaje y Comunicación: su enseñanza en la escuela.....	115
3.2.2	Enseñanza del lenguaje bajo la mirada del Enfoque Comunicativo.	118
3.2.3	Texto narrativo.....	120
3.2.4	Momentos didácticos para trabajar la lectura	123
3.2.5	La escritura como un proceso creativo	126
3.2.6	Proceso de escritura	128
3.2.7	Evaluación auténtica de los aprendizajes.....	132
	Conclusiones	133
3.3	Presentación de la secuencia.....	137
3.4	Selección curricular	139
3.5	Mapa de la secuencia.....	142
3.6	Diseño clase a clase	143
3.7	Reflexión sobre la implementación	172
3.7.1	Reflexiones primera clase.....	172
3.7.2	Reflexiones segunda clase.....	179
3.7.3	Reflexiones tercera clase	184
3.7.4	Reflexiones cuarta clase	188
3.8	Análisis de resultados	191
3.8.1	Análisis de resultados de la primera clase	191
3.8.2	Análisis de resultados de la segunda clase	196
3.8.3	Análisis de resultados de la tercera clase	201
3.8.4	Análisis de resultados de la cuarta clase	206
4	Capítulo IV. Aprendizajes Profesionales.....	213
4.1	Aprendizajes profesionales	215
4.1.1	Resumen proyecto de título	215
4.1.2	Aprendizajes pedagógicos.....	217
4.1.3	Aprendizajes disciplinares	221
4.1.4	Aprendizajes profesionales en torno al perfil de egreso de la carrera de Educación Básica de la Universidad Alberto Hurtado	226

Bibliografía.....	229
5 Anexos	233
Anexos.....	235

Introducción.

En el siguiente documento se presentará el proyecto de título realizado durante el año 2018 en la experiencia de práctica profesional, para optar al título de profesora de Educación General Básica con mención en Historia, Geografía y Ciencias Sociales y en Lenguaje y Comunicación.

Este proyecto de título tiene como objetivo mostrar el trabajo realizado durante la práctica profesional, evidenciando los aprendizajes adquiridos durante la formación académica y las experiencias de aprendizaje a través de la implantación, reflexión y análisis de dos secuencias didácticas correspondientes a cada una de las menciones.

Este documento se divide en cuatro capítulos, donde se presentan los antecedentes de la institución en la que se realizó la práctica profesional, evidenciando elementos propios de las asignaturas de Lenguaje y Comunicación e Historia, geografía y Ciencias Sociales mediante el diagnóstico pedagógico de cada disciplina.

En el primer capítulo se abordan los antecedentes empíricos de la enseñanza mediante el diagnóstico de la institución que durante el 2018 acogió a la autora de este documento. En este capítulo, se describen las principales características del establecimiento, su misión, visión y proyecto educativo.

En el segundo capítulo se presenta la secuencia didáctica para la mención de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Este capítulo cuenta con cinco apartados en torno a esta asignatura. El primer apartado corresponde al diagnóstico pedagógico de la disciplina. El segundo, corresponde a la fundamentación teórica que sustenta el diseño y posterior implementación de la secuencia didáctica. Posteriormente se presenta el diseño de clases donde se presenta el guion de cada una de las sesiones, detallando cada una de las actividades a realizar. Luego se presentan las reflexiones de la implementación donde se explica de manera pedagógica y didáctica disciplinar las fortalezas y debilidades de la implantación. Finalmente, se presentan los análisis de resultados obtenidos donde se evidencia el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

El tercer capítulo, presenta la secuencia didáctica para la mención de Lenguaje y Comunicación, el que sigue el mismo orden que la mención anterior. En primer lugar, se presenta el diagnóstico pedagógico de la disciplina. En segundo lugar, se presenta la fundamentación teórica que sustenta la secuencia didáctica considerando la pertinencia de las estrategias seleccionadas. En tercer lugar, se presenta el diseño de la secuencia, el que se centra en el proceso de escritura de los estudiantes. En cuarto lugar, se presentan las reflexiones de las clases implementadas, destacando las fortalezas y debilidades en los ámbitos pedagógicos y didácticos disciplinares. Finalmente, se presentan los análisis de resultados de cada una de las clases implementadas evidenciando los conocimientos y aprendizajes adquiridos por los estudiantes.

En el cuarto y último capítulo se presentan los aprendizajes profesionales adquiridos por la autora de este documento a lo largo de los años de formación inicial docente, de las experiencias de ELAB y práctica profesional. Para ello, se reflexiona en base a dos documentos. El primero son los Estándares Orientadores para estudiantes de la carrera de Educación Básica. A partir de este documento se manifiestan los aprendizajes pedagógicos y didácticos disciplinar de cada una de las menciones manifestando las fortalezas y debilidades del quehacer docente.

El segundo documento es el perfil de Egreso de la carrera de Educación Básica de la Universidad Alberto Hurtado que permite como futuro egresado de esta casa de estudios, reflexionar sobre los aprendizajes que se espera adquieran los estudiantes al finalizar el periodo de formación inicial docente.

1 Capítulo I.

Antecedentes Institucionales

1.1 Diagnóstico institucional

En este capítulo se presentarán los antecedentes institucionales del establecimiento en el que se realizó la práctica profesional los que contextualizarán este proyecto de título para optar al título de Profesora de Educación General Básica con mención en Ciencias Sociales y Lenguaje y Comunicación. Se realizará una descripción del centro educativo y el nivel educativo en el que se llevarán a cabo los diseños didácticos pedagógicos.

En este apartado se presentaran los antecedentes institucionales del centro educacional de la comuna de Santiago Centro. En esta caracterización se detallarán datos generales como: cantidad de estudiantes, número de docentes, distribución de cursos y niveles educativos del establecimiento, su funcionamiento, datos de organización interna, proyecto educativo, la relación que establece la escuela con los diversos actores que la componen y finalmente los antecedentes del nivel educativo en el que se realizarán las propuestas didácticas.

La información que aquí se entregará fue extraída de diversas fuentes: la página web del establecimiento, sitio web del ministerio de educación, sitios vinculados al establecimiento y su proyecto educativo.

1.2 Caracterización del establecimiento

El centro educacional en el que se realizó la práctica profesional, se encuentra ubicado en la comuna de Santiago Centro. Esta institución es de dependencia particular no subvencionado, perteneciente a una congregación religiosa.

El centro educativo se caracteriza por ser un establecimiento con matrícula del género masculino que desde el año 2015, acoge mujeres por lo que los cursos mixtos hasta el año 2018 son de pre kínder a segundo básico.

Es un colegio particular pagado que cuenta con donaciones de terceros. El valor de la matrícula es de \$310.000 para estudiantes admisión 2018 y \$281.000 para estudiantes antiguos, por lo que la colegiatura bordea un costo anual de \$2.990.000 los que se dividen en 10 cuotas iguales de marzo a diciembre. (Colegio San Ignacio, 2018).

1.2.1 Caracterización interna

El centro educativo cuenta con una amplia infraestructura y áreas verdes, abarcando aproximadamente $22.832m^2$ con diversos espacios donde los estudiantes pueden llevar a cabo sus actividades escolares.

El establecimiento tiene 3 pisos: en el primero se encuentran las canchas, multicanchas, capilla, casino, centro de multicopiado, salas y baños para primer ciclo, entre otros. En el segundo nivel se encuentran las salas de clases, algunas direcciones de ciclo, sala de computación (primer ciclo), CRA, auditorio, biblioteca, entre otros. Y en el tercer nivel encontramos salas de clase, algunas oficinas de departamento, entre ellas las de pastoral y coordinaciones como la de educación básica.

La mayoría de los espacios mencionados con anterioridad son accesibles para los estudiantes, principalmente las salas de clases las que se encuentran muy bien equipadas con todo lo necesario para que el docente pueda realizar sus clases (proyector, telón retráctil pizarra, casilleros para los estudiantes, estantes para los materiales de trabajo, entre otros.).

El establecimiento cuenta con 44 cursos en total distribuidos de la siguiente manera: Pre kínder y kínder cuatro niveles por curso (8 cursos) y desde primero a cuarto medio tres niveles por curso (36 cursos).

El colegio está dividido por ciclos, los que se desglosan a continuación:

- Primer ciclo: compuesto desde Pre Kínder hasta segundo básico
- Segundo ciclo: compuesto desde tercero a sexto básico
- Tercer ciclo: compuesto desde séptimo a segundo medio
- Cuarto ciclo: tercero y cuarto medio.

El establecimiento presenta un organigrama basado en áreas de departamento, algunos de los equipos de trabajo y cargos que encontramos en el establecimiento son los siguientes:

- Equipo directivo: Rector, capellán, dirección pedagógica, dirección ciclos de aprendizaje, dirección de recursos y personas.
- Área académica: Director, coordinación pedagógica Educación Básica, coordinación de currículum complementario, jefes de áreas temáticas y psicopedagogía.

- Área pastoral: Director, capellanes, pastoralistas, coordinaciones y grupos scout.
- Área de convivencia escolar, entre otras.

El colegio cuenta con un equipo docente de aproximadamente 85 profesionales de la educación de las diversas disciplinas y con 1413 estudiantes (desde pre kínder a IV medio). Se promueve una interacción constante entre el cuerpo docente, padres, apoderados, estudiantes, entre otros. Estas relaciones se dan gracias a que la institución promueve la participación de todos los actores de la comunidad educativa, por lo que para el establecimiento es tradición que los padres acompañen a los estudiantes en diversas actividades, como por ejemplo la hora de llegada y salida o actividades como “Encuentro con Cristo”.

El establecimiento se encuentra abierto a los estudiantes y sus familias. Durante la acogida, se realizan actividades donde los padres y apoderados pueden guiar este momento durante unos minutos. A partir de las observaciones realizadas, existe una buena relación familia y escuela, además de ser inclusivos, como es el caso de una estudiante en silla de ruedas, donde se le entrega a la familia todas las facilidades para que la estudiante pueda desenvolverse dentro del establecimiento, contando así con un ascensor y rampas para facilitar su acceso a las dependencias.

Se aprecia una buena relación entre la comunidad, tanto en el trato entre docentes como para con los estudiantes, se torna un ambiente cordial, donde tanto directivos como docentes, por ejemplo reciben a los estudiantes por las mañanas.

En cuanto a los programas o modelos pedagógicos respectivos a la disciplina de Ciencias Sociales, para la planificación de las clases, son utilizados las bases curriculares y los planes y programas propuestos por el Ministerio de Educación. A diferencia de otras áreas como Matemáticas que utiliza el método Singapur (hasta 4° básico) o Lenguaje y Comunicación que utilizan el método de Astoreca (en el eje de lectura), en Ciencias Sociales, no utilizan un modelo pedagógico determinado, sino que se rigen por el modelo curricular chileno. Primer ciclo, no utiliza un libro, ya sea de editorial o ministerial, más bien para las clases trabajan un cuadernillo creado por las mismas docentes donde van dejando registro de las actividades que van realizando.

Así mismo, para la asignatura de Lenguaje y Comunicación al menos en primer ciclo, utilizan, el método Astoreca para el eje de lectura, donde los estudiantes semana a semana deben leer un texto del libro. Al igual que en la otra mención, Ciencias Sociales, no utilizan un modelo pedagógico determinado, sino que se rigen por el marco curricular propuesto por el ministerio de educación.

1.3 Proyecto educativo

De acuerdo a lo que plantea el mismo establecimiento, durante el año 2008, la REI desarrollo un nuevo proyecto educativo para sus colegios y escuelas. “Este proyecto tiene el propósito de establecer los principales lineamientos que orientan la labor educativa de las instituciones que se adhieren a la pedagogía ignaciana” (SIAO, 2018, s/p).

De acuerdo a lo anterior, la visión del establecimiento es:

Soñamos con personas nuevas, renovadas en su espíritu y en su mente. Soñamos con una sociedad nueva, en la que sea posible vivir la fraternidad y soñamos también con una Iglesia misionera para una nueva evangelización. Esta visión de la persona, de la sociedad y de la Iglesia, desde la que creemos poder servir a Chile, nos impulsa a trabajar en una misión compartida. (Colegio San Ignacio, 2018)

La sociedad nueva que soñamos es justa, fraterna y más respetuosa de la dignidad de todas las personas, con estructuras que hagan posible las soluciones para superar la inequidad, la pobreza, la discriminación y la exclusión. Que sea democrática y participativa. Que equilibre el desarrollo material con el crecimiento en el espíritu, en la que bienes y valores no se opongan. Una sociedad, por último, que fomente y respete a las familias como unidad básica fundada en el amor. (Colegio San Ignacio, 2008)

Por otro lado, la misión que busca el colegio es:

Ofrecer una formación integral de calidad a niños, niñas, jóvenes y personas adultas, a través de comunidades educativas que vivan la sociedad justa y solidaria que queremos construir, que aporten para mejorar la educación nacional y que colaboren con la misión evangelizadora de la Iglesia. (Colegio San Ignacio, 2008)

En el proyecto educativo institucional se presentan ocho claves que caracterizan la concreción de la misión, estas son:

1. Formación integral de la personas.
2. Educación de calidad.
3. Comunidades educativas.
4. Una sociedad justa y fraterna.
5. Sentido de colaboración.
6. Visión y aporte al país.
7. Evangelizar
8. En comunicación con la iglesia.

En general, lo que podemos desprender del proyecto educativo del colegio, es que promueve y favorece un clima de solidaridad, respeto y justicia, buscando formar hombres y mujeres para el servicio de los demás bajo el alero del Evangelio, construyendo así comunidad escolar.

1.4 Antecedente nivel educativo

Este apartado se centra en la descripción y caracterización del nivel educativo en el que se realizarán las implementaciones de clases. Algunos de los elementos relevantes son las condiciones socioeconómicas de los estudiantes, índices de vulnerabilidad, entre otro.

Los segundos básicos de este establecimiento, poseen 36 estudiantes cada uno. Cada alumno además de ser nombrado por su nombre de pila, deben conocer su número de lista, pues es de este modo como se identifican.

Cabe mencionar aquí que este nivel fue el primer curso que en el 2015 se matricularon damas y varones por lo que los cursos mixtos son hasta este nivel para el año 2018. Los estudiantes comprenden un rango etario que bordea entre los 7 y 8 años (de acuerdo a la fecha de nacimiento).

Los cursos están divididos entre 8 a 9 grupos de trabajo, donde la ubicación de las mesas permite a los estudiantes observar la pizarra (al frente de la sala), trabajar en grupo y participar de las clases.

El hecho que los estudiantes estén distribuidos de esa forma, favorece el trabajo grupal y de colaboración entre ellos, pero a su vez es más fácil que los estudiantes pierdan la atención de la actividad que se está realizando.

De acuerdo a la caracterización socioeconómica, la mayoría de las familias de los estudiantes forman parte de un nivel socio- económico medio alto. Por lo que en los registros de búsqueda, no aparece información de índice de vulnerabilidad. Algunos de los estudiantes tienen hermanos dentro del mismo establecimiento (para lo que se podría optar a la beca para más de un hijo en el colegio), otros estudiantes son hijos de docentes entre otros.

De acuerdo a la información entregada por las profesoras del nivel, el establecimiento cuenta con un Programa de Adecuación Curricular Individual (PACI), programa de integración que acoge a estudiantes con problemas de aprendizaje. En este programa se realizan adecuaciones curriculares, las que se centran principalmente en adaptar las evaluaciones de los estudiantes.

Las salas de clases de este nivel se encuentran todas en el mismo sector del establecimiento, las que cuentan con diversos recursos, como por ejemplo: proyector, telón retráctil, pizarra, materiales variados como plumones, cartulinas, pegamento entre otros. Las aulas cuentan con estantes donde las profesoras guardan materiales a los que pueden acceder al momento de realizar una actividad.

En las salas de primer ciclo, se encuentran cuatro paneles para las principales asignaturas: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemáticas y Lenguaje las que contienen material visual al que los estudiantes pueden recurrir durante las clases. También, cuenta con una pequeña biblioteca accesible para todos los estudiantes (principalmente utilizan este espacio en los momentos previos a la acogida).

Cada estudiante cuenta con dos casilleros, uno para dejar su mochila y su caja de materiales para matemáticas y el otro, un poco más pequeño en el que ellos dejan los materiales que utilizaran durante la jornada (libros, carpetas, cuadernos y agenda). Todos los casilleros están enumerados (según lista) por lo que cada estudiante sabe cuál le corresponden utilizar.

Conclusiones

Luego de caracterizar y contextualizar el centro educacional tanto externa como internamente y el nivel en el que se implementarán las clases de ambas menciones, se puede realizar un análisis y reflexión sobre los factores que podrían incidir al momento de la aplicación de la secuencia didáctica de Ciencias Sociales y posteriormente de Lenguaje y Comunicación del presente proyecto de título.

Algunos de los factores positivos que incidirían al momento de implementar es la infraestructura, ya que posee diversas áreas las que eventualmente podrían ser utilizadas, como biblioteca, salas de computación, patio entre otros, pero principalmente la de la sala de clases, ya que al ser amplia y de acuerdo a la distribución de esta, fomentará la participación de los estudiantes y la relación entre ellos, incentivando el trabajo grupal como la autonomía los niños y niñas.

Otro de los factores positivos que se pueden encontrar es que la sala se encuentra acondicionada para poder proyectar imágenes, videos, canciones, etc., esto se puede considerar al momento de planificar ya que se pueden considerar como recursos para la implementación de las distintas estrategias ya que estos recursos al interior de la sala están disponibles para el uso de los docentes.

Además, encontramos que el comportamiento de los estudiantes dentro de la sala de clases, favorece a la realización de una actividad educativa, pues los estudiantes son respetuosos con los docentes y participan a lo largo de cada una de las clases. Además que poseen gran autonomía al momento de trabajar.

A lo anterior, podemos agregar que debido a la situación socioeconómica de los estudiantes, poseen un gran bagaje cultural, lo que permitiría realizar mayores intervenciones y referencias de hechos o lugares que podrían conocer recurriendo a su propia experiencia para realizar las intervenciones de clases.

Así como hemos considerado elementos positivos, también encontramos elementos que pueden entorpecer la ejecución de cada una de las implementaciones. Esto es, la cantidad de estudiantes por sala, ya que al solo encontrarse la docente (profesora jefe) esto dificulta entregar una

retroalimentación certera a cada uno de los estudiantes e ir corroborando la participación de todos los estudiantes y/o que comprendan el contenido que se está entregando.

Aspectos a considerar al momento de la implementación de la secuencia didáctica es que al realizar algún tipo de evaluación, se deben contemplar los gustos e intereses de los estudiantes, además de sus capacidades cognitivas, en este sentido crear evaluaciones diferenciadas para los estudiantes pertenecientes al proyecto PACI.

Al momento de crear la secuencia didáctica de cada una de las menciones, es importante considerar todos los elementos aquí expuestos, puesto que esto facilitará la creación del diseño didáctico, tomando en cuenta las características contextuales de los estudiantes y las características propias del grupo de estudiantes a la cual esta estará dirigida.

2 Capítulo II.
Secuencia didáctica Ciencias Sociales

2.1 Diagnóstico Pedagógico

En el siguiente apartado se expondrá el diagnóstico pedagógico correspondiente al segundo año básico del establecimiento en el que se realizó la práctica profesional. Esta sección tiene como propósito recabar información respecto a los estudiantes en general y a la asignatura de Ciencias Sociales en particular.

En este apartado se considerarán antecedentes generales del curso, como cantidad de estudiantes, descripciones físicas de la sala de clases, el clima que se vive dentro del aula y caracterización cognitiva - afectiva de los alumnos.

Además se incorporarán descripciones y caracterizaciones de elementos propios de la asignatura de Ciencias Sociales, como nivel académico de los estudiantes, la estructuración de la clase, las actividades que se realizan en el desarrollo de ellas entre otros aspectos.

La información que aquí se entregará fue obtenida a partir de la observación de las clases, la bitácora de práctica profesional, conversaciones con los estudiantes y datos entregados por la docente.

2.1.1 Presentación del curso

El curso en el que se realizará la secuencia didáctica de la mención es un segundo básico. El curso cuenta con un total de 36 estudiantes entre los 7 y 8 años. Es la primera generación mixta del establecimiento. Los estudiantes provienen de diversas comunas de la capital.

Los Estudiantes participan activamente en las clases, y manifiestan sentirse cómodos tanto en el colegio como en el curso, manifestando sus sensaciones en el momento de la acogida y oración, considerándose como una pequeña familia.

Dentro de las actividades diarias de los estudiantes, tienen distintas responsabilidades, las que van cambiando todas las semanas para que todos los niños y niñas tengan las mismas posibilidades. Algunas de las tareas y formas de participación encontramos: encargados de borrar la pizarra, encender y apagar la luz, ubicar el altar para la oración, recados,

regar plantas entre otros. Estas responsabilidades se encuentran publicadas en un panel dentro de la sala de clases.

Respecto a la asignatura de Ciencias Sociales, los estudiantes participan de forma activa y ordenada de las actividades planteadas por la docente, manifestando siempre las ganas de querer responder a las preguntas que durante la clase se realizan. La docente por su parte, intenta que todos los estudiantes respondan a la clase de igual manera para que todos los niños tengan las mismas oportunidades.

De acuerdo a algunas conversaciones sostenidas con la profesora, en general los estudiantes tienen buen rendimiento respecto a esta asignatura, donde gracias a esto y la participación de los estudiantes hace que la clase sea más fluida.

Respecto al programa de integración, mencionado en el capítulo anterior, de acuerdo a las conversaciones con la docente en el curso solo existen dos estudiantes que tienen problemas de aprendizaje, que les cuesta más, por lo que ella dice, por lo que pertenecen al programa PACI, donde se realizan adecuaciones curriculares puesto que el colegio no posee proyecto PIE. Esta adecuación curricular solo se centra en adaptar las evaluaciones, principalmente y por lo observado durante la práctica profesional, esto costa en eliminar algún ítem de trabajo y disminuir el puntaje de la evaluación.

Al término de cada recreo, se les preguntan a los estudiantes si tuvieron algún tipo de problema y como esto se resolvió, fomentando en ellos la autonomía, el respeto y la capacidad para resolver problemas.

La profesora jefe es quien realiza la cátedra de las asignaturas principales: Es ella quien recibe a los estudiantes cada mañana, establecido como una rutina donde los niños al llegar deben saludar, guardar los materiales en sus casilleros, revisar agendas

2.1.2 Descripción del espacio físico de la sala de clases

La sala de clases del segundo básico C se encuentra en el segundo piso del establecimiento, sector donde se ubican los cursos de primer ciclo (primeros y segundos básicos). La sala es amplia, de forma rectangular, cuenta con ventanas que dan al pasillo y a una de las canchas del establecimiento pero a pesar de ello, la sala posee poca iluminación natural.

La sala de clases cuenta con una pizarra blanca, la que se encuentra a la altura de los estudiantes, junto a ella dos murales, uno donde se encuentra el altar y el otro, donde se encuentra el panel de la docente (en él se encuentran elementos como calendario, lista de los estudiantes, materiales de niños ausentes, entre otros – este queda justo al lado del escritorio de la profesora-).

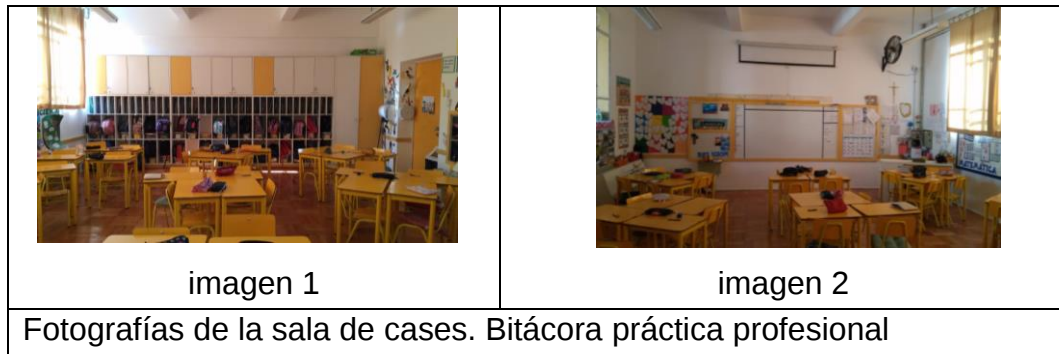
Por otro lado, a los costados de la sala – bajo las ventanas – se encuentran los murales de Lenguaje, Ciencias Sociales, Matemáticas y Ciencias naturales, cada uno de ellos donde se encuentran materiales correspondientes a la asignatura.

Como fue expuesto en el capítulo anterior, dentro de la distribución de la sala se encuentra: los estantes la parte de atrás de la sala, en la parte superior, y uno grande al lado de la puerta (en el que se guardan la mayoría de los materiales) y en la parte inferior, los casilleros de los estudiantes. Cada estudiante posee dos casilleros enumerados según lista, en el más pequeño deben dejar sus materiales para las clases del día, cuadernos, agenda, carpetas entre otros, y en los casilleros grandes ellos dejan sus mochilas y el maletín de material concreto que utilizan en la clase de matemáticas.

La sala además cuenta con un telón retráctil, un proyector data y tras el escritorio de la profesora las conexiones para el funcionamiento de dicho proyector. La sala también cuenta con un parlante, el que puede ser utilizado por todos los docentes.

En cuanto a la distribución espacial de las mesas, estas son individuales, los estudiantes se sientan en grupos de 4 personas, 9 grupos en total, la posición de las mesas queda de tal manera que los estudiantes puedan observar la pizarra sin mayores inconvenientes. Considerando la cantidad de estudiantes en la sala, 36 niños, la sala es bastante amplia, pues permite que cualquier persona pueda circular sin problemas.

Distribución de la sala de clases



2.1.3 Clima de aula

A partir de las observaciones realizadas al segundo básico, podemos considerar varios aspectos. En primer lugar el clima de aula

se refiere a la percepción que los individuos tienen de los distintos aspectos del ambiente en el cual se desarrollan sus actividades habituales, en este caso, el colegio. Es la sensación que una persona tiene a partir de sus experiencias en el sistema escolar. La percepción del clima social incluye la percepción que tienen los individuos que forman parte del sistema escolar sobre las normas y creencias que caracterizan el clima escolar” (Arón y Milicic, s/f, p.3)

Respecto a la definición recién entregada, podemos decir que el clima que se vive dentro de la sala de clases es positivo puesto que existe una buena y constante comunicación entre la docente – estudiantes y estudiantes – estudiantes, en este aspecto la profesora siempre promueve el respeto y la empatía en los niños y niñas.

Por otra parte, la profesora promueve la participación de los estudiantes, ya sea en tareas asignadas (“encargados de”) como en actividades propias de la asignatura otorgando premios o “estrellitas” a los estudiantes o los grupos de trabajo. Cabe mencionar, que la docente de manera constante está recordando la importancia del respeto donde en el caso de haber algún conflicto sean los mismos estudiantes quienes den solución al conflicto.

La relación que se produce entre los estudiantes es de bastante armonía, como se mencionó, se intenta que los estudiantes encuentren solución a los conflictos y que sean capaces de ayudarse entre ellos. No se observan grandes problemas de convivencia.

La profesora, mantiene una buena comunicación con los estudiantes, es estricta con los niños pero respetuosa, fomenta siempre respetar las reglas y acuerdos que tienen como curso, es disponible para atenderlos si tienen algún tipo de problema, acogedora, mantiene un buen volumen de voz, por lo que no es necesario que ninguna de las partes levante la voz para poder hablar.

Algunas de las actitudes observadas que demuestran esta relación que se produce entre la profesora y sus estudiantes, es que cuando los estudiantes llegan en la mañana, lo primero que deben hacer es saludarla a ella y a sus compañeros; al regreso de cada recreo pregunta si hubo algún problema y como este fue resuelto; no permite que los estudiantes se griten de un extremo a otro de la sala, para hablar, sea lo que sea deben levantar la mano y respetar su turno entre otros.

En general el ambiente tanto físico como el clima de aula, son bastante favorables tanto para el aprendizaje de los estudiantes como para las relaciones interpersonales que se da entre los estudiantes y la docente.

2.1.4 Características cognitivas de los estudiantes.

Respecto a las características cognitivas de los estudiantes, se puede mencionar que de acuerdo a lo observado durante el periodo de práctica y a información entregada por la docente, los estudiantes poseen un buen rendimiento académico. En conversaciones entabladas con la docente, destaca las buenas calificaciones de los estudiantes en este subsector de aprendizaje.

De acuerdo a lo anterior, se presenta los resultados de la última prueba realizada a los estudiantes donde se presentan los siguientes resultados. El contenido evaluado correspondía a planos y mapas.

La prueba evaluaba los siguientes contenidos extraídos desde los planes y programas de Ciencias Sociales propuestos por el Ministerio de Educación (2012).

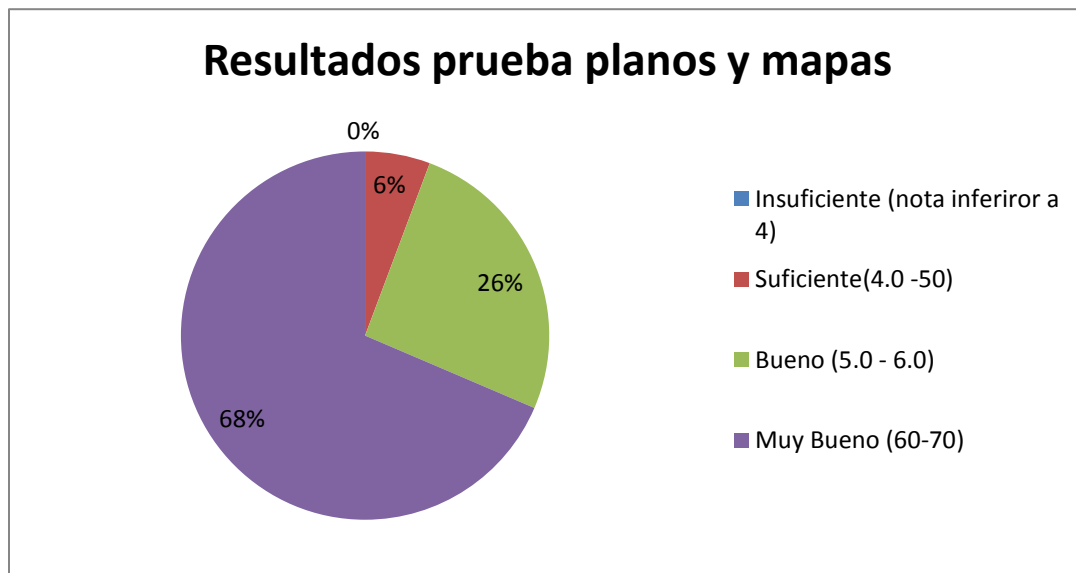
Tabla N°1
Objetivos de aprendizaje prueba segundos básicos

OA_7	OA_6
Ubicación de Chile, Santiago la propia región y su capital en el globo terráqueo o en mapas, y describir la ubicación relativa de países de América del Sur, utilizando los puntos cardinales.	Leer y dibujar planos simples de su entorno, utilizando puntos de referencia, categorías de posición relativa y simbólica pictórica.

Extraídos desde los Planes y Programas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de segundo año básico publicados por el Ministerio de Educación (2012)

De acuerdo a los contenidos evaluados, y considerando a 36 estudiantes, los resultados obtenidos por los estudiantes pueden observarse mediante el siguiente gráfico:

Gráfico 1



A partir de la información anterior, se puede desprender que los estudiantes poseen un buen dominio de los contenidos, pues los resultados demuestran que más del 50% de los estudiantes obtuvieron notas superiores a la nota 6.0.

Mediante este gráfico podemos comprobar que efectivamente los estudiantes poseen un buen rendimiento académico. Esto no se evidencia solo en los

resultados de la prueba analizada, también se puede observar durante las clases, donde la participación y respuestas acertadas permiten una mejor comprensión del contenido aprendido.

2.1.5 Organización de la asignatura: Ciencias Sociales.

Antes de comenzar, debemos mencionar que en este nivel (segundos básicos), las docentes se distribuyen la organización de las asignaturas esto pues todos los cursos deben recibir el mismo material de trabajo, por ejemplo una profesora se preocupa de Lenguaje y Comunicación, otra de Matemáticas y la tercera de Ciencias Naturales. En el caso de Ciencias Sociales, una profesora de primero básico es la que se encarga de realizar las planificaciones, evaluaciones y materiales para la asignatura.

En segundo básico, los estudiantes tienen 135 minutos de clases a la semana en el caso del Segundo básico C los horarios son distribuidos en un bloque de 45 minutos los días lunes y 90 minutos los días jueves.

La clase se estructura en inicio, desarrollo y cierre. Tanto el inicio y el desarrollo de la clase, se pueden identificar de manera más clara, por el contrario los cierres de clase, se pierden o no se logran concretar.

En cuanto a los inicios de clases, se contemplan en primer lugar la activación de los conocimientos previos, realizando preguntas como ¿Qué recuerdo/ se sobre...? ¿Qué significa o quiere decir...? , para posteriormente realizar en el inicio de la clase como tal alguna actividad o preguntas que introduzcan al tema que se verá durante la clase. Las actividades de inicio permiten a la docente recoger información sobre los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el contenido a revisar, evaluando además como proceder con la continuación de la clase.

En el desarrollo de la clase, se trabajan las actividades correspondientes a la misma, ya sea entregando el contenido de una manera más expositiva o realizando alguna actividad propuesta, como guía de trabajo o alguna del cuadernillo. Las actividades, son realizadas de manera individual o grupal y posteriormente son revisadas en conjunto, para así corregir si hay algún error en las respuestas de los estudiantes.

En el cierre de la clase, se realizan algunas preguntas de metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué hicimos durante la clase? entre otras. Las metas de la clase, son escritas en los cuadernos de los estudiantes en esta etapa o en el desarrollo de la misma.

Para la asignatura los estudiantes utilizan su cuaderno y cuadernillo de trabajo. En este nivel, no utiliza libro de texto sino el ya mencionado cuadernillo el que es realizado por la docente que planifica en esta área, el que es creado a partir de otros referentes (internet, textos escolares entre otros). Este cuadernillo, no se fabrica de modo anual, sino que de acuerdo a la unidad en la que estén trabajando, es por esto, que durante las clases, se debe trabajar con este material ya que se considera como una evidencia de los que realizan los estudiantes durante las clases.

Otro de los medios o recursos que se utilizan es el uso de PPT y guías de trabajo. En los Power Point, principalmente se encuentran las imágenes a utilizar por la profesora para el desarrollo de la clase. En general las clases son tradicionales sin estrategias claramente identificadas. En cuanto a la utilización de las imágenes, estas solo son proyectadas en el pizarrón pero no hay una mayor profundización de ellas, lo mismo ocurre con la utilización de mapas no hay una utilización mayor de las mismas.

De acuerdo al contenido entregado a los estudiantes, este es más bien de tipo expositivo, sin entregar una profundización mayor del mismo. En este sentido, la docente intenta poner énfasis en lo que los estudiantes se encuentran más débiles, tratando de hacer pequeños ajustes. El contenido se va entregando de manera progresiva de tal manera que sea de fácil comprensión para los estudiantes. Sin embargo, no hay entrega de conceptos claves para el aprendizaje. Las actividades son realizadas de modo individual o grupal según al objetivo de la misma.

Durante las clases, siempre se generan preguntas que logren dar cuenta de los conocimientos previos que tienen los estudiantes. En este sentido, la clase gira mucho en torno a las preguntas que la docente realiza haciendo que los estudiantes sean conscientes y capaces de argumentar sus respuestas. Por lo que se ha podido observar, no se realiza una pregunta problematizadora de manera constante que logre guiar el contenido de la clase y la reflexión de los estudiantes, tampoco se realiza un trabajo con fuentes explícito, solo, como se ha mencionado, se presentan algunas láminas con imágenes que permitan la comprensión del contenido.

Respecto al tipo de evaluaciones, estas son variadas, a lo largo del semestre, como por ejemplo, maquetas, o pruebas de selección, pero durante este periodo, no se ha logrado apreciar una retroalimentación posterior, solo se evalúa y se archiva el documento en la carpeta correspondiente.

Conclusiones

Las informaciones obtenidas y aquí expuestas, permiten a la docente en formación dar cuenta de las diversas situaciones a considerar al momento del diseño de la secuencia didáctica y su posterior implementación, considerando tanto elementos del contexto escolar, como propias del ámbito pedagógico.

Dadas las informaciones aquí entregadas y por lo observado durante el desarrollo de las clases, podemos considerar varios aspectos como relevantes al momento del diseño de la secuencia didáctica.

- Uno de los elementos a considerar, es la utilización del cuadernillo de trabajo, pues este es uno de los elementos que contiene evidencias de lo que los estudiantes realizan durante las clases y para las docentes es requisito su utilización.
- El diseño de las clases, además de la utilización del cuadernillo, debe tener instancias donde los estudiantes logren registrar el contenido aprendido en sus cuadernos, ya sea a través de algo escrito por ellos o una guía de trabajo, ya que las clases al ser de tipo expositivo, es poco lo que utilizan el cuaderno como un recurso de clases.
- Otro elemento es la estructura de la clase de Ciencias Sociales. En el inicio de las clases, es constante la recogida de los conocimientos previos de los estudiantes mediante la realización de preguntas, las que son respondidas de manera oral por los estudiantes.
- Durante las clases, la docente constantemente está realizando preguntas a los estudiantes por lo que es importante fomentar la realización de las mismas durante mi secuencia, puesto que esto me dará evidencias de los conocimientos y o errores que posean los estudiantes respecto al tema a trabajar.
- Considerando que los estudiantes son muy participativos, y que están sentados en grupos de trabajo, debo diseñar instancias en las que

ellos, potencien su participación activa, ya sea mediante la realización de preguntas o actividades que fomenten el trabajo en equipo.

- El clima de aula, la distribución de la sala y los recursos que posee la docente, también son elementos que se pueden considerar al momento de realizar el diseño y la posterior implementación de la secuencia didáctica.
- Realizar una evaluación constante de las fortalezas y debilidades de los estudiantes durante el transcurso de cada una de las clases.

Teniendo en cuenta cada uno de estos elementos, la organización y clima de aula, la forma en la que la docente estructura la clase, las actividades que se realizan durante el desarrollo de las mismas, los recursos materiales que se utilizan y como es la estructuración y entrega del contenido, propicia que el diseño de la secuencia de clases sea óptima para ser aplicada en el segundo básico.

2.2 Fundamentación teórica de la secuencia didáctica

El siguiente apartado tiene como propósito presentar la conceptualización teórica que sustenta la secuencia didáctica “Un viaje por Chile: conociendo las zonas naturales y sus paisajes”. La implementación didáctica se centra en reconocer la diversidad de paisajes de nuestro país, principalmente la zona central y sur austral.

Se presentará la justificación que sostiene la elección de la problemática asociada a la disciplina que se abordó durante la implementación de la secuencia didáctica, en este caso, el análisis de imágenes de paisaje, la que fue detectada a partir de la observación de las clases de la asignatura.

Se entregarán entonces, fundamentaciones teóricas que se relacionan con el estudio de la geografía desde primer ciclo básico, el uso de la didáctica en este primer nivel escolar y como mediante la utilización de imágenes se potencia el estudio de la geografía.

2.2.1 Antecedentes de la problemática.

A partir de las observaciones de clases de Ciencias Sociales en el segundo año básico, fue posible dar cuenta que existe una rutina constante en el trabajo de aula con una enseñanza tradicional de la asignatura, donde los recursos a utilizar son principalmente el cuaderno y el cuadernillo.

Durante el primer periodo de clases, los aprendizajes que deben adquirir los estudiantes es ubicar Chile, su capital y los países con los que limita.¹ Para ello como recurso principal se utilizan planos e imágenes de la ubicación de Chile en el continente, donde los estudiantes deben identificar aquello que la docente solicita.

En mis observaciones, doy cuenta que al utilizar imágenes solo describen lo que allí ven, pero no hay una mayor profundización en el trabajo con este material ya que no se realizan preguntas para analizarlas o son solo un apoyo visual a la cátedra de la docente.

¹ Planes y Programas. Historia, Geografía y Ciencias Sociales (2012). OA_ 7 Ubicar Chile, Santiago, la propia región y su capital en el globo terráqueo o en mapas, y describir la ubicación relativa de países limítrofes y de otros países de América del Sur, utilizando los puntos cardinales.

Las conclusiones y reflexiones a las que es posible llegar a través de las observaciones e intuición personal, es que las y los estudiantes no logran analizar de manera más detallada las imágenes quedándose solo en una descripción básica de lo que observan, esto porque no saben cómo hacerlo o simplemente porque esta habilidad no es fomentada por parte de la docente.

La problemática detectada en el segundo año básico en el cual se implementará la secuencia didáctica, se abordará relacionándolo con el tema a trabajar, es decir, paisaje de Chile mediante la siguiente interrogante: ¿Cómo enseñar paisajes de Chile en un segundo básico, mediante el trabajo con imágenes? Donde utilizando el recurso de imágenes se pretende que los estudiantes logren reconocer la diversidad de paisajes que podemos encontrar en el país principalmente en la zona centro y sur.

A continuación se presenta la fundamentación teórica que aborda las ideas, conceptos, aspectos técnicos y teóricos que sustentan la planificación de la secuencia didáctica de la especialidad.

2.2.2 Corrientes de pensamiento geográfico: Geografía en el mundo actual.

A lo largo de la historia de la Geografía y su estudio, han sido muchas las corrientes geográficas que indican la mejor manera de enseñar y a su vez de aprender esta disciplina. Por lo tanto, es importante tener en consideración aquellas corrientes o lineamientos tanto metodológicos como teóricos que son fundamentales para el desarrollo del pensamiento y conocimiento geográfico.

La historia de la geografía es el resultado de las diferentes concepciones del mundo que tuvieron lugar en los diferentes momentos concretos de producción de la ciencia. Así, tenemos un conjunto de enfoques, resultados, diagnósticos y valoraciones que se tienen en cuenta la definición y tratamiento de los problemas (Gurevich, 1994, p.2)

Es importante considerar que la geografía nunca ha sido la misma, como bien expresa el autor, esta se ha ido modificando de acuerdo a los diferentes momentos de la historia y de la ciencia, por lo que sería inaceptable que en las escuelas se enseñe de la misma manera que se enseñaba hace 20 años atrás, pues los enfoques, los diagnósticos de la sociedad y los problemas de la misma son completamente diferentes a lo que vivimos en la actualidad.

En este sentido, Gurevich (1994) plantea que existen diferentes corrientes de pensamiento geográfico donde aclara que “sus rasgos principales perduran y conviven en la actualidad, con distinta fuerza según los casos” (p.2) De acuerdo a lo anterior, se expresan las siguientes corrientes geográficas según la visión y su época en particular.

En primer lugar, el autor menciona que la corriente positivista, siendo esta la primera está “enclavada en el orden de la naturaleza, en esta corriente impera lo permanente, lo inmutable. Le interesan los fenómenos circunscritos al ámbito de la “superficie terrestre” (Gurevich, 1994, p.2-3). En segundo lugar, se menciona la existencia de la corriente humanista, la que se centra en el estudio de la acción humana sobre la superficie. En tercer lugar, está la nueva geografía la que se centra en la distribución espacial de las especies. Finalmente se encuentra la geografía crítica que “pone en el centro de su interés al hombre y sus problemas, definiendo así la naturaleza social de la geografía” (Gurevich, 1994, p.3). Según lo anteriormente mencionado, sería la geografía crítica la que predomina en la geografía actual, puesto que a partir de lo que ella plantea, es el hombre y su actuar quienes determinan la sociedad.

No solo es importante conocer las diferentes corrientes que han acompañado el pensamiento geográfico, también las diferentes visiones sobre la relación que existe entre la naturaleza y la sociedad. Al igual que el conocimiento geográfico, las concepciones del mundo real se enciernen en una constante transformación, por lo que las diversas visiones de esta relación, han permitido comprender estos cambios. En este sentido, la geografía en la actualidad, se centra en la relación física y humana del medio y como esta se vincula con la sociedad, es por esto, que se busca potenciar la geografía desde un punto de vista crítico, pues propicia la construcción, creación y modificación de la sociedad y el espacio en el cual habitamos.

2.2.3 Geografía en el currículo nacional.

La enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales, es un área obligatoria en las escuelas desde los primeros años de escolaridad, con aproximadamente dos horas pedagógicas a la semana, donde el contenido a trabajar está determinado por el currículo nacional, estipulando que la enseñanza de esta disciplina es fundamental puesto que

permite al estudiante alcanzar una mejor comprensión de su sociedad y de su rol en ella. Esta asignatura está conformada, en el ámbito escolar, por disciplinas que estudian al ser humano como individuo y como miembro de la sociedad desde diversas perspectivas (MINEDUC, 2012.p. 180)

Esta área de aprendizaje promueve una concepción de las Ciencias Sociales como una construcción social, es decir, esta asignatura tiene por objetivo central que niños y niñas adquieran un sentido de pertenencia e identidad, que logren comprender y apropiarse de la cultura participando en la construcción de la misma, fomentando para ello la conciencia que se tiene con el entorno y el rol que este cumple en su vida cotidiana.

Bajo esta lógica, el estudio de la disciplina permite que los estudiantes logren desarrollar diversos conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales para conocer y comprender el dinamismo de la sociedad, buscando en ello, que sean un aporte significativo para el mundo actual enfatizando en promover distintas competencias claves de la asignatura a lo largo de su escolaridad. Es necesario poner énfasis en elementos como la conciencia del entorno, formación del pensamiento histórico, formación del pensamiento geográfico, donde cada elemento es abordado en los ejes temáticos que esta asignatura propone. Además, las habilidades propias de la disciplina son herramientas que permiten a los estudiantes “tomar decisiones de manera responsable e informada y a que desarrollen el pensamiento crítico y la capacidad de resolución de problemas. Constituyen el fundamento para la formación del pensamiento histórico y geográfico” (MINEDUC, 2012.p.36)

En el eje de Historia, se busca despertar un interés por el estudio de la historia, profundizando el conocimiento y reflexión sobre el ser humano, como este se ha desenvuelto en el pasado y como este realiza un vínculo con el presente de manera crítica y responsable. Por otra parte, la Formación Ciudadana pretende que los estudiantes desarrollen conocimientos que les permitan participar de forma activa y responsable en la sociedad, vinculándolas a la vida cotidiana, poner en juego su capacidad de expresarse y convivir en sociedad.

Con respecto a Geografía, eje en el que se respalda la secuencia didáctica, ha tenido presencia en el curriculum nacional de manera constante, contemplando diversas composiciones en el área curricular. La enseñanza de este eje de las Ciencias Sociales, según el currículum nacional, permite al estudiante

explorar la diversidad del mundo y la multiplicidad de culturas y paisajes y, desde esa base, reconocer cómo la relación entre el ser humano y su medioambiente se define por constantes procesos de adaptación y de transformación. Se busca que comprenda que el territorio es el escenario y el contexto de referencia del quehacer humano, tanto en el pasado como en el presente. (MINEDUC, 2012.p 36)

Conocer la diversidad de la sociedad, genera la posibilidad de establecer relaciones entre las personas y con el entorno, considerando con ello, los procesos de cambio, adaptación y transformación en el que se encuentra el mundo actual haciéndolo parte de la comunidad en la que se habita. La enseñanza de la Geografía se ha organizado en torno a diferentes temas que permiten un estudio más profundo y detallado de cada uno de ellos, dando acceso a que los estudiantes aumenten su bagaje cultural afrontando esta realidad.

El currículum vigente propone que esta disciplina sea trabajada desde una perspectiva integradora, es decir, considerando varios elementos de las Ciencias Sociales (demografía, economía y sociología), brindando así diversas posibilidades de aprendizaje a los estudiantes logrando establecer relaciones en el mundo que los rodea.

2.2.4 Como enseñar geografía en Educación Básica.

En los apartados anteriores, se ha expresado la visión que tiene el currículum nacional sobre esta área de aprendizaje y cuál es la importancia de la enseñanza de esta disciplina en educación básica. Elemento que será abordado en este sub apartado En ocasiones se ha planteado que no existe una forma común de enseñar geografía, sino que cada docente tiene una metodología específica para enseñar, entendiéndose esta como las técnicas que se utilizan para lograr el aprendizaje. Sin embargo,

Para saber cómo enseñar Geografía y optar por unas preferencias metodológicas, de procedimientos, recursos o estrategias, es preciso saber por qué enseñamos esta materia y qué pretendemos enseñar en ella. Para responder a la pregunta de cómo enseñar también parece esencial tener en cuenta como aprenden los alumnos. (Subsecretaría de Educación Básica, 2011. p.58-59)

Cuando se elaboran las experiencias de aprendizaje, es necesario tener en cuenta varios elementos, como: lo que se quiere enseñar, los recursos a utilizar, los que deben ser adecuados al contenido, entre otros. Por lo mismo, es que las metodologías de trabajo no son azarosas y tienen un porque.

Souto (2011) plantea que la metodología, condiciona el ritmo de trabajo en el aula pero que este no es el único factor que lo condiciona. “el aprendizaje geográfico influye en la forma de determinar la metodología didáctica del aula, pero también el *contexto social*, pues influye en las actitudes de los adolescentes ante el saber” (p146). Es decir, según este autor, que no solo basta con la metodología para enseñar geografía sino que también considerar en qué contexto se hace.

Es por lo anterior que para esta secuencia de clases, no solo se considera el contenido a trabajar sino también el contexto de los estudiantes. Gracias al capital cultural que poseen los estudiantes, recurrir a sus experiencias sobre lo que conocen del país permitirá relacionar el contenido con lo que ellos conocen promoviendo así su aprendizaje.

Por otro lado, Souto (2011) señala que

Para organizar las actividades de aula, lo que supone el trabajo cotidiano con el alumnado, los profesores necesitan disponer de un conocimiento teórico sobre la metodología didáctica (...) pero también debe dominar un conjunto de técnicas específicas para utilizar los recursos materiales que se emplean en la enseñanza de la geografía. (p.159)

Con esto, se quiere expresar que para cada área de la geografía, se debe emplear una metodología o recurso que sea pertinente con el contenido que se está trabajando, pues de esta manera se promueve un mejor aprendizaje en el alumnado relacionándose a su vez, con las expectativas que tienen los docentes en relación a su propio saber profesional.

Dicho lo anterior, es que para efectos de esta secuencia de clases, el principal recurso a utilizar son las imágenes. Mediante ellas, se pretende que los alumnos logren reconocer las características de cada zona natural, comprendiendo además los conceptos básicos relacionados con el contenido que se tratará.

Dentro de los métodos para la enseñanza de la Geografía se pueden encontrar los expositivos tradicionales. En esta metodología de enseñanza se aplican estrategias de aprendizaje que solo propician la memorización, por lo que se tornan receptivas y repetitivas. En el área de la Historia, Geografía y las Ciencias Sociales se promueve el modelo constructivista de la enseñanza donde el aprendizaje por descubrimiento es esencial en el proceso formativo de los estudiantes. Es por esta razón, que dentro de los

modelos de enseñanza de esta disciplina se plantea a los alumnos una problemática que debe ser resuelta, a partir de las estrategias, actividades, o contenidos entregados por el docente a lo largo de las secuencias de clase o unidades.

Es por lo anterior, que estas herramientas y estrategias deben ser variadas y aptas para el proceso de enseñanza y aprendizaje que se está llevando a cabo. “Debemos recordar que la enseñanza de la Geografía utiliza diferentes *códigos comunicativos*: *icónicos* (lectura de paisaje), *simbólico* (los códigos cartográficos), *verbal* (oral en debates y explicaciones) y *escrito* (en la lectura de documentos) y *estadísticos* (tasas, índices y porcentajes)”. (Souto, 2011. p.159)

Teniendo en cuenta los elementos planteados en este apartado, se puede mencionar que los recursos y estrategias a utilizar en el desarrollo de la secuencia didáctica son seleccionados con el fin de responder a una metodología apropiada para el proceso de enseñanza y aprendizaje, de la geografía considerando además abordar la problemática detectada durante el diagnóstico de la mención.

2.2.5 Aprendizaje de geografía en primer ciclo.

En esta fundamentación teórica se ha expresado que la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales, es considerada en el currículum desde los primeros años de la educación escolar formal. Aprender sobre diferentes áreas es fundamental para el desarrollo personal y cognitivo del ser humano. En particular esta disciplina, fomenta el conocimiento de nuestro entorno social y cultural comprendiendo como se construyen estas interrelaciones.

Ahora bien, el considerar la Geografía como parte fundamental de la enseñanza de las Ciencias Sociales, debemos conocer cuál es su importancia en primer ciclo ya que es para este ciclo básico que se diseñó y donde se implementó la secuencia de clases. Esta disciplina es un excelente instrumento de conocimiento social lo que facilita el desarrollo de las capacidades individuales de los estudiantes y ayuda a contribuir en la comprensión de las diferentes culturas del mundo actual. De acuerdo a lo estipulado por el currículum nacional vigente para primer ciclo, se enseñan

elementos que son esenciales para comprender el dinamismo de la sociedad y las relaciones con el entorno. En este sentido, se plantea que

La Geografía permite al estudiante explorar la diversidad del mundo y la multiplicidad de culturas y paisajes y, desde esa base, reconocer cómo la relación entre el ser humano y su medioambiente se define por constantes procesos de adaptación y de transformación. Se busca que comprenda que el territorio es el escenario y el contexto de referencia del quehacer humano, tanto en el pasado como en el presente. (MINEDUC, 2012. p.36)

De acuerdo a lo anterior, es que se propone que se trabaje junto a los estudiantes diferentes aspectos de la geografía lo que les permitirá conocer la multiplicidad de características del mundo. Para efectos de esta secuencia didáctica se aborda el tema de la diversidad de paisajes, sus características principales y como este se relaciona con el medio que lo rodea.

Desde temprana edad, se promueve la formación integral de los niños y niñas, que logren relacionarse de manera positiva tanto con las demás personas como con su entorno natural y social puesto que “la vida de cada ser humano se desarrolla en un entorno territorial muy concreto. La infancia y la adolescencia de las personas transcurren generalmente en el ámbito de pocos kilómetros cuadrados” (Subsecretaría de Educación Básica, 2011.p.25).

En relación a la cita anterior, estudiar paisajes de Chile, relaciona a los estudiantes con su entorno, comprendiendo las múltiples características que posee el país en el que viven. Si bien se desenvuelven en un entorno concreto y reducido espacialmente, es importante que conozcan el dinamismo que en él se genera.

Para promover una formación integral en el ser humano considerando su desarrollo en el entorno social y cultural, lo que busca esta disciplina es aportar con elementos como conceptos básicos, herramientas, comprensión de la relación entre el hombre y la naturaleza, permitiendo así una mayor capacidad de transformar, intervenir y desenvolverse de manera más óptima en la sociedad en la que se encuentran inmersos. Bajo este contexto, los niños “entre 8 y 12 años están construyendo su mundo afectivo en relación con otras personas en un contexto delimitado –un hogar, una calle, un barrio, una escuela– donde hay relaciones de poder que pueden ser objeto de análisis escolar”(Subsecretaría de Educación Básica,2011.p.35). Esto conlleva a que no solo los niños y niñas construyen su mundo afectivo- social

sino que combinan diversos elementos que les permiten construirse como ciudadanos, reconociendo las diversas formas de organización.

Enseñar geografía en la actualidad debe servir para entender el riesgo ambiental del mundo y la seguridad local, para afrontar los nuevos retos del espacio afectivo, el territorio político, y para conocer el medio local donde se desarrolla la vida cotidiana. Las aportaciones de las nuevas geografías han servido para entender que, además del territorio que se encuentra frente a nuestros ojos, está el espacio simbólico, afectivo y de comportamiento que se ubica dentro de cada uno y que se encuentra en interacción permanente con el exterior, con la cultura que nos rodea (Subsecretaría de Educación Básica, 2011, p.33)

La importancia de la enseñanza y aprendizaje de la geografía en la escuela, radica en que esta contribuye al conocimiento, desarrollo de habilidades y competencias geográficas básicas que toda persona debería adquirir. Estas deben ser desarrolladas poniendo énfasis en el manejo, análisis e interpretación de la información geográfica.

En el documento, Retos de la Geografía (2011) se señala que al desarrollar estas competencias geográficas básicas es más sencillo para el docente diseñar actividades interdisciplinarias potenciando de esta manera otro tipo de competencias no solo geográficas, sino también transversales. El mismo documento señala la relación entre las competencias básicas y las competencias específicas de la geografía las que se resumen en la siguiente tabla:

Tabla 1 Relación entre competencias básicas y específicas.

Cuadro 2. Relación entre competencias básicas y específicas	
Competencias básicas de la OCDE	Propuesta de competencias específicas para Geografía
Comunicación Lingüística	Analiza, representa e interpreta información geográfica.
Competencia Matemática	Transforma las magnitudes absolutas en números relativos.
Competencia Digital en proceso de la Información	Selecciona con criterio los documentos que va a relacionar con las tareas escolares.
Competencia de Interacción con el Medio Físico	Se relaciona con la diversidad natural, que promueve una relación compatible con la naturaleza (desarrollo sostenible).
Competencia Cultural y Artística	Valora la diversidad cultural en la interpretación del espacio.
Competencia de Aprender a Aprender	Maneja la información geográfica en un proceso de continuo conocimiento.
Competencia Social y Ciudadana	Promueve el desarrollo de su identidad en tolerancia con otras formas de vivir (diversidad cultural).
Competencia de Autonomía de criterio para adoptar decisiones.	Sabe vivir en el espacio, siendo capaz de identificar soluciones a los problemas analizados.

Fuente: Extraído de “Retos de la Geografía, 2011, p.38”

La idea propuesta tras esta relación, es mostrar que en las diversas disciplinas se desarrollan competencias específicas de la geografía, con ello los estudiantes pueden entablar relaciones con los demás subsectores de aprendizaje Respecto a lo que se puede extraer de esta tabla, es que para efectos de esta secuencia didáctica se pondrán en juego las competencias básicas de la OCDE particularmente la comunicación lingüística ya que el propósito de los estudiantes logren desarrollar como competencia específica de la geográfica, analizar, representar e interpretar información geográfica, además de manejar conceptos básicos de la geografía.

2.2.6 Problemáticas de la geografía en la escuela.

Hemos expuesto que una de los propósitos que tiene el estudio y enseñanza de esta disciplina es explicar y comprender la realidad geográfica que construyen los seres humanos a través del tiempo, entendiendo así los fenómenos y acontecimientos que ocurren en la sociedad del mundo actual. Sin embargo, existen diversos problemas en la enseñanza y aprendizaje de la geografía en la escuela, la que comienza en la propia formación de los docentes. Respecto a lo anterior, Santiago Rivera (2002) plantea que

La enseñanza de la geografía tiene una notable deficiencia en cuanto apoyo bibliohemerográfico se refiere, pues son muy escasos los libros a que los docentes pueden tener fácil acceso y nutrir sus experiencias con fundamentos teóricos remozados. Además, son muy limitadas las publicaciones que abordan la compleja situación del trabajo escolar cotidiano de la geografía, pues la mayoría se dedican a proponer alternativas elaboradas por expertos para que los docentes de geografía, las apliquen en su actividad habitual. (p.2)

Para poder crear las experiencias de aula, es necesario que los docentes tengan un conocimiento tanto teórico como metodológico del contenido que entregarán a sus estudiantes. Para ello es primordial la formación que los profesores tienen respecto a las temáticas que se abordan en la disciplina a lo largo del ciclo de enseñanza básica. Producto del poco material referente al trabajo escolar cotidiano de la geografía, y el acceso a los mismos por parte de los docentes, imposibilita nutrir las experiencias de aula, por lo que recurrir a la experiencia pareciera ser una buena herramienta para el ejercicio docente.

Gurevich (1994), también plantea la idea que la geografía en su estudio es una ciencia abandonada, “poco se han ocupado de ellas las nuevas corrientes pedagógicas, no cuenta con suficiente difusión de bibliografía actualizada y su valoración y legitimación como ciencia social son todavía relativamente más bajas” (p.1)

Por lo anterior, es que la disciplina presenta carencias importantes en ámbitos relacionados con la metodología, contenidos, evaluaciones y estrategias de aprendizaje, tornándose la enseñanza de la misma como una geografía que se centre en lo memorístico y descriptivo e incluso tradicionalista.

2.2.7 Análisis de la geografía mediante uso de imágenes

Como se mencionó anteriormente, existen pocos recursos que ayuden al docente a enseñar esta disciplina, sin embargo uno de las herramientas más comunes para su estudio, es el análisis de la geografía a través de la utilización de las imágenes.

Se hace imprescindible el uso de imágenes en el mundo actual ya que nos conecta con otros lugares mostrándonos las diversas cosas que podemos encontrar en él., siendo aún más importante en la enseñanza de la Geografía. Utilizar imágenes como recursos de enseñanza, facilita el aprendizaje de los estudiantes, los conecta y les muestra aquello que no está a su alrededor. Gracias al uso de este recurso dentro de las salas de clases, el proceso de enseñanza- aprendizaje se hace más significativo.

Para el estudio de la Geografía el análisis de imágenes se torna un recurso fundamental, para ello se debe seleccionar aquellas que sean pertinentes al contenido que se quiere enseñar, con el propósito que los estudiantes logren alcanzar el objetivo propuesto. Dicho lo anterior, y para llevar a cabo la implementación de la secuencia didáctica se hace fundamental el uso de las imágenes ya que de esa forma, los estudiantes logran transportarse al lugar que se indica mediante la observación y el análisis de las imágenes, de modo particular, el paisaje de la zona central y sur – austral del país.

El análisis de la Geografía se realiza mediante el uso de imágenes de paisajes, pues es este el contenido a trabajar durante las clases. Respecto a este punto, el currículum nacional pone énfasis en varios aspectos de la disciplina. De modo particular en el eje de Geografía, sostiene que el estudiante debe formar su pensamiento geográfico en base a diversas aristas. Una de ellas tiene directa relación con el análisis de imágenes, particularmente de paisaje.

El documento nacional, propone que para pensar de manera geográfica se debe poner en práctica diversos conocimientos, habilidades y disposiciones para construir el espacio geográfico. Para ello propone tres progresos, donde el último de ellos, requiere el análisis del paisaje y del espacio geográfico chileno, desde una perspectiva integrada con las otras disciplinas que componen la asignatura. (MINEDUC, 2012.p.32). El análisis de imágenes de paisaje, supone distintas etapas las cuales aumentan en complejidad de acuerdo a las necesidades y características propias de los estudiantes.

2.2.8 Análisis de imágenes de paisaje.

La interpretación de paisaje, es una estrategia para trabajar en el eje de geografía. A partir de la observación de imágenes se pueden destacar las características de un lugar, como ha cambiado a lo largo de la historia, las condiciones que predominan, los recursos, sus componentes, entre otros. El paisaje explica el presente, pero también contiene testimonios del pasado y como este se ha forjado con los años.

Para desarrollar la capacidad de analizar imágenes es importante que el uso de esta herramienta geográfica sea constante. Estas pueden ser aplicadas o analizadas de distintas maneras, fotografías, pinturas, dibujos, entre otros, sea cual sea la forma, estas nos presentarán la realidad de un lugar particular.

Analizar imágenes permite extraer datos que encierran las fotografías o imágenes, como por ejemplo, la vegetación predominante de un lugar, el cauce de agua, colores, matices del paisaje, es decir, mirar con atención y de manera más detallada lo que nos dice la imagen. Al analizar una imagen de paisaje, se puede dar cuenta de la acción humana y como los cambios o factores, por ejemplo, climáticos pueden cambiar la geografía de un lugar.

Es por ello, que en esta secuencia didáctica, se usarán imágenes que permitan dar cuenta a los estudiantes de las características del paisaje de cada zona del país. Se considera el paisaje como un objeto de estudio ya que se interesa por el conocimiento del medio social y natural

Busquet (2010) citando a el Convenio Europeo de Paisaje (SEP) entregan la siguiente definición de paisaje: “Por paisaje se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter es el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos” (p.7)

2.2.8.1 El paisaje en la educación.

“El paisaje forma parte de los contenidos curriculares de las distintas etapas y ciclos educativos, principalmente en las áreas de ciencias sociales y ciencias naturales” (Busquet, 2010. p.2010). La enseñanza de la geografía en la escuela utiliza diversos procedimientos didácticos que facilitan la comprensión y desarrollan competencias geográficas básicas.

El análisis y lectura del paisaje en la escuela, permite a los estudiantes alcanzar la comprensión de las relaciones que se dan entre el medio físico y el ser humano, ayudado a descubrir los problemas que aparecen en la interpretación y análisis del medio promoviendo habilidades y actitudes en ellos. Bajo la perspectiva de la geografía y las ciencias sociales, se entiende el paisaje como el

resultado de la acción de la sociedad sobre el medio, podemos destacar aspectos como el estudio de conceptos relacionados con la percepción y valores estéticos del paisaje, las formas culturales de adaptación y transformación del medio, los efectos del impacto ambiental de las actividades humanas, el carácter dinámico del paisaje o las interacciones ecológicas entre sus diversos elementos (Bajo,2001,53)

De acuerdo a lo anterior entonces, podemos decir que el estudio del paisaje e la educación es un recurso indispensable para comprender el dinamismo del entorno en el que nos desenvolvemos, comprendiendo este no solo como el lugar físico sino también como un recurso de comprensión del medio.

Conclusiones

De acuerdo a lo expuesto en esta fundamentación teórica, podemos mencionar que a lo largo del estudio de la geografía han existido distintas corrientes que indican la mejor manera de estudiar esta disciplina, sin embargo para los docentes no existe una gran cantidad de documentos que los orienten en cuanto a estrategias o metodologías del estudio de la geografía se trata. Sin embargo, y gracias a la experiencia adquirida, una herramienta útil para el estudio de esta asignatura es el trabajo con imágenes.

En la secuencia didáctica de la mención de Ciencias Sociales, se propone trabajar con imágenes relativas al paisaje para poder entender y comprender

de mejor manera las características que posee cada una de las zonas de Chile con el fin de caracterizar y comprender este dinamismo.

Si bien no se pretende lograr en los estudiantes el nivel máximo de interpretación de imágenes, si se intentará que los estudiantes logren trabajar las categorías de análisis para entender mediante la utilización de este recurso, toda aquella información que se puede obtener solo a partir de una imagen.

“UN VIAJE POR CHILE: CONOCIENDO LAS ZONAS NATURALES Y SUS PAISAJES”



Secuencia didáctica
2° básico
2018

2.3 Presentación de la secuencia

La siguiente secuencia didáctica lleva por título “Un viaje por Chile: conociendo las zonas naturales y sus paisajes”. Esta secuencia de clases está destinada a estudiantes del segundo año del colegio ubicado en la comuna de Santiago Centro donde se realizó la práctica profesional.

Esta experiencia educativa cuenta con cuatro clases, dos con un tiempo aproximado de 45 minutos y dos clases de 90 minutos aproximadamente. Esta secuencia de clases, se centra en el desarrollo y cierre de la unidad 2: “Chile, diversidad de paisajes” por lo que estas clases se centran en conocer y reconocer elementos característicos de las diversas zonas naturales de Chile, específicamente la zona central, sur y austral del país.

En cuanto a la distribución de las clases, en la primera sesión se activarán los conocimientos previos de los niños y niñas respecto a lo que es una zona natural, conocer las características principales de la zona central, centrándose en el clima.

En la segunda sesión, se darán a conocer las macro formas del relieve, sus definiciones y diferencias respecto al relieve de la zona norte. Conocer además su flora y fauna identificando los factores o elementos que propician su presencia en dicho territorio.

En la tercera sesión, se presentará la zona sur y austral, reconociendo a lo largo de la clase las macroformas del relieve y aquellos elementos que caracterizan esta zona natural.

Finalmente en la cuarta sesión, se trabajará en base al clima, flora y fauna nativa de la zona sur y austral identificando los elementos característicos de cada uno de ellos.

Las clases están diseñadas con el fin de que los estudiantes logren conocer cada uno de estos elementos mediante la observación, análisis e interpretación de imágenes, pretendiendo fomentar no solo el trabajo en equipo (dada la distribución de la sala de clases) sino que también el trabajo autónomo, potenciar las reflexiones grupales e individuales, mediante la realización preguntas que orienten a la comprensión del contenido a trabajar, además de la entrega de material de apoyo y actividades en el cuadernillo del estudiantes que complementen el aprendizaje de los estudiantes.

2.4 Selección curricular

El siguiente apartado, presenta la selección curricular de la secuencia didáctica “Un viaje por Chile: conociendo las zonas naturales y sus paisajes”. En él se encuentra el título, tema de la secuencia, número de sesiones y al curso al que se encuentra dirigida. Se da a conocer el objetivo de aprendizaje que se trabajará de acuerdo al eje de Geografía de la asignatura de Ciencias Sociales, desprendiendo de este los indicadores de evaluación que permitirán evidenciar los aprendizajes y actitudes que se espera que los estudiantes logren desarrollar a lo largo de la secuencia didáctica.

Título de la secuencia: “Un viaje por Chile: conociendo las zonas naturales y su paisaje”

Tema: Paisajes Naturales de Chile Zona Central y Sur Austral

Curso: Segundo básico

Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Eje: Geografía

Duración: 4 sesiones

Meta unidad: Conocer las zonas naturales de Chile y su diversidad de paisajes, principalmente la zona central y la sur austral mediante la interpretación de imágenes de paisajes.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de logro
OA_8 Clasificar y caracterizar algunos paisajes de Chile según su ubicación en la zona norte, centro y sur del país, observando imágenes, y utilizando diversas fuentes y un vocabulario geográfico adecuado (océano, río, cordillera de los Andes y de la Costa, desierto, valle, costa, volcán, archipiélago, isla, fiordo, lago, ciudad y pueblo, entre otros).	› Describen paisajes de las zonas norte, centro y sur de Chile. › Asocian las características de los paisajes con su ubicación en las distintas zonas de Chile. › Aplican vocabulario geográfico básico para describir los paisajes de Chile. › Distinguen paisajes representativos de las distintas zonas del país. › Relacionan vegetación y fauna con los diversos paisajes de las zonas naturales de Chile.

Habilidades

PENSAMIENTO TEMPORAL Y ESPACIAL

OA_d Leer y comunicar información geográfica a través de distintas herramientas (planos, mapas, globos terráqueos y diagramas)

COMUNICACIÓN

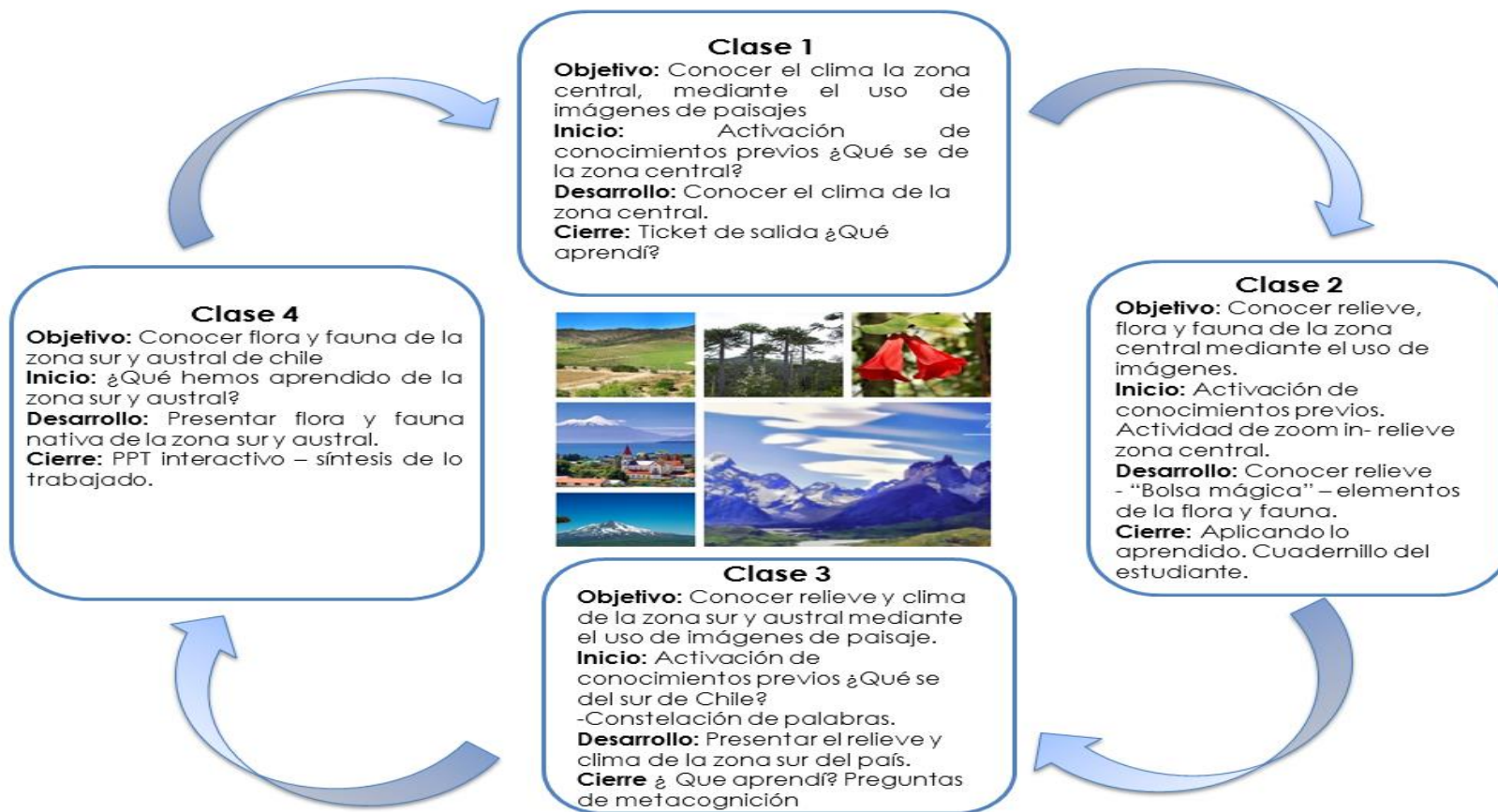
OA _h Participar en conversaciones grupales, respetando turnos y otros puntos de vista.

Actitudes

f_ Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, la valoración y la reflexión sobre su historia personal, su comunidad y el país.

Extraídos desde los planes y programas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de segundo año básico publicados por el Ministerio de Educación (2012)

2.5 Mapa de la secuencia



2.6 Diseño clase a clase

En el siguiente apartado, se presenta el guion conjetural que desglosa cada una de las clases de esta secuencia didáctica. Cada una de las clases aquí expuestas, se dividen en los tres momentos: inicio, desarrollo y cierre con las actividades respectivas a cada uno y el material que se utilizara durante las clases.

Clase 1

Tiempo estimado: 45 minutos

Objetivo de clase: **Conocer el clima y de la zona central, mediante el uso de fuentes iconográficas como lo son láminas de paisajes y mapas.**

Inicio (15 minutos)

✓ **Actividad 1: Recordando Las zonas naturales.**

Se presenta la clase recordando que son las zonas naturales enfatizando en la Zona Norte del país. Se pedirá a los estudiantes que mencionen algunas características que recuerdan de esta zona natural, clima, vegetación, fauna, por mencionar algunas. Posteriormente, se proyecta un mapa (anexo 1) indicando donde se encuentra la Zona Norte y que regiones comprende.

Para guiar a los estudiantes, realice preguntas como las que aquí se presentan:

- ¿Con que color se identifica la Zona Norte en el mapa? ¿Qué regiones comprende?
- ¿Cómo es el relieve en esta zona natural?
- ¿Cómo es la vegetación de esta zona?

Una vez ubicada la Zona Norte, localice la zona central en el mapa, para ello realice un zoom con la imagen tal y como se muestra (imagen 3)



Imagen 3

Una vez proyectada la imagen de la zona central, realice las siguientes preguntas a sus estudiantes.

- ¿Qué se observa en el mapa de la zona?
- ¿Qué regiones comprende la zona central?
- ¿Qué otra información nos entrega el mapa? (conocimientos previos)

Algunas de las respuestas de los estudiantes serían: La Zona Central, las regiones que esta comprende, el color del mapa, la cordillera, el nombre de Argentina (país limítrofe con Chile) y la capital (Región Metropolitana), estas últimas contenidos ya aprendidos por los estudiantes.

Recuerde a sus estudiantes que esta división es imaginaria, es decir, que no se encuentra visible, sino que está hecha para estudiar de mejor manera nuestro país.

El propósito de esta actividad es que los estudiantes logren reconocer los límites de la zona central y las regiones que este comprende mediante el análisis y trabajo con el mapa propuesto.

✓ **Actividad 2: Conociendo la Zona Central.**

El propósito de esta actividad es activar los aprendizajes previos de los estudiantes sobre clima y relieve de la Zona Central.

Comente a sus estudiantes que ha llegado una carta para el curso. Rodrigo, un niño que cursa segundo Básico, vive en la Región de Atacama, en el Norte de Chile y que por trabajo de sus padres, deberá mudarse a la zona

central, pero, aún no saben en qué ciudad vivirán. Es por eso que les pide ayuda para conocer la ciudad donde ellos viven, Santiago, y así sus padres puedan elegir donde vivirán.

Se proyectará y leerá la carta de Rodrigo, para que como curso, le den una respuesta. A continuación se presenta la carta a trabajar. Una vez leída la carta, anote en la pizarra ideas que darán sus estudiantes como respuesta.

Atacama, 15 de mayo de 2018

Queridos amigos:

Soy Rodrigo, estoy en segundo básico en un colegio de Atacama, vivo junto a mis padres y mis hermanos.

Acá en Atacama hace calor todo el año, llueve muy poco, y por eso hay poca vegetación. Mi profesora me contó que acá tenemos dos cordilleras la de los Andes y de la Costa y el desierto más árido (seco) del mundo.

A mí me gusta donde vivo, pero en un par de semanas nos tenemos que mudar a Santiago, mi papá encontró un nuevo trabajo allá, y nosotros lo acompañaremos.

Con mis papás tenemos un problema, ninguno conoce nada de la Zona Central ni de la ciudad de Santiago. ¿Hace mucho calor igual que acá? ¿Qué ropa me recomiendas llevar? ¿Cómo es la vegetación? ¿Qué animales puedo encontrar?

Espero me puedan ayudar, contándome algo de la zona y ciudad en la que tú vives, ¡Sería genial visitarnos!

Te mando un gran saludo,

Rodrigo.

Algunas de las respuestas de los estudiantes serían por ejemplo que en el verano hace calor y es más seco, en invierno llueve más y hace más frío o que se logra ver la cordillera de los Andes.

Desarrollo (25 minutos)

✓ **Actividad 3: Conociendo el clima de la Zona central.**

Indique a sus estudiantes que conoceremos el clima de la zona central. Para ello, muestre las imágenes que se presentan a continuación (imagen 4) y realice diversas preguntas como las que se indican más abajo. Realice las preguntas a modo de plenario para que los niños y niñas den respuesta a las interrogantes planteadas



Imagen 4

- ¿Qué se observa en las imágenes?
- ¿A qué estación del año corresponderá? ¿Por qué podríamos afirmarlo?
- ¿Cuál de estas imágenes se parece a lo que ocurre donde tú vives?
- ¿Cómo podrías clasificar estas imágenes?

Algunas de las posibles respuestas de los estudiantes son que las imágenes representan diversas ciudades de la zona central, que representan las estaciones del año, que es caluroso en el verano y lluvioso en invierno.

Una vez analizada las imágenes y respondidas las preguntas, anote en la pizarra la definición del clima de la Zona central para que así quede un registro en los cuadernos de los estudiantes.

Clima zona central: En la zona central el clima es templado, es decir, los veranos son calurosos y secos y los inviernos fríos y lluviosos.

Cuando los estudiantes hayan registrado la definición del clima en sus cuadernos, vuelva a revisar las imágenes junto a ellos y responda las preguntas que se presentan a continuación. Al realizar las preguntas procure que otros estudiantes conteste, así, todos tendrán las mismas oportunidades.

- ¿Cómo es el paisaje que se muestra en las imágenes?
- ¿Qué elementos te llaman la atención? ¿Por qué?
- ¿Se parecen en algo a las imágenes que conocieron de la Zona norte?

Algunas de las posibles respuestas de los estudiantes son: nombrar la Cordillera de los Andes, el puerto, el mar, entre otros. Mencione a sus estudiantes que estos y otros elementos son parte del relieve de la zona central que conocerán en la próxima sesión de clases

Cierre (5 minutos)

Actividad 4: Ticket de salida.

Invite a sus estudiantes a responder la siguiente actividad de metacognición “ticket de salida” (imagen 5) con el propósito que los estudiantes anoten aquello que aprendieron durante la clase.

Nombre: _____ Fecha: _____

Ticket de salida - clima y relieve Zona Central

¿Qué aprendiste en la clase de hoy?

¿Para qué me sirve conocer sobre el clima y el relieve de la zona central?

Imagen 5

Clase 2

Tiempo estimado: 90 minutos

Objetivo de clase: **Conocer elementos del relieve, flora y fauna de la zona central mediante el uso de fuentes iconográficas como lo son láminas de paisajes y mapas.**

Inicio (15 minutos)

Antes de comenzar la clase, recuerde los contenidos trabajados durante la clase anterior, para ello pregunte ¿Qué aprendimos de la zona central? ¿Cómo es el clima? Una vez hecha la recogida de conocimientos, comente que durante esta clase conocerán el relieve de la zona central, su flora y fauna.

✓ **Actividad 1: conociendo el relieve de la zona central: zoom in**

Pregunte a los niños y niñas que hoy darán respuesta a la siguiente pregunta ¿Qué elementos componen el relieve de la zona central? Para ello, se realizará la actividad de zoom in. Esta actividad consiste en que una imagen (imagen 6) se encuentra cubierta y de forma paulatina se va descubriendo. A medida que se va destapando, se pueden realizar preguntas que guíen la reflexión, por ejemplo: ¿Cuál será el contenido de la imagen? ¿De qué se tratará?

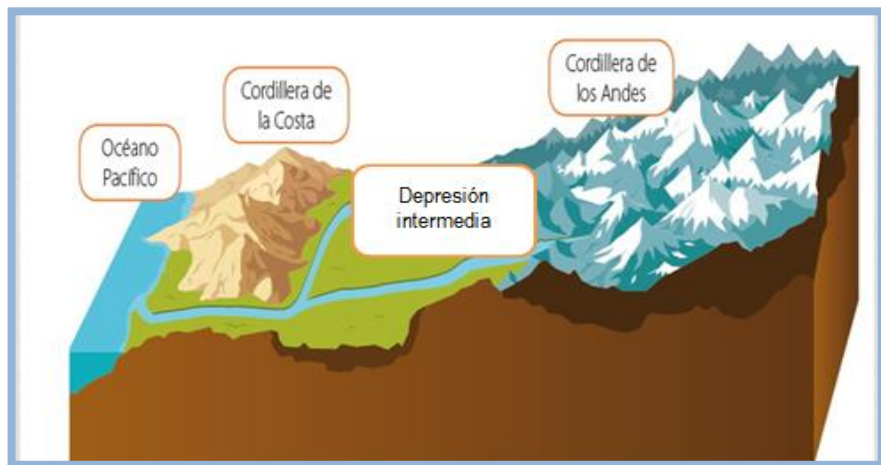


Imagen 6

Una vez despejada la imagen del relieve de la zona central, realice las siguientes preguntas.

- ¿Qué elementos son los que aparecen en la imagen?
- ¿Se parece al relieve de la zona Norte?
- ¿En qué parte crees que habitan las personas?

Desarrollo (65 minutos)

✓ **Actividad 2: Conociendo el relieve de la zona central**

Una vez recogidas las respuestas de los estudiantes, proceda a explicar cada uno de las formas del relieve de la zona central aludiendo a la imagen que se encontrará proyectada. A continuación se presentan algunas características de estas en la zona central.

Formas de relieve de la Zona Central

Cordillera de los Andes: La cordillera de los Andes es muy alta, algunas de sus cumbres son volcanes.

Depresión intermedia: En este lugar se ubican grandes ciudades como Talca, Rancagua y Santiago. Aquí encontramos algunos ríos que cruzan desde la cordillera y desembocan en el mar.

Cordillera de la Costa: Es alta, pero va desapareciendo hacia el sur, en ella se encuentran algunas de las costas, aquí encontramos ciudades como Valparaíso, uno de los principales puertos del país.

✓ **Actividad 2: Guía de trabajo**

Entregue a sus estudiantes una guía de trabajo (Anexo 2), de esta forma los estudiantes tendrán un registro escrito del relieve de la Zona Central Solicite que realicen la guía de manera individual. Vaya registrando por los puestos el avance de los estudiantes y de ser el caso, responder a las dudas. Una vez finalizada, Revisen la guía en conjunto y luego de paso a la segunda parte: conocer la flora y fauna de la zona natural.

✓ **Actividad 3: Bolsa mágica**

Entregue a cada grupo de trabajo, una bolsa que en su interior contenga imágenes de la flora (imagen 7) y fauna (imagen 8) de la Zona Central. A continuación se presentan las imágenes que se debe incorporar en cada una de las bolsas.



Imagen 7

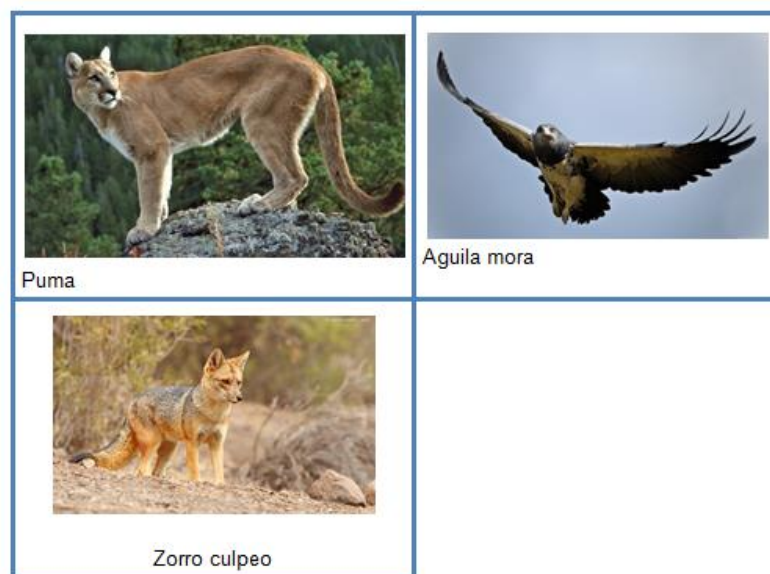


Imagen 8

Solicite a sus estudiantes que en una cartulina, clasifique las imágenes en 2 grupos (los ya anteriormente señalados), siguiendo el siguiente ejemplo: en una tabla como la que se presenta a continuación.

Flora	Fauna

Pida a los grupos que muestren sus trabajos y para corroborar la información, presenta las mismas imágenes ya clasificadas en la pizarra.

✓ **Actividad 4 Conociendo la flora de la zona central.**

Presente a sus estudiantes dos imágenes, una de la vegetación de la Zona Norte (9) y otra con vegetación de la Zona Central (10). Pregunte, que semejanzas y diferencias encuentran entre ambas imágenes

Imagen	imagen
	
III región de Atacama	Valle de Casablanca – V región de Valparaíso

- ¿Qué se observa en la imagen 1?
- ¿Qué observas en la imagen 2?
- ¿Qué elementos comunes y diferentes puedes encontrar en ambas imágenes?
- ¿Por qué crees que en la segunda imagen hay más vegetación? ¿A qué se debe esto?

Algunas de las posibles respuestas de los estudiantes, se espera que los niños y niñas logren identificar que una imagen corresponde a la zona Norte y la otra a la Zona Central, llegando a la conclusión que producto del clima que posee la zona, es posible que tenga más y variada vegetación.

✓ **Actividad 5: Presentación flora Zona Central**

Comente a sus estudiantes que la vegetación de la Zona Central es variada y abundante debido al favorable clima, ya que se han debido adaptarse a los veranos secos e inviernos lluviosos.

Presente algunos ejemplos de vegetación de la zona.

Quillay: posee una corteza esponjosa y espumante, esta planta es utilizada para fabricar jabón.

Boldo: es un árbol pequeño utilizado principalmente para infusiones. Es utilizado para aliviar distintas dolencias.

Palma chilena: es un árbol que puede superar los 15 metros de altura. Posee un tronco liso. Pueden vivir hasta 400 años.

Presente algunas imágenes (imagen 11) que den cuenta de la vegetación de la Zona Central como las que se muestran a continuación. Coméntelas junto a sus estudiantes.

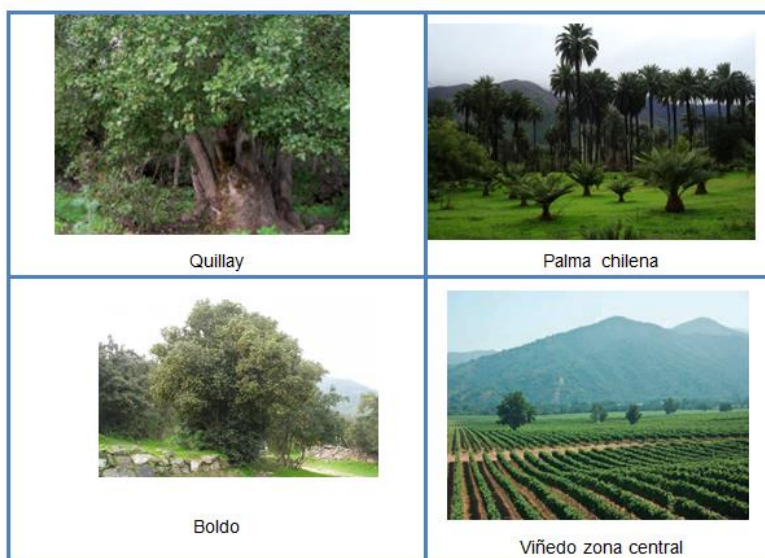


Imagen 11

✓ **Actividad 6: ¡animalitos, animalitos!**

Presente a sus estudiantes la diversidad de fauna de la Zona Central, muestre las imágenes de algunos animales (imagen 12), descríbalos de manera breve para posteriormente trabajar en una guía de aplicación.

Puma: Es el carnívoro más grande de Chile, habita en la zona centro sur del país. Se alimenta de ratones, huemules y el ganado.

Zorro culpeo: Habita principalmente en las montañas, valles y bosques. Se encuentra a lo largo de la zona central y parte del sur de Chile. Su pelaje es de color gris, amarillento y rojizo. Se alimenta principalmente de frutos, roedores, liebres y lagartijas.

Águila mora: Se alimenta de ratones, conejos y otras aves. Es un ave tranquila pero si se encuentra amenazada rápidamente abandona el lugar.

Codorniz: Es un ave migradora pequeña y de largas alas.

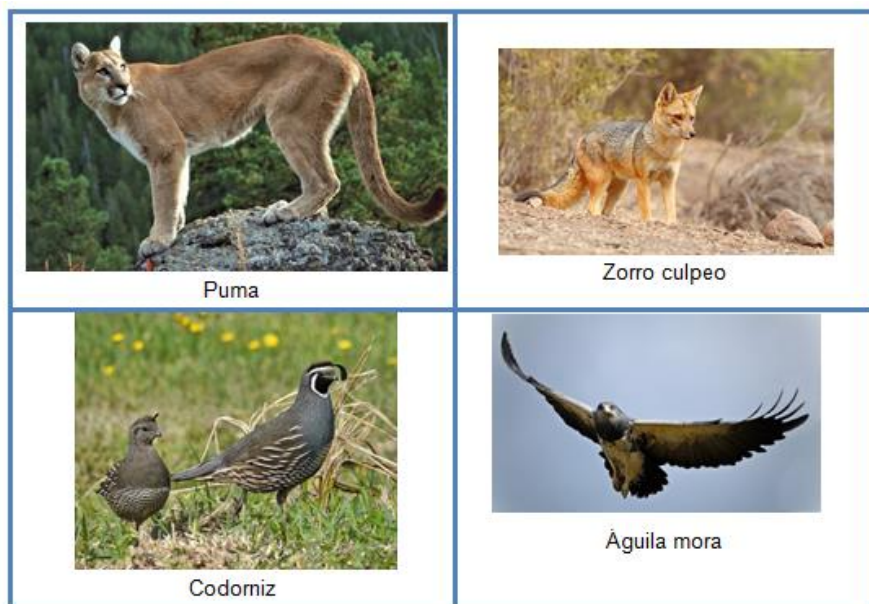


Imagen 12

Una vez trabajadas las imágenes de la fauna entregue la guía de trabajo (Anexo 3)

Cierre (10 minutos)

✓ **Actividad 7: Aplicando lo aprendido de la zona central**

Para esta actividad, solicite a sus estudiantes realizar la página 31 de su cuadernillo de trabajo, en el que podrán aplicar lo aprendido durante las clases de Zona Central. A continuación se presenta la página a trabajar. (imagen 13)

Ejercito

Observa la imagen e identifica los elementos del paisaje señalados.



Menciona dos ejemplos de fauna de la zona central:

¿A qué se refiere que el clima de la zona central es templado?

31

Imagen 13

Clase 3

Tiempo estimado: 45 minutos

Objetivo de la clase: **Conocer el relieve de la Zona Sur y Austral del país mediante el uso de fuentes iconográficas como lo son láminas de paisajes y mapas.**

Inicio (15 minutos)

✓ **Actividad 1: Ubicación Zona Sur y Austral**

Se proyectará la imagen de un mapa (imagen 14). Indique a los estudiantes cuales son las regiones que comprenden la zona sur de Chile, haciendo la distinción entre Zona Sur y Zona Austral.



Imagen 14

✓ Actividad 2: ¿Qué sé del sur de Chile?

Para esta actividad, se dibujará en la pizarra una constelación de palabras (imagen 15). Para ello, se pedirá a algunos estudiantes que pasen a anotar sus ideas. Para guiar a los estudiantes, en la actividad se realizarán preguntas como las que se presentan a continuación:

- ¿Quién conoce el sur de Chile?
- ¿Cómo es?
- ¿Qué les llama la atención?

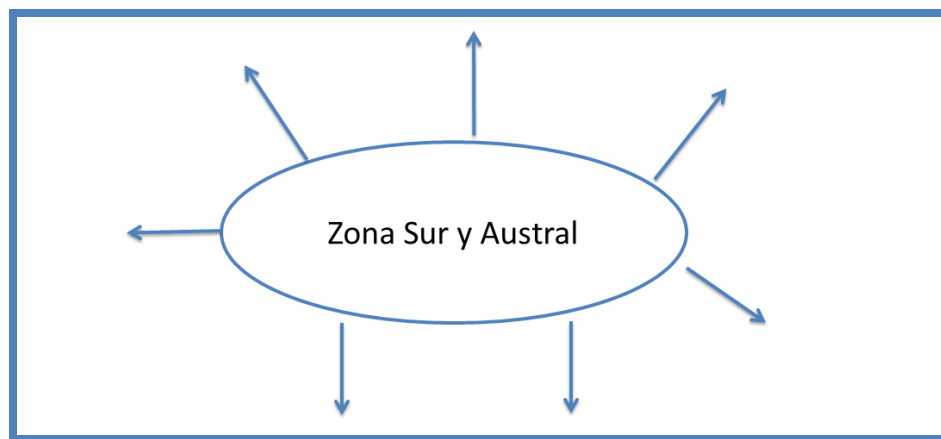


Imagen 15

Desarrollo (25 minutos)

Actividad 3: Paisaje Zona Sur y Austral

Presente a los estudiantes imágenes de paisajes de la Zona Sur (16) y de la Zona Austral (17). Realice preguntas para que en conjunto logren describir las formas del relieve de la zona a trabajar.

- ¿Qué observan en la imagen?
- ¿Dónde habitarán las personas?
- ¿Cuál será la actividad principal de los habitantes del sur?
- ¿La zona sur y la zona austral serán similares? *Se realizará esta pregunta antes de conocer algunos paisajes de la zona austral.

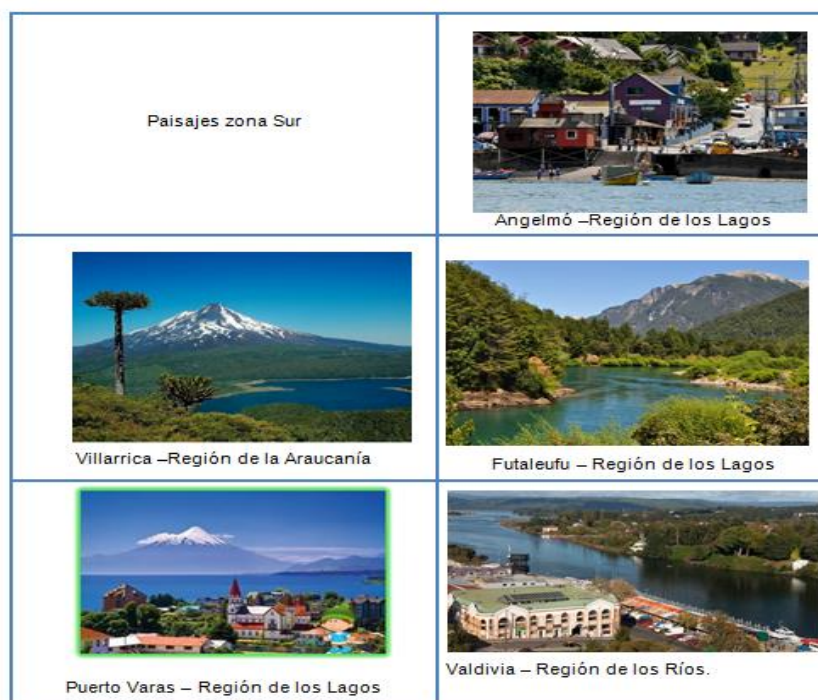


Imagen 16



Imagen 17

A medida que se muestran las imágenes, explique cada una de las formas del relieve de la Zona Sur y Austral. Al terminar, reparta a sus estudiantes una guía síntesis (Anexo 4) con el contenido de la clase.

Cierre (5 minutos)

✓ **Actividad 4 ¿Qué aprendí?**

La siguiente actividad tiene como propósito que los estudiantes den cuenta de lo que aprendieron durante la clase. Para ello, entregue a cada estudiante, una guía (imagen 18) con tres llaves: Cada una de ellas, contiene una pregunta. Una vez finalizada la actividad, en plenario, compartan algunas de las respuestas.

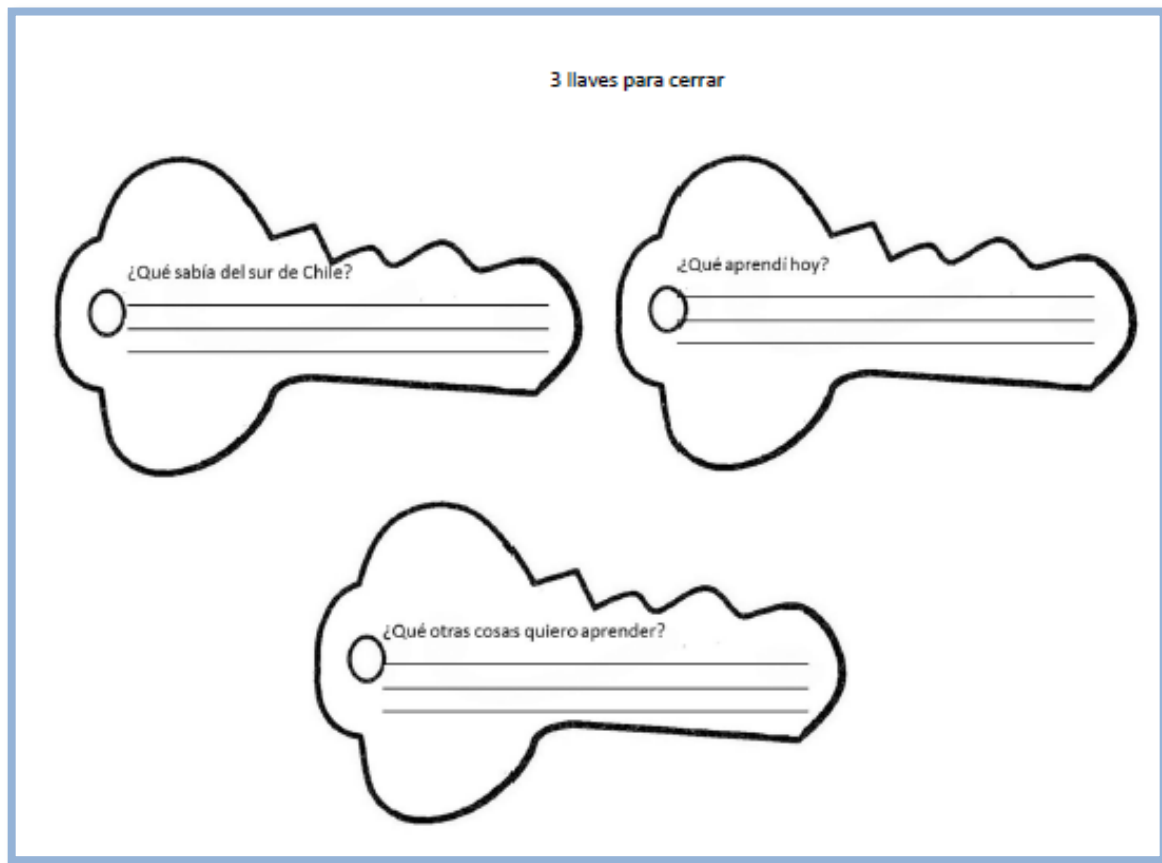


Imagen 18

Clase 4

Tiempo estimado: 90 minutos

Objetivo de la clase: **Conocer clima, flora y fauna de la Zona Sur y Austral del país mediante el uso de fuentes iconográficas como lo son láminas de paisajes y mapas.**

Inicio (20 minutos)

✓ **Actividad 1: Activación de conocimientos previos.**

Esta primera actividad consiste en activar los conocimientos previos de los estudiantes a partir de la observación de una imagen (imagen 19). Para ello, deberán completar el pulpo de la siguiente manera. En la parte central del pulpo (cabeza) encontrarán la imagen de un paisaje. En cada uno de los tentáculos del pulpo, los estudiantes deberán anotar lo que observan en la imagen, es decir, algunas características o descripciones.



Imagen 19

A los estudiantes se les deberá entregar el siguiente material (Anexo 5)

Cuando los estudiantes hayan terminado de completar su ficha de trabajo, comparta algunas de las características que ellos anotaron. Para guiar la actividad y de modo de introducción al desarrollo de la clase, realice preguntas como las que se presentan a continuación:

- ¿Qué observaron en la imagen?
- ¿Qué elemento del relieve se observa?

- ¿Alguno de ustedes conoce el árbol que aparece en la imagen?
- ¿Quién de ustedes conoce el lugar (Villarrica)? * Si es el caso que alguno de los estudiantes conoce el lugar que lo describa.

Comente a los niños y niñas que en esta clase conocerán algunas características de la Zona Sur y Austral del país como el clima, la flora y la fauna. Anote el objetivo de la clase y que los estudiantes lo registren en sus cuadernos. Indique que tanto la Zona Sur y la Zona Austral se estudiarán como una gran zona natural realizando algunas diferencias.

Desarrollo (60 minutos)

Actividad 2: ¿Cómo es el clima de la Zona Sur?

Pida a los estudiantes que se ubiquen alrededor de la pizarra. Cuénteles, que conocerán un poco más de la Zona Sur de Chile. Para ello, muestre algunas fotografías (imagen 20) relacionadas con esta zona natural. Considere siempre los conocimientos que los estudiantes ya tienen de esta zona.

Vaya comentando junto a sus estudiantes que les dicen las imágenes que están observando y si, a partir de ellas pueden caracterizar el clima de la zona sur del país.



Curanto al hoyo



Araucarias



Antártica chilena



Huemul



Imagen 20

Una vez puestas en común sus ideas, presente el siguiente video de 31 minutos: Nota verde “Las ballenas” en el que se puede apreciar el clima de la Zona Sur.

<https://www.youtube.com/watch?v=fGEluxA1M0c&feature=youtu.be>

Luego del trabajo con las imágenes y visto el video den respuesta a la pregunta ¿Cómo es el clima de la zona sur? Realizando una definición de este. Anote las respuestas de sus estudiantes en la pizarra.

✓ Actividad 3 Flora Zona Sur y Austral

Presente a sus estudiantes la flora característica de la Zona Sur y Austral del país, usando las fotografías (imagen 21) que se presentan a continuación.



Imagen 21

✓ Actividad 4: Fauna Zona Sur

Comente a sus estudiantes que la Zona Sur, se caracteriza por poseer una gran diversidad de fauna.

Presénteles algunos de los animales que se encuentran en esta zona natural. Se proyectarán imágenes de animales: Huemul, pudú y cóndor (imagen 22). Pida a los estudiantes que describan lo que ven de cada uno de ellos, anotando algunas de estas características en la pizarra.



Imagen 22

Comente que verán un video relacionado con el huemul, un animal característico de la zona y que al igual que el cóndor son representativos de nuestro país. Recuérdeles que deberán prestar atención al video pues posteriormente realizarán una actividad a partir de él.

<https://infantil.cntv.cl/videos/el-huemul-videos-de-animales>

Una vez visto el video, entregue una guía de trabajo a sus estudiantes (Anexo 6). En ella se encontrará la ficha técnica del pudú y el cóndor. Con la información del video, los estudiantes deberán completar la ficha del huemul.

✓ Actividad 5: Síntesis Zona Sur

Para esta actividad, solicite a sus estudiantes realizar la primera parte de la página 33 de su cuadernillo (imagen 23), en el que podrán aplicar lo aprendido durante las clases de la Zona Sur y Austral de Chile

The worksheet is titled 'Ejercito' in purple. Below the title, it says 'Responde con la ayuda de tu profesora:'. The question is '¿Qué diferencias crees que existe entre la zona sur y la zona austral?'. There are four horizontal lines provided for the student to write their answer.

Imagen 23

Cierre (10 minutos)

Actividad 6 ¿Qué aprendimos hoy?

Pregunte a sus estudiantes que aprendieron durante la clase. Recoja algunas de las ideas de los niños y niñas anotándolas en la pizarra.

Una vez anotadas las ideas, presente un PPT interactivo, con el cual podrán dar cuenta de lo que aprendieron. Al terminar la presentación, corrobore con los estudiantes las ideas que en conjunto anotaron antes de la presentación.

Mencione a sus estudiantes que esta fue la última clase de esta secuencia didáctica, para ello pregunte ¿Qué aprendimos durante las clases de Zona Centro y Sur- Austral del país? Pida la palabra a algunos estudiantes para que den sus respuestas.

2.7 Reflexión sobre la implementación

En el siguiente apartado se presentan las reflexiones de clases realizadas a partir de la implementación de la secuencia didáctica “Un viaje por Chile: conociendo las zonas naturales y sus paisajes” que contó con 4 sesiones, dos de 45 minutos y dos de 90 minutos. En esta sección se encuentran las reflexiones de cada una de las clases, las que contienen: la descripción de la clase y las reflexiones propias identificando las fortalezas y debilidades.

2.7.1 Reflexiones primera clase

2.7.1.1 Descripción de la clase

El objetivo de la clase consistió en “Reconocer el clima de la Zona Central” La clase inicia puntualmente solicitando a los estudiantes que tomen de sus casilleros, su material de trabajo, indicando a los niños y niñas que esta es la primera de una secuencia de 4 clases que serán dirigida por la docente en formación a lo que ellos responden muy entusiasmados.

Durante la activación de conocimientos previos, se pregunta a los estudiantes que recordaban sobre la Zona Norte del país, contenido que había sido estudiado en las clases anteriores. Se les presentó un mapa de la división de las zonas naturales donde ellos debían identificar límites y características de la zona.

Posterior a ello, se presentó la Zona Central a través de un mapa indicándoles que sería esta la zona de estudio durante dos clases. Las y los estudiantes logran identificar algunos elementos correspondientes a la zona, para ello se usó como apoyo el mapa regional desplegado en la sala de clases.

En la siguiente actividad, se les presentó una carta a los estudiantes de un niño que quería obtener información sobre la Zona Central pues debía mudarse junto a sus padres. Se realizó la lectura de la carta, para luego de manera conjunta identificar características de la zona natural mediante la realización de preguntas.

Durante el desarrollo, se presentaron distintas imágenes de paisaje. Cada una de ellas era analizada mediante preguntas que profundizaran la comprensión de las mismas, con el propósito que los estudiantes logran

identificar el clima predominante de la zona para luego dejar registro de esta información en sus cuadernos.

En el cierre de la clase, se entregó a los estudiantes el ticket de salida, actividad metacognitiva que reflejaría aquello que aprendieron durante la clase. Se les solicitó que respondieran las preguntas que en ella salían. Al no poder concluirla, se pidió a los estudiantes que la terminaran en casa.

2.7.1.2 Reflexiones de la primera clase

En este sub apartado, se presenta un análisis de la clase realizada, describiendo situaciones de aula que permiten destacar las fortalezas y debilidades de las acciones realizadas tanto en el ámbito pedagógicas como el didáctico - disciplinar, proponiendo a partir de estas reflexiones, propuestas de mejoras para una próxima intervención de aula

Fortalezas: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje.

Una de las fortalezas es la creación de un ambiente propicio para la enseñanza. Esto implica que el docente debe reconocer y destacar la importancia de establecer un clima de aula que sea adecuado para el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Establecer un clima de aula adecuado, implica que se genere respeto, confianza y cordialidad dentro de la sala de clases, para que los estudiantes logren focalizar su aprendizaje.

Los estudiantes mantuvieron una actitud positiva y de respeto durante el desarrollo de la clase, mostrando también interés por aprender. De manera constante levantaban la mano para solicitar la palabra, respetando los turnos de habla.

Durante todo el desarrollo de la clase, se intentaron mantener las normas de convivencia y comportamiento siguiendo los mismos lineamientos de la profesora guía. El dar la palabra a los estudiantes para participar, facilitó y promovió su interés por participar de las actividades propuestas para el desarrollo de la clase cuando un compañero hablaba, ellos escuchaban con atención sus respuestas.

Si bien el clima de aula es considerado como una fortaleza durante esta clase, aun así puede mejorar. Una propuesta de mejora es generar

actividades en la que los estudiantes tengan más participación grupal, donde puedan compartir sus ideas. Además, reforzando las normas de convivencia propuestas por la profesora, incentivando aún más la participación y un clima de aula propicio para el aprendizaje de los estudiantes.

Fortalezas: Planificación de estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Otra de las fortalezas de esta primera clase tiene relación con el diseño e implementación de manera adecuada de las estrategias de enseñanza y aprendizaje. Para que una clase sea provechosa, es importante que el docente logre diseñar e implementar estrategias que promuevan las habilidades y oportunidades en todos sus estudiantes para que logren demostrar lo aprendido durante la clase, para ello también el objetivo de la clase debe ser entregado de manera oportuna.

En el inicio de la clase, se presentó a los estudiantes la secuencia didáctica y se realizaron actividades con la que ellos podían dar cuenta que saben de la Zona Norte, para luego relacionarlo con la Zona Central.

En el desarrollo, las estrategias permitieron a los niños y niñas conocer las características del clima de la zona mediante el uso de imágenes. Finalmente en el cierre de la clase, se realizó una actividad de metacognición para sintetizar lo aprendido.

Este elemento se considera una fortaleza ya que se seleccionaron diversas actividades y estrategias de aprendizaje para que los estudiantes logran comprender el clima de la Zona Central. Si bien esto se considera una fortaleza, esto no quiere decir que no se pueda mejorar.

Una propuesta de mejora es seleccionar otro tipo de actividades para activar los conocimientos previos de los estudiantes, o bien utilizando algún tipo de material audiovisual además de las imágenes para conocer el clima predominante de la zona.

Debilidades: Uso efectivo del tiempo de enseñanza- aprendizaje en el aula.

La planificación realizada para esta secuencia didáctica, debía abarcar elementos importantes de la Zona Central y la Zona Sur- Austral del país por lo que se debía gestionar el tiempo y las actividades de tal manera que se pudiera abarcar el contenido básico que debían adquirir los estudiantes.

De modo particular, esta clase constaba con un tiempo de 45 minutos (1 hora pedagógica) lo que dificultó manejar los tiempos para lograr realizar las actividades propuestas en la planificación. A pesar de que estas fueron diseñadas pensando en la cantidad de tiempo de la clase, no lograron realizarse de la manera cómo fueron creadas.

Durante el desarrollo de la clase, los estudiantes debían responder la carta de manera escrita, sin embargo, debido al tiempo y a lo que quedaba por hacer, esto se modificó y se realizó la respuesta en forma de plenario.

Por otro lado, el cierre de la clase no logro ejecutarse de manera eficaz. Si bien se realizó la actividad propuesta, hubo un gran número de estudiantes que no logro finalizar la actividad durante la clase, por lo que se les indicó que la terminaran en casa.

Este factor es una debilidad constante en el transcurso de esta secuencia. Una propuesta de mejora es considerar mejor los tiempos al momento de diseñar las experiencias de aprendizaje, o bien, diseñar actividades más reducidas, para que de esta manera el propósito de estas y el objetivo de la clase pueda ser cumplido.

2.7.2 Reflexiones segunda clase

2.7.2.1 Descripción de la clase

El objetivo de esta segunda sesión consistió en “Reconocer relieve, flora y fauna de la zona central”. Al inicio de la clase, se realizaron las rutinas diarias con los estudiantes para luego dar comienzo a la clase. Al iniciar, se preguntó a los estudiantes que recordaban de la clase anterior, considerando las características climáticas de la Zona Central. Se indicó el objetivo de la clase.

Para ello se realizó una actividad de Zoom in, donde al desplegar una imágenes se indicaba las macroformas del relieve de la Zona. Lograron relacionar esta imagen con lo que ya habían trabajado sobre la Zona Norte.

En el desarrollo de la clase, se explicó cada una de las macro formas del relieve, mostrando la imagen proyectada y relacionándola con ciudades o elementos propios que ellos conocían, como por ejemplo la ubicación de Santiago, Valparaíso y la Cordillera de los Andes. Se entregó una guía de trabajo que fue realizada en conjunto.

Se entregó un set e imágenes, donde los estudiantes debían clasificar cuál de ellas pertenecía a flora y cual a fauna. En esta actividad se tomó un poco más de tiempo de lo previsto Posteriormente se revisó esta actividad de manera conjunta y se presentó la flora y fauna de la Zona Central mediante el uso de imágenes.

Finalmente en el cierre de la clase, se realizaron preguntas de metacognición para sintetizar lo trabajado en clases, ya que por temas de tiempo no se realizó la actividad del cuadernillo de forma escrita sino que fue de forma oral.

2.7.2.2 Reflexiones de la segunda clase

Se presentan las reflexiones de esta clase, describiendo situaciones de aula que permiten destacar las fortalezas y debilidades de las acciones realizadas.

Fortaleza: Trabajo colaborativo en las actividades de clases.

Uno de las fortalezas de esta implementación es propiciar el trabajo colaborativo en los estudiantes. Este factor, favoreció el desarrollo de la clase, puesto que los estudiantes lograron realizar las actividades grupales sin problemas.

Durante el desarrollo de la clase, se pidió a los estudiantes que de acuerdo a los grupos de trabajo, lograran clasificar las imágenes que fueron entregadas al inicio de la actividad. Si bien les tomó tiempo ponerse de acuerdo, lograron clasificar las imágenes como se había solicitado en las instrucciones.

Por otro lado al momento de realizar las preguntas durante la clase, ellos se corregían cuando con compañero contestaba de manera errónea o agregaba una información nueva. Esto debido a que constantemente se está fomentando en ellos el trabajo colaborativo, el respeto y la empatía.

Si bien este factor es considerado una fortaleza, una manera de mejorar para una próxima implementación puede ser considerando instancias de aprendizaje donde los estudiantes deban realizar actividades grupales que impliquen compartir ideas o responder preguntas. Es importante destacar la diferencia entre el trabajo en grupo y el trabajo colaborativo. En este último todos los participantes son importantes para lograr el objetivo. Por esto es necesario fomentar en ellos esta habilidad, proponiendo estrategias que lo potencien.

Debilidades: Uso efectivo del tiempo de enseñanza- aprendizaje en el aula.

Nuevamente una de las debilidades fue el uso efectivo del tiempo. Como bien se mencionó en la reflexión de la clase anterior, esta también fue una debilidad. Durante esta clase no se alcanzaron a realizar todas las actividades que se tenían propuestas.

Esto se produjo porque se tardó más tiempo de lo destinado para el análisis de cada una de las imágenes de paisajes trabajadas durante la clase, sin embargo esto propiciaba un mejor análisis de las mismas.

Por otro lado, el trabajo en grupo también afectó en la gestión del tiempo puesto que los estudiantes tardaron más tiempo en organizarse para clasificar las imágenes de flora y fauna entregadas, sin embargo esta actividad cumplió su propósito.

Una de las propuestas de mejora para esta debilidad en primer lugar es contemplar el tiempo real con el que se cuenta, considerando situaciones adversas como por ejemplo lo que pueden tardar los estudiantes en realizar una actividad, o bien en la entrega de contenido. Si bien el tiempo en esta clase fue una debilidad, se puede rescatar que gracias a ello, se pudo profundizar en algunos contenidos de la clase.

2.7.3 Reflexiones tercera clase

2.7.3.1 Descripción de la clase

El objetivo de la clase consistía en “Conocer el relieve de la Zona Sur y Austral de Chile. En el inicio de la clase, se indicó a los estudiantes el objetivo de esta tercera sesión presentando en un mapa su ubicación y las regiones correspondientes.

Se realizó una constelación de palabras en las que ellos debían anotar lo que conocían de la zona natural a trabajar. Se pidió a algunos estudiantes que pasaran a la pizarra a anotar sus ideas.

En el desarrollo de la clase, se presentaron imágenes características de la Zona Sur y Austral comentándolas y relacionándolas con el relieve y las experiencias de los estudiantes.

Finalmente, en el cierre de la clase, se realizó una actividad meta cognitiva de los aprendizajes, preguntando a los estudiantes aquello que recordaban de la clase.

2.7.3.2 Reflexiones de la tercera clase

A continuación se presenta las reflexiones de la tercera clase mediante la descripción de distintas situaciones de aula de la que se pueden destacar fortalezas y debilidades.

Fortalezas: Planificación de estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Una fortaleza de esta tercera clase tiene relación con las estrategias de enseñanza y aprendizaje utilizadas para el desarrollo de esta clase. Es importante diseñar estrategias que motiven la participación de los estudiantes, y que promuevan sus conocimientos y habilidades.

Durante esta clase, se presentaron estrategias en la que los estudiantes debían no solo responder en alta voz para expresar sus ideas, además, se les solicitó a algunos de ellos pasar a la pizarra y anotar en una constelación de palabras que es lo que ellos conocían de esta zona natural. Esta actividad motivó mucho la participación de los estudiantes ya que todos querían pasar adelante y participar. Si bien esto no era posible en el momento, mientras los

estudiantes escribían, se iban realizando preguntas de tal manera en la que todos pudieran participar.

Si bien el uso de estrategias es considerado una fortaleza, una forma de mejora, respecto a la actividad antes descrita pueda hacerse en grupos de trabajo, de esta manera todos los estudiantes puedan participar, donde una vez terminada se realice un plenario donde puedan exponer sus ideas para así retroalimentar el trabajo de cada uno tanto desde la docente como de los propios compañeros.

Debilidades: Uso efectivo del tiempo de enseñanza y aprendizaje en el aula.

Este factor ha sido una debilidad constante en el desarrollo de esta secuencia didáctica ya que al igual que en las clases anteriores, en esta clase, no se pudieron realizar todas las actividades propuestas.

Esto, hace repensar la planificación ya que a lo largo de la secuencia no se han podido ejecutar todas las actividades propuestas, pues no se ha sabido organizar y ordenar los tiempos dentro de la sala de clases.

Una de las propuestas de mejora a esta debilidad es ampliar la cantidad de sesiones. Considerando la cantidad de contenido a trabajar propuesto por los Planes y Programas, cuatro clases se hacen insuficientes para poder abordar ambas zonas naturales, en dos clases cada una. Si bien hay estrategias que se pueden modificar, no se puede reducir en gran medida la cantidad de ellas, pues se perdería el foco medular de esta secuencia didáctica.

2.7.4 Reflexiones cuarta clase

2.7.4.1 Descripción de la clase

El objetivo de esta segunda clase fue “Conocer el clima, flora y fauna de la Zona Sur y Austral del país. En el inicio de la clase se presentó una actividad donde los estudiantes debían anotar en los tentáculos de un pulpo, todas aquellas cosas que vieran en la imagen.

Durante el desarrollo de la clase, se presentó un video de “31 minutos”, actividad que los estudiantes acogieron bastante bien y prestaron mucha

atención, a lo que en el ocurría. Al realizar preguntas respecto a lo que vieron, todos tenían mucho interés en participar y responder.

Posterior a ello, les comenté que conoceríamos elementos de la flora y la fauna de la zona, natural presentado imágenes. Los estudiantes se mostraron muy participativos y con mucho interés a participar. Además se presentó otro video el cual les ayudaría a completar la guía de trabajo.

Finalmente, en el cierre de la clase, se les presentó un PPT interactivo donde debían responder a las preguntas que en el salían. La actividad tuvo buena acogida producto de la interacción con el material y las preguntas realizadas.

2.7.4.2 Reflexiones de la cuarta clase

A continuación se presentan las reflexiones de la clase descrita, donde a partir de las situaciones dadas, se reconocerán las fortalezas y debilidades de esta sesión.

Fortaleza: Recursos y estrategias para la enseñanza- aprendizaje

Una fortaleza de esta clase es la utilización de las diversas estrategias y recursos para la enseñanza. Durante el inicio de la clase, se utilizó la imagen del pulpo. Si bien la actividad en un principio era individual, por factores externos esta debió ser realizada a nivel curso. Esta actividad le llamó la atención a los estudiantes pues realizaron algo diferente.

Por otro lado la utilización de imágenes por grupo, también fue un factor positivo ya que al solicitarles que cambiaran de lugar (al frete de la sala) para esta actividad, los motivó a participar.

Finalmente, el uso de material audiovisual fue un acierto en la planificación ya que los estudiantes se mostraron motivados e interesados a lo que el video les mostraba.

Si bien los recursos y estrategias fueron acertados, de igual manera pueden ser mejoradas. Respecto a la actividad del pulpo. Esta se escogió solo por el hecho de que los estudiantes tendrían espacio para anotar sus ideas sin un fin pedagógico o didáctico disciplinar mayor. Es por esto que esta actividad se puede cambiar o modificar de tal manera que tenga una sentido directo

con lo que se está realizando, a pesar que el propósito de esta era que los estudiantes escribieran lo que observaron en la imagen.

Al no estar el material de la actividad antes mencionada, se tuvo que realizar uno ampliado, por lo que en el momento se realizó solo uno. Una mejora a esta situación podría ser dibujar aquello en lo que deben escribir en la pizarra y que los estudiantes en alta voz den sus ideas o bien, entregar el material para que ellos lo construyan en forma grupal.

Debilidades Distribución de los espacios de la sala de clases.

Una de las debilidades de esta clase fue la distribución de los estudiantes dentro de la sala para una actividad. Esto sucedió cuando se solicitó a los niños y niñas que cambiaran su lugar de trabajo y se ubicaran todos juntos al frente de la pizarra. Esto provocó que se dispersaran, provocando algunos conflictos (discusiones), sumando a eso, la cantidad de estudiantes para el material (un papel kraft), por esta situación la actividad no se pudo concluir de buena manera.

Por otro lado, el manejo de grupo en esa situación no fue la adecuada ya que al dar cuenta que la actividad no daría el resultado esperado, se puso atención en otros aspectos, como por ejemplo como lograr que todos pudieran participar.

Una forma de mejorar esta situación es habituar más a los estudiantes a trabajar en otros espacios que no sea solo su puesto, ya que al realizar estas instancias también se fomenta su autocontrol y procurar que se encuentre el material necesario para el desarrollo de la actividad planificada.

2.8 Análisis de resultados

El siguiente apartado corresponde al análisis de los resultados de la secuencia didáctica diseñada para la mención de Ciencias Sociales. Las actividades propuestas en el diseño pedagógico entregan información sobre el objetivo propuesto y de los que se pueden recoger evidencias.

Para efectos de este análisis de resultados se utilizó una actividad posterior a la secuencia didáctica (Anexo 7). Las estrategias planteadas no presentaban una evidencia tan clara de los aprendizajes de los estudiantes debido a que muchas de ellas no lograron concretarse. Debido a esto es que se tomó la determinación de realizar una actividad que arrojara resultados sobre los aprendizajes de los estudiantes.

La guía de trabajo presenta tres ítems de trabajo. En el primero, los estudiantes debían identificar a que zona pertenecía cada uno de los paisajes propuestos. En el segundo ítem, los estudiantes debían identificar la fauna de la Zona Central, para finalmente en el tercer ítem, describir y caracterizar los paisajes presentados. Cabe mencionar que para la realización de este análisis se contempló el resultado de 35 estudiantes de un total de 36.

2.8.1 Análisis de la actividad 1

Los resultados a analizar de esta primera actividad tienen relación con uno de los indicadores de logro del objetivo trabajado durante la secuencia de clases

- Asocian las características de los paisajes con su ubicación en las distintas zonas de Chile.

Para corroborar el cumplimiento del objetivo y poder evidenciar los aprendizajes logrados por los estudiantes, se analizará los resultados obtenidos a partir de la primera actividad propuesta en la guía de trabajo, donde deben identificar a que zona natural corresponde cada uno de los paisajes.

❖ **Observa las imágenes de paisaje e identifica a que zona natural pertenece (Zona Norte, Zona Central – Zona Sur y Austral).**

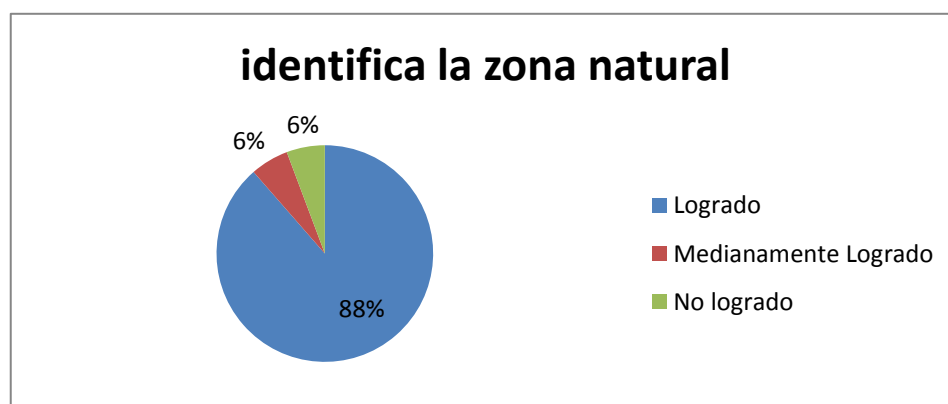
Para evaluar el logro de este indicador “Asocian las características de los paisajes con su ubicación en las distintas zonas de Chile”, se establecieron criterios que permiten otorgarlo o no. En este sentido, para establecer el logro de este indicador, los estudiantes deben reconocer a que zona corresponde cada una de las imágenes. Para el nivel medianamente logrado, el estudiante solo logra reconocer dos de las tres zonas naturales de Chile, y si logra reconocer una imagen o ninguna, no se logra el indicador señalado.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en esta parte de la guía, contemplando el promedio de estudiantes que obtuvo logrado, medianamente logrado o no logrado este ítem de trabajo.

Asocian las características de los paisajes con su ubicación en las distintas zonas de Chile	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Actividad 1: Observa las imágenes de paisaje e identifica a que zona natural pertenece (Zona Norte, Zona Central – Zona Sur y Austral).	31	2	2

La información obtenida se puede representar de manera porcentual en el siguiente gráfico:

Grafico 2



Tal como se aprecia en la tabla, 31 estudiantes de un total de 35 lograron identificar a que zona natural corresponde cada una de las imágenes de paisaje que en la guía se proponen. Esto le otorga el nivel de logro a este indicador de evaluación que hace alusión a asociar las características de los paisajes con la zona natural de Chile. Por otro lado, 4 estudiantes no lograron este indicador ya que identificaron dos o menos imágenes de paisajes.

2.8.2 Análisis de la actividad 2

Los resultados a analizar de esta segunda actividad tienen relación con uno de los indicadores de logro del objetivo trabajado durante esta secuencia de clases:

- Relacionan vegetación y fauna con los diversos paisajes de las zonas naturales de Chile

Para corroborar el cumplimiento del objetivo y poder evidenciar los aprendizajes logrados por los estudiantes, se analizará los resultados obtenidos a partir de la segunda actividad propuesta en la guía de trabajo donde deben identificar la fauna de la Zona central.

- ❖ **Observa las siguientes imágenes de la fauna de la zona central y sur –austral. Encierra en un círculo las imágenes que pertenezcan a la zona CENTRAL de Chile.**

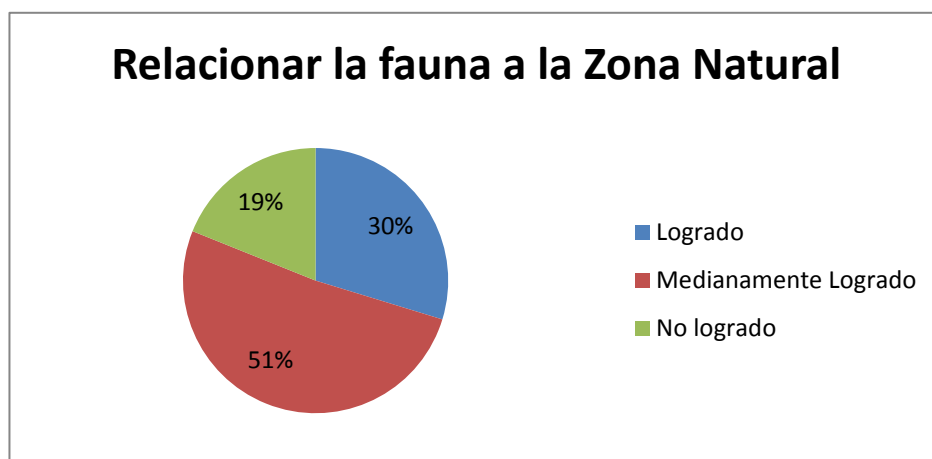
Para evaluar el logro de este indicador “Relacionan vegetación y fauna con los diversos paisajes de las zonas naturales de Chile” se establecieron criterios que permiten otorgarlo o no. En este sentido para establecer el “logro” de este indicador los estudiantes logran identificar los tres animales pertenecientes a la fauna de la Zona central. Para el nivel “medianamente logrado” los estudiantes logran identificar 1 o dos animales de la zona, es decir, si no logra identificar la fauna de esta zona, no se logra este indicador.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en esta parte de la guía, contemplando el promedio de estudiantes que obtuvo logrado, medianamente logrado o no logrado este ítem de trabajo.

Relacionan vegetación y fauna con los diversos paisajes de las zonas naturales de Chile	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Actividad 2: Observa las siguientes imágenes de la fauna de la zona central y sur –austral. Encierra en un círculo las imágenes que pertenezcan a la zona CENTRAL de Chile.	11	19	7

La información obtenida se puede representar de manera porcentual en el siguiente gráfico:

Grafico 3



Tal como se aprecia en la tabla, 11 estudiantes de un total de 35 lograron identificar que animales correspondían la Zona Central .Por otro lado, 19 estudiantes, correspondiente a un 51% de ellos lograron identificar uno o dos animales de la zona indicada, esto le otorga el nivel de medianamente logrado a este ítem. Por otro lado un 19% de los estudiantes no logro identificar la fauna de esta zona.

2.8.3 Análisis de la actividad 3

Los resultados a analizar de esta tercera actividad tienen relación con uno de los indicadores de logro del objetivo trabajado durante esta secuencia de clases:

- Distinguen paisajes representativos de las distintas zonas del país.

Para corroborar el cumplimiento del objetivo y poder evidenciar los aprendizajes logrados por los estudiantes, se analizará los resultados obtenidos a partir de la tercera actividad propuesta en la guía de trabajo donde deben describir los paisajes propuestos identificando el clima predominante.

❖ Observa las siguientes imágenes. Describe cada uno de los paisajes y escribe cual es el clima de la zona

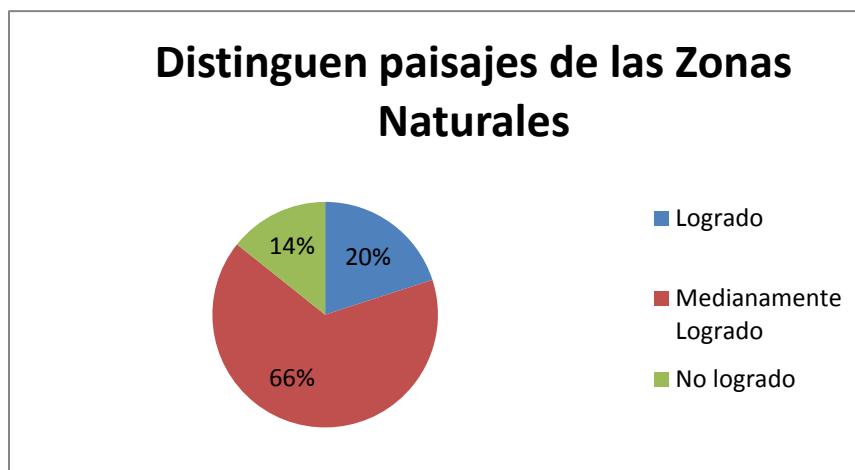
Para evaluar el logro de este indicador “Distinguen paisajes representativos de las distintas zonas del país” se establecieron criterios que permiten otorgarlo o no. En este sentido para establecer el “logro” de este indicador los estudiantes deben lograr describir el paisaje que se presenta y a partir de él, identificar el clima que predomina en la zona. Para el nivel “medianamente logrado”, el estudiante logra describir el paisaje o el clima entregando algunas características. Finalmente en el nivel “No logrado” el estudiante no logra describir el paisaje ni identificar el clima predominante.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en esta parte de la guía, contemplando el promedio de estudiantes que obtuvo logrado, medianamente logrado o no logrado este ítem de trabajo.

Distinguen paisajes representativos de las distintas zonas del país.	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Actividad 3: Observa las siguientes imágenes. Describe cada uno de los paisajes y escribe cual es el clima de la zona	7	23	5

La información obtenida se puede representar de manera porcentual en el siguiente gráfico

Grafico 4



Tal como se aprecia en la tabla, 7 estudiantes de un total de 35 describir el paisaje presentado e identificar el clima predominante de la zona. Por otro lado un 66% de los estudiantes lograron describir el paisaje o el clima indicando algunas características, esto le otorga el nivel de medianamente logrado a este ítem. Por otro lado un 14% no logro el indicador propuesto en esta actividad.

Análisis de la guía de trabajo.

A partir de los resultados analizados de esta guía de trabajo que era una síntesis de lo aprendido durante la secuencia de clases podemos decir que el objetivo del instrumento se logró medianamente. Donde los estudiantes tuvieron menos dificultades fue en reconocer el paisaje de cada una de las Zonas Naturales de Chile, ya que un gran porcentaje de estudiantes logro identificarlo.

Algunos de los elementos del dispositivo de enseñanza que dificultaron que se cumpliera con el nivel de logro esperado es que en la segunda actividad lo que debían hacer los estudiantes era reconocer de una manera más memorística la fauna de la zona central, a pesar de ello, un gran número logro identificar algún animal perteneciente a dicha zona.

En cuanto a la última actividad, los estudiantes debían describir y analizar las imágenes presentadas para responder a lo solicitado, si bien un porcentaje

pequeño de ellos lo logro, otro gran numero no logró el objetivo de la actividad.

Este dispositivo de enseñanza, tenía como propósito recoger evidencias de los aprendizajes de los estudiantes y por otro lado, dar cuenta si la problemática detectada había sido abordada de buena manera. Si bien se logró que los estudiantes analizaran imágenes de paisajes, no se logró que llegar a la etapa de interpretación si no que lograron avanzar de manera paulatina en esta habilidad geográfica. De esta guía síntesis, donde más se podía evidenciar el desarrollo de esta habilidad era el último ítem de trabajo, puesto que las otras eran de reconocimiento y memorístico respectivamente.

Para poder fomentar esta habilidad en los estudiantes y logren avanzar en las etapas de trabajo con imágenes, es importante hacer constantemente actividades en los que ellos logren desarrollar esta habilidad. A pesar de que los estudiantes lograron ir más allá de la descripción, los resultados demuestran que en cuatro sesiones de trabajo se pudo abordar y trabajar esta problemática de manera más profunda.

3 Capítulo III.

Secuencia didáctica Lenguaje y Comunicación

3.1 Diagnóstico pedagógico

En el siguiente apartado se presenta el diagnóstico pedagógico correspondiente al segundo básico en el que se realizó la práctica profesional, para la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Esta sección tiene por finalidad recabar información de la realidad que existe en la sala de clases respecto a los estudiantes en general y a la asignatura en particular.

En una primera instancia en este apartado se presentarán los antecedentes generales del curso, como cantidad de estudiantes, clima de aula, entre otros aspectos. Posteriormente, se analizarán las características cognitivas y afectivas de los estudiantes, identificando los problemas, fortalezas, gustos y debilidades de los niños y niñas, lo que permitirá identificar aspectos fundamentales al momento de diseñar la secuencia didáctica. Analizar la rutina de enseñanza utilizada habitualmente por la docente y las necesidades detectadas. Finalmente se levantarán algunas reflexiones respecto a cómo estos antecedentes aportan o influye en el desarrollo de la secuencia didáctica de la asignatura.

Este diagnóstico está construido a partir de la información obtenida de la observación de las clases, conversaciones con la docente y de una encuesta realizada a los estudiantes respecto a sus gustos y percepciones respecto a la asignatura.

3.1.1 Presentación del curso

El curso en el cual se implementará la experiencia de aula, es un segundo año básico de un colegio particular no subvencionado de la comuna de Santiago Centro. Este curso está compuesto, 36 estudiantes de edades entre los siete y ocho años (cabe mencionar que es la primera generación en el establecimiento de matrícula mixta).

Los estudiantes están sentados en nueve grupos de 4 estudiantes cada uno, donde las mesas quedan dispuestas de tal forma que todos los estudiantes puedan observar el frente de la sala de clases (donde se encuentra ubicada la pizarra, la mesa de la profesora y el telón retráctil).

Los estudiantes dentro de sus actividades diarias, tienen diversas responsabilidades, las que van cambiando semana a semana dando la oportunidad a todos los estudiantes de poder participar. Algunas de las tareas que poseen los estudiantes son: encargado de la luz, borrar la pizarra, ubicar el altar para el momento de la oración, regar las plantas, recados, entre otras, responsabilidades que se encuentran publicadas en un panel donde la profesora y los estudiantes lo pueden visualizar.

La profesora jefe, es quien realiza la cátedra de las principales asignaturas (Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lenguaje y Comunicación) además de Tecnología y Formación. La docente es quien recibe a los estudiantes cada mañana. Esta actividad, es una rutina diaria para los estudiantes, al llegar, saludan a la profesora, guardan sus materiales en sus casilleros, se revisa la agenda y se lee unos minutos antes de la oración.

El establecimiento no posee Programa de Integración Escolar (PIE), pero cuenta con un Plan de Adecuación Curricular individual (PACI) quien se encarga de dar apoyo a los estudiantes con ciertas dificultades de aprendizaje. En el caso de primer ciclo (pre básica a segundo básico) es la psicopedagoga la que se encarga de entregar este apoyo a los estudiantes.

A partir de conversaciones con la docente, menciona que este es un plan que no realiza adecuaciones a las planificaciones ni a las guías de trabajo, solo contempla la adecuación de las evaluaciones las que pueden ser de dos tipos: una de acceso para facilitar el trabajo de los estudiantes y el otro tipo propone simplificar el trabajo de los estudiantes, reduciendo la cantidad de ítems en sus evaluaciones.

En el caso del Segundo básico en el que se realizará la implementación, hay dos estudiantes que pertenecen a este programa. En ambos casos se realizan adecuaciones para simplificar el trabajo, donde de acuerdo a la descripción anterior y lo observado durante la práctica en el curso, solo se adecuan las pruebas de las principales asignaturas (Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales) reduciendo en ellas un ítem de trabajo.

3.1.2 Características cognitivas y afectivas de los estudiantes

Respecto a las características cognitivas de los estudiantes, se puede mencionar que a partir de lo observado durante el periodo de práctica profesional, los estudiantes poseen un buen rendimiento académico. En conversaciones entabladas con la docente, destaca las buenas calificaciones de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje.

De acuerdo a lo anterior, se seleccionaron los resultados de la prueba de nivel de la asignatura realizada durante el primer semestre del año 2018, el que apoyará el análisis del rendimiento de los estudiantes.

Esta prueba de nivel evaluaba los siguientes contenidos:

Tabla N°2
Objetivos de aprendizaje prueba nivel segundo semestre 2018

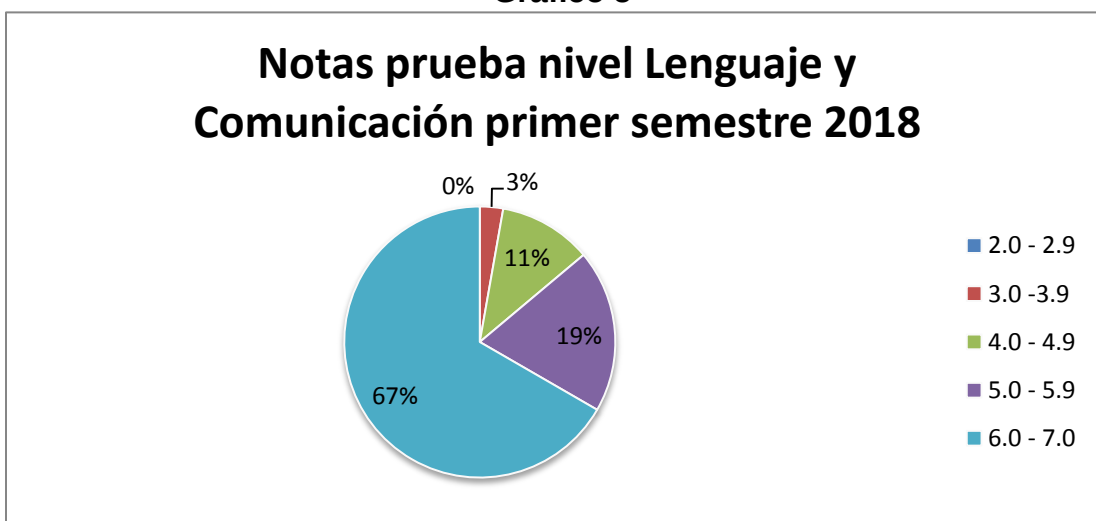
Lectura	Escritura
OA_7 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: • extrayendo información explícita e implícita. • comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto. • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura. OA_5 Demostrar comprensión de las narraciones leídas: • extrayendo información	OA_12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc. OA_21 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada: • combinaciones ce-ci, que-que, ge-gi, gue-gui, güe-güi • mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios. • punto al finalizar una oración. • signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y

explícita e implícita. • reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia. • identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes. • recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción. • estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias. • emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.	exclamaciones.
--	-----------------------

Extraídos desde los Planes y Programas de Lenguaje y Comunicación de segundo año básico publicados por el Ministerio de Educación (2012)

De acuerdo a los contenidos evaluados, el gráfico que aquí se presenta muestra las calificaciones obtenidas por los estudiantes en la prueba de nivel del segundo semestre. En este gráfico se muestra el rango en el que se encuentran los estudiantes de manera porcentual. De esta manera comprobar lo mencionado por la profesora jefe respecto al buen rendimiento de los estudiantes en la asignatura.

Gráfico 5

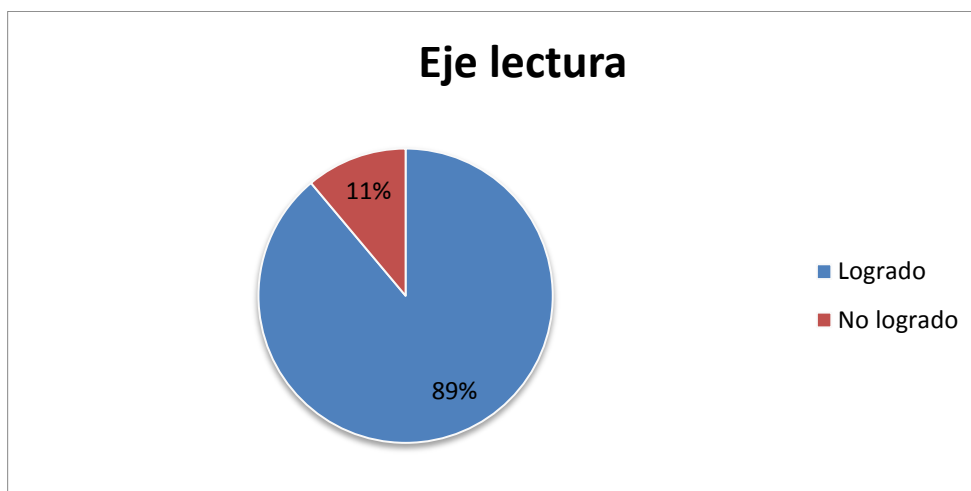


A partir de la información anterior, se puede desprender que los estudiantes poseen un buen dominio de los contenidos, pues los resultados demuestran que más del 50% de los estudiantes obtuvieron notas superiores a 6.0.

En el gráfico anterior, se mostraron los resultados de las calificaciones de los estudiantes. A continuación se presentan los niveles de logro obtenidos por los niños y niñas de acuerdo a los ejes de aprendizaje evaluados, escritura y lectura.

En el caso del eje de lectura, el puntaje mayor correspondía a 29 puntos. Si consideramos desde los 18 puntos como logrado este eje de aprendizaje, se puede desprender que sobre el 80% de los estudiantes lograron responder de forma correcta a este eje, tal y como lo muestra el gráfico a continuación. De acuerdo a la información obtenida de la evaluación no se puede identificar qué porcentaje de estudiantes logra leer comprensivamente, sino solo el nivel de logro.

Gráfico 6



Por otra parte, si consideramos el eje de escritura tenía como puntaje máximos los 21 puntos y planteamos que desde los 13 se considera como logrado, se puede desprender que el 100% de los estudiantes lograron este eje de aprendizaje como lo muestra el siguiente gráfico:

Gráfico 7



En ambos casos, el porcentaje de logro, fue considerando el 60% de la exigencia, es decir, si el puntaje se transformara en escala de notas, el nivel logrado correspondería sobre la nota 4.

Con respecto a lo anterior y a partir de las observaciones de las clases, tanto del primer semestre del año 2018, como lo que va de este segundo semestre, se observa que generalmente los estudiantes responden correctamente a las actividades planteadas por la docente, su participación en clases es bastante positiva lo que demuestra también que el resultado de esta evaluación es coherente con lo que ocurre dentro de la sala de clases. En general, en el ámbito cognitivo los estudiantes logran desenvolverse de manera positiva en todos los subsectores de aprendizaje.

En el ámbito afectivo, los estudiantes poseen una buena disposición y participación en el aula, esto también se produce gracias a que la profesora incentiva bastante estos aspectos, fomentando el autocontrol y el comportamiento que deben tener los estudiantes durante el desarrollo de las clases. A pesar de ser un curso pequeño en edad, se promueve la autonomía de los estudiantes, monitoreando de manera constante el trabajo de cada uno de ellos. Al momento de ingresar a la sala, después de cada recreo, los estudiantes y la profesora conversan aquellos sucesos que ocurrieron durante las otras clases (si es que no están con ella) o si hubo algún problema y buscan una alternativa para poder dar una solución.

En todas las asignaturas y particularmente en lenguaje, la docente utiliza constantemente el refuerzo positivo. En la pizarra tiene un sector donde los

estudiantes ganan o pierden estrellas de manera individual o grupal, recalcando siempre que estas se ganan o pierden como consecuencia de sus acciones o bien, entrega mini premios fomentando una buena conducta y participación de los niños y niñas.

Bajo esta misma lógica y durante las mañanas antes del momento de la oración, los estudiantes realizan lectura en voz alta, la que practican a diario en sus casas. Por cada vez que participan, ganan una estrella, la que es pegada en el panel de logros de lectura y al completar una cierta cantidad de lecturas, reciben un premio. Cada vez que un estudiante termina de leer entre ellos se realizan una evaluación destacando los elementos positivos o aspectos a mejorar de cada lector. Entre los elementos de la lectura expresiva que son evaluados encontramos la fluidez, la entonación, la pronunciación y el volumen de la voz.

De acuerdo a las observaciones realizadas, cada vez que la profesora realiza preguntas, generalmente, son los mismos niños los que participan, pero intenta a su vez, dar la palabra a otros estudiantes. Si bien la participación del curso es buena, hay un sector de estudiantes que no suelen participar de las actividades colectivas, pero esto no significa que no realicen sus actividades individuales, sino que solo no comparten sus ideas de forma colectiva y en alta voz.

3.1.3 Aprendizajes previos de los estudiantes gustos e intereses.

3.1.3.1 Aprendizajes previos (conocimientos, habilidades y actitudes)

De acuerdo a las observaciones realizadas con respecto a los aprendizajes previos de los estudiantes, se puede mencionar que poseen un gran dominio a nivel conceptual y cultural. Al plantear el contenido a los estudiantes, sea cual sea este, se puede dar cuenta que los estudiantes tienen cierto conocimiento acerca de lo que se les quiere enseñar, con algunas impresiones pero acercándose a lo que se quiere trabajar con ellos. Un ejemplo de lo anterior es que al momento de activar los conocimientos previos en el inicio de la clase, los estudiantes logran reconocer con facilidad características o conceptos que se relacionan con el contenido a trabajar, o bien al momento de presentar algún tipo de texto, logran identificarlo reconociendo que texto es y cuál es su función.

En cuanto a las habilidades de los estudiantes, se nota un buen nivel de lectura en gran parte de ellos. La mayoría, por no decir todos, ya leen de manera fluida, realizando las pausas y entonaciones correspondientes. Al ser un curso lector, poseen un buen manejo de vocabulario, logran desenvolverse sin mayores dificultades cuando se les presenta un texto, comprendiendo y entendiendo lo leído. Una forma de verificar lo anterior es los niveles de logro que obtuvieron los estudiantes en la prueba de nivel.

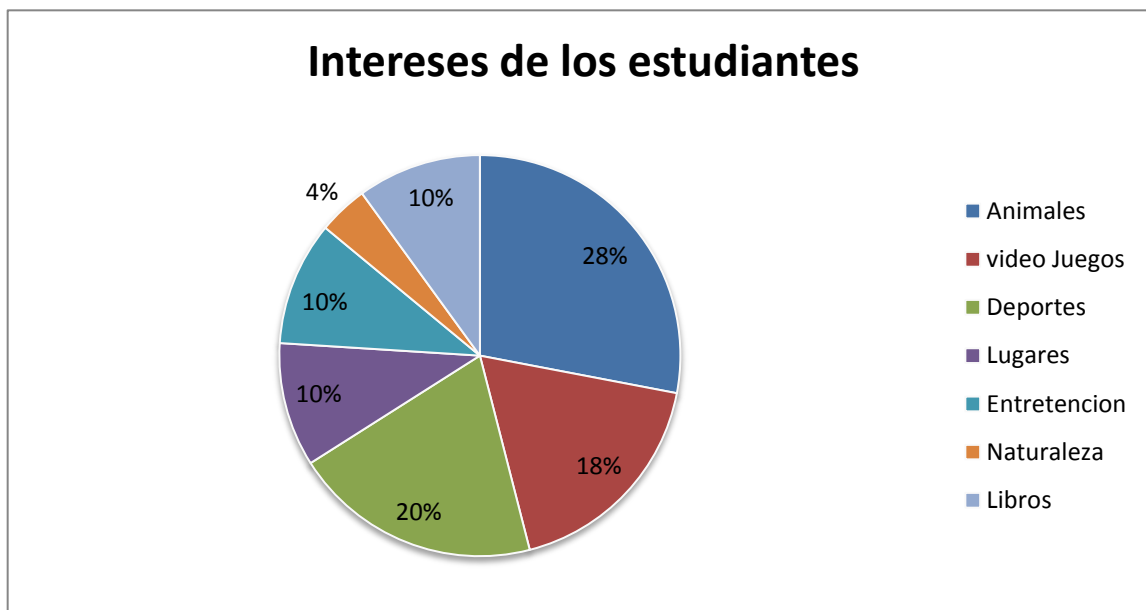
Por otro lado, de acuerdo a las habilidades lectoras de acuerdo al nivel, los estudiantes logran comprender las narraciones leídas identificando información explícita e implícita, logran entregar sus opiniones fundamentando con sus experiencias o con hechos del texto.

Esto también se ve reflejado en la escritura de los estudiantes quienes se desenvuelven favorablemente en este eje. En este sentido, a los estudiantes se les fomenta bastante esta práctica, por ejemplo cuando la docente escribe algo en la pizarra, pide a los mismos estudiantes que den cuenta si al copiar, tienen algún error y que lo corrijan de manera autónoma y que al momento de escribir su escritura sea clara. Durante el primer semestre, realizaron un proyecto de lectura que duró cinco clases, donde el proyecto final era la creación de una ficha de un animal extraño inventado por ellos (nombre, características, hábitat, alimentación, entre otros) el que se recopilará y quedara exhibido como un libro del curso. De acuerdo a los resultados de la prueba de nivel, se puede observar que los estudiantes poseen las habilidades básicas en este eje de aprendizaje.

3.1.3.2 Gustos e intereses de los estudiantes

Los gustos e intereses de los estudiantes son bastante diversos. A partir de una encuesta realizada a los estudiantes, (anexo 8) algunos de los temas de interés más frecuente entre los niños y niñas se presentan en el siguiente gráfico.

Grafico 8



De acuerdo a este gráfico, gran parte de los estudiantes siente interés por los animales (conejos, perros, gatos, entre otros) de tendencia mixta como lo es también el deporte (futbol, basquetbol, gimnasia, entre otros) mientras que, los video juegos por su parte, son de interés principalmente de los varones.

Con respecto a la asignatura de lenguaje, en la misma encuesta, se les preguntó a los estudiantes si les gustaba la clase, donde de los 30 estudiantes a los que se les aplicó la encuesta, solo uno sentía desagrado por la asignatura.

La mayoría de los estudiantes, asegura que le gusta la asignatura porque les gusta aprender, leer textos, lo entretenida de las clases, el material, recursos o herramientas que se utilizan entre otros elementos.

Respecto a la pregunta **¿Qué es lo que más te gusta hacer?** La respuesta de los estudiantes se pueden observar en el siguiente gráfico.

Gráfico 9



Se puede apreciar que lo más agradable para los estudiantes es leer, aspecto que se refleja en las tareas diarias, la iniciativa de ellos al leer en la actividad de la mañana. Otro de los elementos que más se destacan es la conversación. A los estudiantes constantemente se les fomenta la comunicación oral y que al momento de expresarse sean capaces de argumentar sus respuestas.

3.1.4 Descripción de la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Los estudiantes de segundo básico tienen 8 horas pedagógicas de la asignatura Lenguaje y Comunicación. Estas, están distribuidas entre los días lunes, martes, miércoles, y viernes con una duración de 90 minutos cada una, donde la del día miércoles se encuentra “cortada” por la hora de almuerzo.

Los estudiantes en el aula poseen una biblioteca con material que han solicitado a la sala CRA o con donaciones realizadas por ellos mismos. Los estudiantes realizan una lectura mensual, la que posteriormente es evaluada, generalmente estas evaluaciones se presentan como prueba o trabajo práctico.

En el establecimiento, las docentes que acompañan a los segundos básicos se distribuyen la planificación de las asignaturas impartidas por ellas, en el caso de Lenguaje y Comunicación es la profesora jefe del curso donde se realizará esta implementación quien planifica las clases y el material a utilizar

en la asignatura. Respecto a los materiales de la asignatura, los estudiantes utilizan su cuaderno, una carpeta para las guías y su carpeta de Astoreca.

En el colegio, hasta cuarto básico, se trabaja con la lectura diaria de Astoreca. Este es un texto dividido en dos tomos “Curiosidades del mundo” y “Curiosidades de la naturaleza” que contiene escritos acerca de distintas curiosidades.

El trabajo con este libro, consiste en que los estudiantes, una vez a la semana, generalmente los días lunes, llevan una guía de trabajo que consta de diversas preguntas que corresponde a una lectura de alguna de estas. Esta guía cuenta con una lectura diaria (3 o 4 lectura dependiendo la semana o las actividades propias del establecimiento) la que debe regresar al colegio, realizada el día viernes. Esta misma rutina se realiza semana a semana. Cada uno de los estudiantes debe tener estos libros en sus hogares, pues esta es con la finalidad de practicar la lectura en casa. De acuerdo a la encuesta realizada, de los 30 estudiantes, 24 de ellos señalan realizar las actividades de Astoreca con sus padres. Los estudiantes poseen una carpeta rotulada “Carpeta Astoreca” en la que guardan sus guías de trabajo.

El objetivo de la realización de esta actividad es fomentar la comprensión lectora en los estudiantes. Si bien esta se contempla en la asignatura de lenguaje, esta no tiene ninguna relación directa con ella, ya que solo se trabajan los ejes de lectura y escritura, pues no tiene ningún tipo de evaluación asociada, ni formativa ni sumativa.

3.1.5 Rutinas de enseñanza del docente

Antes de comenzar la clase, se realiza la rutina de ver aquellas cosas que ocurrieron en el recreo y/o la clase anterior al darle solución, se da por iniciada la clase.

Los momentos didácticos de la clase se estructura, al iniciar una activación de conocimientos previos, durante el desarrollo se entrega el contenido de la clase y durante el cierre, se realiza una actividad de metacognición. A continuación se da un ejemplo de cómo se estructura la clase.

En algunas ocasiones los estudiantes sacan sus materiales de trabajo a medida que van entrando a la sala, para optimizar los tiempos y en otras

cuando la profesora lo solicita. Por ejemplo, en la clase del día 6 de agosto, la meta de la clase era identificar un texto y responder preguntas de manera explícitas e implícitas.

La clase comienza con la activación de conocimientos de los estudiantes, donde la profesora realiza alguna actividad o preguntas a los estudiantes para recordar lo que se realizó la clase anterior o recordar el contenido con el cual se está trabajando. En este caso, la actividad fue realizar una constelación de palabras respecto a lo que ellos conocían sobre los poemas o la poesía. Los estudiantes dieron sus ideas respecto a lo que recordaban y fueron anotadas por ellos en la pizarra.

Durante el inicio de la clase, se invita a algunos estudiantes a pasar al frente y decir algún poema que recordaran, declamándolo frente al curso., posteriormente se proyectó el título del poema “Canción de cuna para los elefantes”. Se les pregunta a los estudiantes ¿Qué es una canción de cuna? ¿En qué momento se cantan canciones de cuna? Donde los estudiantes alzando su mano, intentan responder a las preguntas de la profesora.

Posteriormente la profesora leyó el poema a los niños y niñas realizando algunas pausas, para enfatizar o realizar preguntas. Una vez terminado el poema, pidió a los estudiantes que en parejas de banco, respondieran ¿Por qué lloraba el elefante? Y ¿Para qué sirven las canciones de cuna? para ello, les dio un par de minutos. Al término del tiempo, en plenario se conversó sobre lo que hablaron.

En conjunto se analizó el tipo de texto leído, encontrando la función que este cumple, ejemplificando algunas características de este, la rima y entregando algunos ejemplos que aparecen en el poema.

Para el cierre de la clase, los estudiantes escribieron en sus cuadernos la meta de la clase (de acuerdo a la planificación otorgada por la docente) y la definición del nuevo texto conocido, la profesora escribió ambos elementos en la pizarra para finalmente en la actividad metacognitiva responder que se aprendió del contenido trabajado.

De acuerdo a lo mencionado por la docente, la meta de la clase es presentada al final para que a medida que se van realizando las actividades, los estudiantes logren dar cuenta del tema que se trabajó, sin necesidad de entregar previamente esta información.

Como se mencionó y se ejemplificó todas las clases se estructuran en los momentos didácticos de la clase (activación de conocimientos previos- inicio- desarrollo – cierre – metacognición). La profesora utiliza diversos recursos para realizar sus clases, gigantografías, tarjetas, videos, uso de PPT, entre otras. Cuando se entregan guías de aprendizaje, en estas se indican la/s estrategias que se están trabajando. Algunos de los modelos didácticos utilizados por la docente y que se pueden reconocer a partir de la observación de las clases, es por ejemplo cada vez que leen realizan los tres momentos de la lectura (antes, durante y después) realizando actividades acordes a cada uno de estos, como ejemplo en la clase antes descrita y de acuerdo a la planificación la lectura del poema “Canción de cuna para elefantes estaban destacados estos momentos.

Por otra parte, se logra visualizar que generalmente predomina un modelo inductivo, puesto que se propone, de acuerdo a lo planteado por la docente, que los estudiantes logren de manera autónoma construir sus propios conocimientos. Es por eso que se fomenta el trabajo autónomo clase a clase. En cuanto a la disciplina, no se visualizan estrategias o habilidades específicas del área, por lo que se repiten generalmente las actividades.

En cuanto al trabajo de los estudiantes, este suele ser de manera personal, en parejas o grupal, aprovechando así la distribución de ellos en la sala de clases, esto varía de acuerdo a la actividad que está previamente planificada.

Conclusiones

El segundo básico, se caracteriza por poseer un alto rendimiento académico y generar un buen clima de aula, basado en el respeto y la confianza.

La información presentada en este apartado, permite conocer las características del curso, rutinas de enseñanza y principios pedagógicos y didácticos que guiarán el diseño y posterior implementación de la secuencia didáctica, presentándose algunos datos que se deberán considerar al momento de diseñar la secuencia de Lenguaje y Comunicación:

- La planificación de la secuencia didáctica debe incluir estrategias o actividades que motiven a los estudiantes y que a su vez, sean desafiantes para ellos, considerando siempre la estructura de la clase

que usa la docente y su modalidad de trabajo, rutina a la que sus estudiantes también están acostumbrados.

- Es importante que en la planificación se consideren los intereses de los estudiantes, como el gusto por la lectura y escritura, potenciando de esta manera estas habilidades. Para ello, es necesario diseñar actividades que sean desafiantes para los estudiantes y que a su vez motiven el trabajo en clases, por ejemplo, utilizando textos que sean de su interés, con temáticas acordes al nivel educativo y con un vocabulario que sea entendible.
- Por otro lado, se deben considerar las rutinas diarias de los estudiantes, considerando, por ejemplo, las actividades propias que realiza la profesora en esta disciplina, las rutinas de convivencia, motivando la participación y utilizar los refuerzos positivos que utiliza la docente.
- Fomentar el trabajo en grupos o en parejas promoviendo el trabajo colaborativo entre los estudiantes.

Finalmente, en la planificación de la secuencia didáctica, incorporar algunas estrategias de la disciplina, como por ejemplo, los momentos didácticos de la lectura, el proceso de escritura, estrategias de comunicación oral, entre otras, adecuándolas al nivel de los estudiantes y a sus capacidades, promoviendo en ellos el desarrollo de sus habilidades.

3.2 Fundamentación teórica de la secuencia didáctica

En el siguiente apartado, se entregará la fundamentación teórica que respalda la secuencia didáctica para el presente proyecto de título centrándose en uno de los ejes que componen la asignatura, la escritura. En primer lugar se presentará como es la enseñanza del lenguaje en la escuela y como es abordada por el curriculum nacional. También se expondrá el enfoque con el cual se trabaja en la asignatura, el Enfoque Comunicativo que será fundamental para el diseño de la secuencia didáctica titulada “Cuenta la leyenda... la magia de Chile”. Además, se presentarán los contenidos didácticos y disciplinares que se pondrán en juego en el diseño de la secuencia y posteriormente en la implementación, los momentos didácticos de la lectura, los momentos de la escritura y el proceso de la escritura, tomando este último como eje central de la experiencia de aula.

Finalmente se explicará como la evaluación autentica de los aprendizajes es un elemento clave en el proceso de aprendizaje de los estudiantes considerando en ella una nueva manera de evaluar el trabajo de los niños y niñas.

3.2.1 Lenguaje y Comunicación: su enseñanza en la escuela

La escuela es uno de los espacios donde se potencia el desarrollo de las habilidades y actitudes académicas de manera integral en los estudiantes, algunas de ellas relacionadas directamente con la enseñanza del lenguaje. El desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, por lo que desde los primeros años de escolaridad la asignatura de Lenguaje y Comunicación es obligatoria en los establecimientos educacionales del país.

Esta asignatura es impartida por un mínimo de 6 horas pedagógicas semanales donde se entregan los contenidos necesarios que por nivel el estudiante debe conocer y dominar. El curriculum nacional (MINEDUC, 2012) es quien determina y delimita estos contenidos, siendo este el referente que debe mirar cualquier docente al momento de planificar cada sesión de trabajo en aula.

El lenguaje “es la principal herramienta a través del cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo

mismo y con otros” (MINEDUC, 2012. p.34). La enseñanza del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales que persigue el curriculum nacional dentro de las escuelas, puesto que, fomenta las relaciones de los niños y niñas con los otros y con el medio que lo rodea expresando sentimientos, pensamientos y emociones a través del lenguaje.

El lenguaje tiene diversas formas de manifestación las que permiten que los estudiantes logren ampliar sus conocimientos y actitudes, que puedan expresarse y desenvolverse en los distintos contextos comunicativos y sociales. Respecto a esto, los Planes y Programas de Lenguaje y Comunicación señalan que:

Las dos dimensiones en que se manifiesta el lenguaje verbal, lo oral y lo escrito, constituyen elementos determinantes del desarrollo cognitivo y son herramientas de aprendizaje para los alumnos en todas las asignaturas. Un buen dominio de la lengua materna es la base de una buena educación y la clave para el éxito en el ámbito escolar (ibíd., p.34)

La utilización del lenguaje, no solo se enmarca dentro de la sala ya que establece conexiones que le permiten utilizar el lenguaje en el cotidiano del estudiante. El lenguaje verbal, permite el desarrollo integral del estudiante vinculando siempre sus acciones y actitudes. La escuela por su parte, debe velar por que el estudiante sea capaz de resolver problemas, logre expresar sus ideas de manera clara y logre enfrentar las diversas situaciones que la vida le exige.

Esta asignatura busca que los estudiantes

sean lectores autónomos, capaces de informarse, aprender y entretenerse con la lectura de diversos textos, y que puedan expresarse por escrito, tanto en la comunicación personal como en la académica, para ordenar, clarificar y transmitir creativamente sus ideas en diferentes contextos. (ibíd., p.34)

Los aprendizajes que se fomentan en esta asignatura se dividen en tres grandes ejes, escritura, lectura y comunicación oral, los que plantean de manera detallada cuáles son los contenidos a trabajar por cursos durante el ciclo escolar y las habilidades y actitudes específicas a desarrollar. Esta división es realizada solo para ordenar los contenidos y destacar aquellas capacidades que se deben fomentar por cada uno de ellos, sin embargo, se espera que los objetivos que ahí se describen sean abordados de manera

integrada para así desarrollar las competencias comunicativas que la asignatura promueve.

La lectura, es establecida por el curriculum nacional como una prioridad en la escuela ya que desea formar lectores activos, críticos y que “sean capaces de disfrutar de esta actividad, informarse y aprender a partir de ella, y formarse sus propias opiniones”. (MINEDUC, 2012. p.33). La lectura fomenta su desarrollo integral, abriendo puertas a un mundo de posibilidades, no tan solo para su aprendizaje, sino también en la vida cotidiana

Al leer, es necesario que se abran espacios donde los estudiantes puedan hacer dialogar sus impresiones, preguntas e inquietudes, estableciendo redes de conexión entre la lectura y las reflexiones fomentando en ellos el gusto por la lectura, “por lo que es necesario entregar a los alumnos textos de calidad, variados, que presenten desafíos acordes a su edad y madurez y que contribuyan a incrementar su vocabulario, su conocimiento del mundo y su comprensión de sí mismos”. MINEDUC, 2012.p.34).

Para efectos de esta secuencia didáctica y tomando en cuenta este eje del lenguaje, lo que se busca es que los estudiantes sean capaces de familiarizarse con un gran repertorio de literatura desarrollado así su imaginación relacionando y comentando a partir de la lectura, elementos semejantes entre los distintos tipos de textos que los niños y niñas ya conocen

Además de ello, en esta secuencia didáctica se espera que los estudiantes logren comprender diversas narraciones leídas, particularmente leyendas que serán trabajadas durante las clases. Que sean capaces de extraer información del texto, establecer relaciones y emitir opiniones respecto a la lectura, como bien lo plantea el 5° Objetivo de Aprendizaje respecto a este eje.

Para que los niños y niñas logren una comprensión del texto leído, es necesario que se les planteen diversos tipos de estrategias que acompañen el proceso de lectura, estrategias que se darán a conocer más adelante en esta fundamentación teórica.

Como último punto el curriculum nacional respecto al eje de comunicación oral menciona que

El desarrollo de la comunicación oral es un objetivo central en la educación y pone en relieve que, en la sala de clases, el estudiante es un actor protagónico que utiliza el lenguaje oral como vehículo para comunicar conocimientos, explorar ideas, analizar el mundo que lo rodea y compartir opiniones. (MINEDUC,2012.p.39).

El lenguaje oral es un de las herramientas principales que posee el estudiante puesto que le permite expresar ideas, interactuar con otros, adquiere vocabulario y conocimientos aprendiendo a dialogar aceptando o refutando las ideas de otro. Mediante la comunicación oral aprenden a expresar de manera coherente y con fundamentos sus ideas y opiniones.

Finalmente, “la asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender” (MINEDUC, 2012. p.37). La comunicación escrita, permite conectarse a distancia, transmitir información, desarrollar la creatividad utilizando procesos cognitivos especial puesto que las ideas deben lograr expresarse de una manera coherente para ser entendida por su interlocutor pues escribir es una forma de aclarar y ordenar el pensamiento, es por esto que la escritura es propuesta como un proceso donde el estudiante tiene la oportunidad de realizar diversas etapas durante la escritura que le permitan conseguir el producto final del escrito. “En conclusión, al escribir, el estudiante no solo comunica ideas, sino también aprende durante el proceso” (ibíd. P.37). La secuencia didáctica pretende fomentar las habilidades propias del proceso de escritura en los estudiantes.

3.2.2 Enseñanza del lenguaje bajo la mirada del Enfoque Comunicativo.

Todo proceso de enseñanza y aprendizaje se encuentra en constante cambio con el fin de responder a las necesidades de los estudiantes es por ello, que existen diferentes enfoques y metodologías que guía la práctica de él o la docente y que se diferencian entre sí a la hora de enseñar. Lenguaje y Comunicación no es la excepción ya que también posee un enfoque que centra la enseñanza del lenguaje y que es estipulado por el curriculum nacional. El Enfoque Comunicativo. Respecto a esta mirada de la enseñanza, el documento plantea que:

Los Objetivos de Aprendizaje mantienen el enfoque comunicativo del marco curricular anterior, es decir, apuntan al desarrollo de las competencias comunicativas, que involucran conocimientos, habilidades y actitudes Esta

aproximación se basa en la experiencia universal de la adquisición y el desarrollo de la lengua materna, que resulta de la interacción con otros en una diversidad de situaciones comunicativas durante todo el proceso de crecimiento de la persona. MINEDUC, 2012. p. 30-31).

De acuerdo a lo planteado por este documento, lo que busca este enfoque es que los estudiantes logren desarrollar competencias que les permitan desarrollarse de una manera integral poniendo en juego todas sus habilidades y capacidades con el fin de interactuar, desenvolverse y comprender el mundo que lo rodea.

Sabemos que el curriculum nacional plantea la enseñanza del lenguaje bajo este enfoque, pero ¿Qué es el enfoque comunicativo? “Es una propuesta eminentemente didáctica que pone el acento en la distinción de los diversos usos de la lengua y en la necesidad de propiciar en los estudiantes la competencia comunicativa” (Martínez, López y Juárez. 2002. p. 63), es decir, este se sustenta en el intercambio de significados dejando atrás el aprendizaje como algo netamente memorístico y entenderlo como “un conjunto de estrategias de interacción social que se orientan a la negociación cultural de los significados en situaciones concretas de comunicación” (ibíd.).

Este enfoque busca desarrollar y poner en juego en los estudiantes diversas competencias comunicativas mediante diversas estrategias. Al respecto Martínez y compañía (2002) aseguran que el Enfoque Comunicativo

acentúa la adquisición de *estrategias* que permitan la comprensión y producción de textos, tanto orales como escritos e incluso iconoverbales. Sin embargo, el desarrollo de las habilidades de comprensión y producción de textos de ninguna manera será suficiente si los estudiantes no logran reflexionar acerca de los diversos usos lingüísticos comunicativos que les permitan la *adecuación* de su expresión en situaciones y *contextos* variados. (Martínez, López y Juárez, 2002. p. 64)

Hemos visto que el Enfoque Comunicativo potencia las competencias comunicativas que deben desarrollar los estudiantes, entre estas encontramos, por ejemplo, la capacidad del conocimiento de la lengua, uso apropiado de la misma, capacidad para relacionarse con otros, capacidad para producir y comprender distintos tipos de textos, entre otros, sin embargo estas capacidades solo serán relevantes respecto a la didáctica si ayudan en la construcción del aprendizaje y del conocimiento de los estudiantes.

En relación con la escritura, habilidad que se potenciará en la presente secuencia didáctica, este enfoque la entiende como un proceso que permite al estudiante ir reflexionando entorno a lo que se escribe. El Enfoque Comunicativo

“enseña a los estudiantes a producir el texto, enseña a los alumnos a tener claridad en el sentido de que la lengua no se separa del conocimiento, sino que el uso de esta constituye en sí ya un conocimiento, es decir, es una herramienta que estimula desarrollos cognitivos y lingüísticos” (Martínez, et al., 2002, p.89).

En la enseñanza de la lengua, se mantiene la unidad textual como centro del aprendizaje, por ello es que el lenguaje escrito se convierte en una herramienta que está al servicio tanto de la comunicación como del aprendizaje.

Trabajar desde este enfoque entonces, significa que el docente debe convertir la sala de clases en un espacio de interacción e interrelaciones que combine todos los elementos propios del lenguaje, entregándole a los estudiantes un rol activo y participativo dentro del aula y en su propio proceso de aprendizaje, donde el rol del docente se limita a ser un guía y orientador de los procesos cognitivos de los estudiantes.

3.2.3 Texto narrativo

El texto narrativo se encuentra presente en las diversas aulas desde los primeros años de ciclo escolar siendo utilizado de diversas maneras: comprensión de textos o narraciones literarias, produciendo algún tipo de narración, entre otros. En general, el texto narrativo es el tipo de texto más fácil de comprender, analizar y producir por el contenido del mismo. “desde siempre, desde antes de la aparición de la escritura, el ser humano ha sentido la necesidad de contar hechos reales o creados por su imaginación” (Turmo, 2010. p. 67). Es de este punto donde surge el texto narrativo, sus características y elementos característicos.

El texto narrativo es

una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. (UNAM, 2010, p.22)

Estas formas de expresión reales o fantásticas poseen diversas características, entre ellas encontramos que “las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?)”. (UNAM, 2010. p.22). Este emisor a quien se refiere es el autor de la obra siendo él el encargado de escribir el relato, el creador de la misma. El mismo autor por su parte, necesita un ser ficticio para narrar ese relato. El narrador, convirtiéndose este en una voz delegada que existe solo en el relato.

El texto narrativo se compone de varias partes que lo caracterizan como tal. Por un lado, encontramos la estructura general del texto narrativo, El texto antes citado (UNAM, 2010, p.23) plantea que la ordenación de las partes que componen una narración obedece a la siguiente secuencia:

- a) Un antecedente que corresponde a una **situación inicial**, también llamado planteamiento o marco, en donde se expone – de manera explícita o implícita – el contexto que precede a la acción central
- b) Una situación nuclear que puede corresponder a una **transformación de la situación inicial**, a un proceso, o a un hecho que la complica; a ésta se le conoce también con el nombre de nudo.
- c) Una **situación final** o resolución, en donde se expone un resultado de la transformación o complicación.

Por otro lado, uno de los elementos que componen el texto narrativo y que son importantes para efectos de la secuencia didáctica que en este proyecto de título se presentan son las acciones, los personajes y el lugar donde transcurre la historia. Estos componentes son imprescindibles dentro de la historia narrada pues son quienes le entregan sentido y entendimiento a lo que se quiere contar.

Cada texto, está escrito con un propósito diferente. El texto narrativo tiene como finalidad contar hechos ya sean reales o ficticios que suceden a personas o personajes en un tiempo determinada. Considerando esto, podemos decir que

existen narraciones literarias, cuya finalidad es eminentemente artística (por ejemplo, las presentes en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros textos artísticos o de pretensiones estéticas), así como las narraciones no literarias, cuya finalidad es informativa (por ejemplo, noticias periodísticas, crónicas, reportajes, conversaciones en donde se relata algo, anécdotas, entre otros); en este último caso se narran hechos no ficticios. (UNAM, 2010. p.22)

De acuerdo a esta clasificación de tipos de textos narrativos en el que se centra la presente secuencia didáctica es los textos narrativos literarios. Respecto a esto, en los Planes y Programas de Lenguaje y Comunicación plantea que

Las obras literarias, además de ser una forma de recreación, constituyen un testimonio de la experiencia humana, que abre un espacio a la reflexión sobre aspectos personales, valóricos y sociales, lo que da lugar a la discusión y el análisis de estos temas con los estudiantes MINEDUC, 2012.p.36).

Es por ello, que uno de los Objetivos de Aprendizaje en Lenguaje y Comunicación para segundo básico (2012) propone que los estudiantes deben ser capaces de

OA_4 Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: ›poemas › cuentos folclóricos y de autor › fábulas › leyendas › otros

Es por lo anterior, que, del abanico de tipología literaria propuesta por el documento, el texto literario que será central para esta propuesta didáctica es la leyenda.

3.2.3.1 La leyenda

Citando a García de Diego, Pascuala Marote (s/f) señala que “la leyenda es una narración tradicional fantástica esencialmente admirativa, generalmente puntualizada en personas, épocas, y lugares determinados” (p.393)

Como bien plantea este autor, las leyendas son relatos que cuentan hechos humanos y sobrenaturales que se van transmitiendo de manera oral o escrita que determinan las creencias de un lugar o una región determinada. Las leyendas “se ubican en la memoria colectiva que un pueblo o país pueda tener” (López, Encabo, 2001. p. 246) Las acciones que en las leyendas se narran tienen un carácter tradicional que mezclan elementos típicos de un lugar específico relacionándose fuertemente con la cultura popular y tradicional. La leyenda “es en parte, histórica, pero también es explicativa de algunos accidentes y lugares geográficos; en ella tienen cabida los problemas y las preocupaciones del hombre de todos los tiempos” Marote, s/f. p. 391)

Con la leyenda

nos introducimos en los dominios de una historia, que, si a veces, puede estar anclada en lo real, otras se escapa (sic) de la realidad y nos introduce en lo maravilloso, lo fantástico, lo extraordinario, lo paranormal...todo lo cual irrumpe con una fuerza inusitada en ciertas formas de vida actual y está contribuyendo a la permanencia de una narración imaginativa, tradicional y premoderna y a la transmisión de lo que se conoce (Morote s/f. p. 391)

Algunas de las características principales que posee este tipo de texto es que son generalmente breves y de simple comprensión, presentan diversos elementos que son propios o característicos del lugar narrando un fenómeno que ya existe. Además, las leyendas poseen diversos elementos que son propios de la narrativa literaria. Un narrador, quien se encarga de narrar la historia; los personajes son quienes participan de los hechos narrados; un ambiente, lugar físico donde transcurre la historia y los acontecimientos que no son otra cosa que las acciones que realizan los personajes.

Por otro lado, otra característica que pasa a ser propia de la leyenda es que este texto posee diversas versiones con sus variantes propias lo que enriquece este género literario.

Morote (s/f) plantea que, al usar leyendas dentro de la sala de clases, permite desarrollar diversas actividades, como por ejemplo talleres de lectura, trabajos de investigación, “recepción y recreación individual y colectiva, que pueden ser la base de recreación de leyendas y la invención de otras” (p.400).

3.2.4 Momentos didácticos para trabajar la lectura

Al momento de seleccionar y trabajar con algún tipo de texto: dramático, lírico y en especial el texto narrativo, que es el foco de esta secuencia didáctica, es importante que se apliquen estrategias de comprensión que permitan a los estudiantes disponerse y reflexionar sobre el proceso de la lectura. Utilizar estrategias de lectura, contribuye a que los alumnos internalicen sus aprendizajes y aumenten su gusto por la lectura.

Solé (1998) en su texto plantea que la importancia de enseñar estrategias de comprensión lectora puesto que se quiere formar lectores autónomos “capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta

índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruye” (Solé, 1998. p. 61). Formar lectores autónomos, hace que puedan aprender a partir de ellos ya que será capaz de interrogar su comprensión como lo que el texto le entrega.

Leer “es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [*obtener una información pertinente para*] los objetivos que guían su lectura” Solé, 1987 en Solé, 1998 p.17). Siempre se lee con un fin o con un propósito siendo estos variados de acuerdo a cada lector.

En este proceso de lectura es el lector quien entrega a su vez sus propios aportes, se dispone emocional y afectivamente al momento de leer pues de esta manera la comprensión del texto leído le entrega una relevancia particular a cada uno.

“Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar” (Solé, 1998. p.27). Es importante que los docentes diseñen o implementen diversas estrategias con las que puedan incentivar y fomentar la lectura en los educandos, para que así tengan una mayor comprensión del mismo. “Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de la lectura y su propia ubicación –motivación, disponibilidad- ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee” (Solé, 1998. p. 62). Las estrategias y actividades propuestas para la lectura, deben ser orientadas para que el estudiante las internalice, donde su enseñanza debe ser constante y explícita, de esa forma los estudiantes se hagan conscientes de su proceso y las dificultades que conlleva la comprensión de textos

Galdames (2011), plantea que “la principal preocupación de los docentes debe ser que los alumnos comprendan lo que leen y lograr que la actividad de leer despierte su interés” (p.2). Al igual que Solé (1998), plantea que la lectura es un proceso que se debe trabajar en momentos de manera tal que las actividades puedan ser ordenadas de acuerdo a cada uno de estos momentos.

Solé (1998) propone dividir el proceso de la lectura en tres subprocesos: antes, durante y después de la lectura. En cada una de ellas, se plantean diversas estrategias que desarrollan las capacidades y habilidades de los

estudiantes en cada uno de estos procesos entendiendo por qué y para que leen.

3.2.4.1 Estrategias a usar antes de leer

Este proceso se inicia antes de que los estudiantes descubran el texto, “se refiere a actividades que favorecen la activación de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos, y a la posibilidad de predecir y formular hipótesis sobre el contenido de lo que van a leer” (Galdames, 2011.p.2) En este proceso el lector puede conocer al autor de la obra, anticiparse a lo que puede suceder en la historia, conociendo la macro estructura de la obra, título, ilustraciones entre otros con el fin de que los estudiantes puedan realizar predicciones que podrán corroborar en el segundo momento de la lectura.

3.2.4.2 Estrategias a usar durante la lectura

Este proceso parte cuando el lector comienza a recibir información del texto que le permite comprobar las hipótesis realizadas en el momento anterior. Durante la lectura, “se refiere a actividades que favorecen la capacidad de enfocarse en los aspectos significativos del texto para poder comprender lo que se lee. Es también el momento para el desarrollo de diferentes destrezas de lectura y de escritura” (ibíd. p.2). Este proceso de verificar hipótesis es esencial para la comprensión ya que permite intercambiar opiniones, interactuando lo que ya conocemos con lo nuevo que el texto nos plantea. Este proceso se da a lo largo de la lectura mediante la lectura comprensiva del mismo.

Algunas de las estrategias que propone Galdames (2011) para este momento didáctico de la lectura son: lectura silenciosa o en alta voz, verificación de las hipótesis realizadas antes de la lectura, preguntas en los tres niveles, trabajo de vocabulario, resúmenes, paráfrasis entre otras. Las actividades propuestas por esta autora, son un referente para que los docentes puedan seleccionar estrategias para este momento didáctico.

3.2.4.3 Estrategias a usar después de la lectura

Este último momento didáctico de la lectura, se caracteriza por profundizar la lectura con el fin de fomentar el interés y la comprensión de lo que se lee. Galdames, define este momento como “actividades que apuntan a profundizar lo que los alumnos han comprendido, a desarrollar su capacidad de lectura crítica y su creatividad” (ibíd. p.2) Las estrategias que se utilizan en este momento, ayudan al lector a procesar la información desarrollada y recogida en estos tres momentos.

Estos momentos de la lectura, consideran el desarrollo del pensamiento, principalmente del lenguaje. Galdames en su texto, propone diversas actividades para trabajar en cada uno de los momentos didácticos las que “apuntan justamente a transformar a los alumnos(as) no sólo en usuarios eficientes del lenguaje, sino que, en pensadores competentes, preparados para aprender eficazmente en la escuela y para seguir aprendiendo en forma autónoma”. (ibid.p.2)

Al igual que para el momento anterior, Galdames (2011) propone distintas estrategias para trabajar, entre ellas se encuentran: secuencias de hechos, dramatizaciones, debates, afiches y producción de textos escritos. De acuerdo a esto, es que una de las actividades que se realizará después de la lectura es precisamente la producción de textos que será trabajado a lo largo de la secuencia didáctica.

3.2.5 La escritura como un proceso creativo

Escribir no es un proceso fácil, ya que a diferencia de otras disciplinas artísticas no se fomenta su enseñanza y aprendizaje. “Escribir textos de intención literaria permite al que aprende descubrir racionalmente el proceso de la creación artística” (Alonso, 2001. p.52).

Producir textos, es el choque que se produce entre el imaginario del ser humano, la ficción y la realidad donde el placer por leer, pero principalmente por escribir juega un rol fundamental en el uso de la imaginación fomentando y educando así al sujeto donde la búsqueda está en que logre una construcción progresiva de sus competencias literarias. “Se entiende por competencia literaria la capacidad para escribir o leer textos de signo estético- literario. Ambas capacidades remiten a las actividades que el sujeto

realiza para interpretar o producir textos de intención literaria” (Alonso, 2001. p.53).

La creatividad, forma parte innata de cualquier ser humano ya que es parte del desarrollo de su pensamiento. Introducir la escritura creativa en las escuelas de manera regular es importante pues se transforma en una alternativa para la enseñanza de la literatura donde “se puede aprender a escribir literatura, si alguien que ya sabe hacerlo pone al alumno en situación repetir ese proceso siguiendo una secuencia de actividades de escritura creativa” (Alonso, 2001. p.59). Por ejemplo, el mismo autor plantea como secuencia de actividades para la escritura un taller donde se desarrollen las habilidades de lectura y escritura poniendo énfasis en esta última. Así también, los planes y programas proponen diversas actividades para el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje, fomentando a partir de ellas la escritura creativa.

Es importante que tanto el docente como el estudiante tengan nociones previas sobre lo que implica el proceso de la escritura creativa, donde algunas de las consideraciones son plantearse el objetivo de escribir. Para que el proceso de escritura creativa sea efectivo se torna de suma importancia que tanto docentes como estudiantes respondan a la pregunta cómo se escribe desde otras preguntas y direcciones: quién escribe, para qué se escribe, desde dónde se escribe, a quién se escribe, cómo se aprende, quién enseña. (Alonso, 2001. p.59).

Alonso (2001), plantean varias consideraciones que se deben tener en cuenta al momento de trabajar la escritura creativa. Algunas de ellas es que se hace primordial que el aprendiz maneje su lenguaje, lo que facilitará la escritura. El docente debe practicar la escritura creativa fuera de la sala de clases para compartir sus problemas a los estudiantes y los estudiantes por su parte deben ser conscientes de las capacidades que se involucran en el proceso de composición. A lo anterior se suma que “el que enseña debe descomponer el proceso de escritura creativa en contenidos y actividades que se puedan aprender y enseñar” (Alonso, 2001. p.60). De acuerdo a esto, es que los Planes y Programas proponen distintos objetivos de aprendizaje y actividades que incentivan y promueven el proceso creativo en la escritura, pero principalmente la escritura como un proceso.

3.2.6 Proceso de escritura

De acuerdo con lo planteado por el curriculum nacional respecto al eje de escritura, es que una de las habilidades a desarrollar por los estudiantes es la escritura como un proceso. Al respecto, el documento señala que

La escritura satisface múltiples necesidades: permite reunir, preservar y transmitir información de todo tipo, es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio a través del cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común. (MINEDUC, 2012. p.37)

Entender la escritura como un proceso, permite a los estudiantes establecer distintos propósitos, ideas, reconocer diferentes tareas que deberán llevar a cabo para poder producir un texto enfrentándose a lo complejo que muchas veces puede significar el escribir. Entender la escritura como un proceso, permitirá a los niños y niñas aprender que “hay múltiples oportunidades de intervenir y modificar un texto antes de publicarlo y que cuenta con la posibilidad de obtener retroalimentación de los demás antes de lograr una versión final” (ibíd.) proponiendo para ello diversas herramientas para que puedan escribir algún tipo de texto.

Basándose entonces por lo que plantea el programa de la asignatura respecto al proceso de escritura, podemos decir que el lenguaje escrito, es un proceso de interacción social que se da entre los sujetos que comparten una comunidad, un código y una cultura determinada. De acuerdo al documento, la escritura es un proceso cognitivo, en el cual se deben realizar diversas etapas para lograr el escrito final que se espera. Dicho lo anterior es que la escritura puede ser

entendida como producción de textos de diversos tipos y con variados fines, un proceso complejo de alto compromiso cognitivo, que necesita destinarle suficiente tiempo en el aula para atender a las diferentes fases por las que pasa la elaboración de un texto. (Caldera, 2003.p.365).

Componer un texto implica poner en funcionamiento diversos conocimientos, capacidades y operaciones mentales que se ocurren al momento de escribir. Escribir requiere de la participación activa de un lector, realizando diversos pasos como la planificación, redacción y revisión, considerando en cada uno de estos pasos los propósitos, los lectores a quienes va dirigido el contenido y las características principales del tipo de texto.

La escritura como un proceso ha sido explicada por diversos modelos cognitivos contemporáneos de la escritura, donde todos coinciden en 3 etapas básicas al momento de escribir: Planificar, redactar y revisar. Dentro de los modelos que abordan el proceso de la escritura se encuentra el Grupo Didactex (2003), quien incorpora los elementos que paletean otros modelos y los mejora para efectos de la comprensión del proceso de escritura.

3.2.6.1 Modelo Didactex

Este modelo de escritura, propone una serie de fases que buscan que el individuo logre producir textos escritos construir un sentido e historias. De acuerdo a lo planteado por el Grupo Didactex, existen diversos factores que se interrelacionan y que intervienen en el proceso de escritura donde en este caso los estudiantes y los docentes cumplen un rol fundamental pues este último es quien debe procurar que el educando logre realizar su producto final realizando las fases de escritura que se plantean a continuación.

El modelo Didactex (2003), señala 4 fases básicas para desarrollar el proceso de escritura: acceso al conocimiento, planificación, producción textual y la revisión.

La primera fase del proceso de elaboración de textos escritos es el acceso al conocimiento o activación del conocimiento (leer el mundo) que “posibilita la estimulación del conocimiento, de imágenes de lugares, de acciones, de acontecimientos, etc., desde dentro, no impuestos por el exterior y que proporciona cierto control sobre contenidos semánticos que, en algún momento, pueden derivar en producción textual” (Grupo Didactex, 2003. p. 95). Esta fase busca estimular el conocimiento que poseen los estudiantes respecto del tema que van a escribir, se selecciona la información y se les entregan los contenidos necesarios del tema.

La segunda fase es la de planificación o estrategia de organización

debe estar guiada por la formulación de un objetivo final que oriente el esquema del proceso y busque una estructura, un buen hilo conductor, que dote de significado propio al texto; es decir, que cumpla con el objetivo comunicativo. Para posibilitar el acto específico de composición es necesario disponer de conocimientos previos en la memoria y, según Drop (1987), también de una planificación de forma y contenido que recurra a determinadas habilidades como, por ejemplo, escribir con ayuda de

modelos textuales, crear analogías, introducir paráfrasis, asociar palabras claves, citar, enmarcar, y elaborar esquemas y resúmenes. (Grupo Didactex, 2003. p. 95)

Durante esta fase (leer para saber), se debe seleccionar la información que sea pertinente y necesaria en función al tema a trabajar formulando objetivos y las metas para el proceso de la escritura donde el producto de la planificación pueden ser esquemas, resúmenes, organizadores gráficos entre otros.

La tercera fase de producción textual

requiere atender tanto a las normas de organización textual interna de orden semántico como externa, de orden estructural. Sin embargo, debemos recordar que los requisitos que suponen la realización de estas normas no necesariamente deben estar organizados de forma lineal y secuencial; puede darse la interacción entre dichas normas a medida que transcurra el proceso. Es más, consideramos que esa interrelación puede favorecer de manera significativa la producción (Grupo Didactex, 2003. p. 95)

Esta fase se centra en la escritura del texto en su primera versión y los intermedios antes del escrito final organizando aquí las ideas, normas textuales entre otros.

La cuarta y última fase es la revisión que

desarrolla los pasos evaluativos requeridos hasta la consolidación del texto final. Los principales fenómenos que intervienen en la revisión de la escritura tienen que ver con la función evaluadora de la lectura. Consiste dicha fase del proceso de la escritura en identificar los problemas del texto producido en relación con las normas de textualidad y sus principios regulativos y demás aspectos textuales que deben tenerse en cuenta para la evaluación de los textos ya producidos. La tarea principal será el análisis de los textos intermedios o borradores y el resultado final el texto producido (Grupo Didactex, 2003. p. 97)

En esta última fase se realiza la revisión del escrito identificando y resolviendo los diversos problemas textuales que pueda tener el escrito antes de la elaboración final que es el texto producido que puede ser entendida también como la edición final.

El escribir, es un complejo proceso donde se relacionan las distintas habilidades y capacidades del ser humano, poniendo en juego sus habilidades cognitivas y metacognitivas. Algunas de estas habilidades que se pueden fomentar en los estudiantes son, por ejemplo, las habilidades

cognitivas, es que los estudiantes tengan claridad del objetivo que se está trabajando conociendo un porque y para que escribir, que sean capaces de sintetizar información en este caso respecto a los rasgos característicos de la leyenda los que les serán fundamentales al momento de producir su escrito, realizar las etapas de escritura como los plantea el Grupo Didactex.

Así como Didactex plantea la escritura en etapas, otros autores como Caldera (2003) también proponen que la escritura debe hacerse en fases: Planificar, redactar y revisar. La fase de planificación corresponde cuando el escritor, para este caso el estudiantes, establece cual será el propósito de su escrito, el tipo de texto, el contenido y la información básica a desarrollar. En la etapa de redacción, se explicitan las características del texto, adecuando el vocabulario a utilizar y los aspectos formales. La última etapa de la revisión el escritor debe releer el escrito y realizar las correcciones que considere necesarias para la entrega final del escrito.

Como se presenta en este documento, damos cuenta que ambos autores proponen el proceso de escritura en etapas, donde plantean como las principales la planificación la escritura de un borrador y la revisión del texto antes de la entrega del documento final. Para efectos de esta secuencia didáctica, se trabaja bajo el enfoque del grupo Didactex considerando las 4 fases del proceso de escritura propuesto por ellos.

En cuanto a las habilidades metacognitivas que se desarrollan durante el proceso de escritura, encontramos por ejemplo, identificar una tarea y plantear una meta clara, entendiendo así a donde se quiere llegar con la realización de la tarea, que los estudiantes tengan acceso a los conocimientos previos lo que permitirá al docente también tener una base de donde comenzar, que conocen y que desconocen los estudiantes respecto al tema, formular pasos, presentar estrategias para llegar a la meta entre otras.

Desarrollar este tipo de habilidades en los niños y niñas los hace conscientes del proceso que están realizando, considerando en ellos no tan solo las tareas que realizarán para lograr la meta, sino que también planteado diversos cuestionamientos y reconociendo las dificultades que conlleva el proceso de escribir.

3.2.7 Evaluación auténtica de los aprendizajes

Evaluar los aprendizajes es una de las tareas más complejas al momento de diseñar una propuesta didáctica y los docentes debemos hacernos cargo de la responsabilidad que esto significa. Para ello hay que tener claridad de lo que se quiere evaluar y el objetivo de esta evaluación de los aprendizajes. “el principal objetivo de la evaluación es mejorar la calidad de los aprendizajes de los alumnos” (Condemarín y Medina, 2000.p.15) fomentando el desarrollo de diversas capacidades en los estudiantes.

Condemarín y Medina (2000) plantean 9 principios básicos que proporcionan una guía al momento de poner en práctica esta perspectiva de la evaluación. Estos principios son:

- -Es una instancia destinada a mejorar la calidad de los aprendizajes.
- Constituye parte integral de la enseñanza
- Evalúa competencias dentro de contextos significativos
- Se realiza a partir de situaciones problemáticas
- Se centra en las fortalezas de los estudiantes
- Constituye un proceso colaborativo
- Diferencia evaluación de calificación
- Constituye un proceso multidimensional
- Utiliza el error como una ocasión de aprendizajes

Este tipo de evaluación presenta una alternativa al momento de evaluar y dejar de lado las pruebas estandarizadas que son tan comunes en las escuelas del país ya que por el contrario a lo que este tipo de evaluación propone, el actual sistema educativo se presenta como un sistema de medición homogénea de los aprendizajes adquiridos por los estudiantes.

Respecto a la escritura, aspecto en el que se centra la secuencia didáctica de la disciplina, las autoras Condemarín y Medina (2002) señalan que “El aprendizaje de la escritura o producción de textos requiere de la evaluación auténtica como una actividad fundamental del proceso de aprendizaje” (p.49) Para realizar un buen proceso evaluativo es necesario que el proceso de producción de textos sea retroalimentado por el docente donde este oriente a los estudiantes a los saberes y habilidades que deben construir.

Como se ha mencionado a lo largo de este escrito, el producto final a realizar por los estudiantes es la elaboración de una leyenda utilizando las etapas

que propone el Modelo del Grupo Didactex. Respecto al proceso de escritura. Respecto a ello Condemarín y medina (2002) nos plantean que

Un proyecto de escritura Un proyecto de escritura es un proceso en el cual es necesario tomar decisiones sobre qué se va a realizar y quién lo va a realizar. Por otra parte, requiere llevar a cabo un conjunto de actividades para producir el escrito y para socializarlo; es decir, para que llegue a su destinatario, el cual es su real evaluado, ya que lo juzga según sus necesidades, sus expectativas y sus valores estéticos. (p.50-51)

Condemarín y medina (2002) mencionan en el documento que el trabajo de escritura de proyecto conlleva en si una serie de ventajas:

- Permite que los alumnos se planteen desafíos, encuentren formas de llevarlos a cabo y tengan criterios para apreciar su éxito.
- Ofrece una oportunidad significativa de escribir y releer los textos escritos, de detectar los “errores” o “disfuncionamientos” y, finalmente, de reescribirlos.
- Permite establecer y aplicar criterios de calidad de los escritos, así como elaborar y utilizar herramientas que orienten el trabajo de escritura.

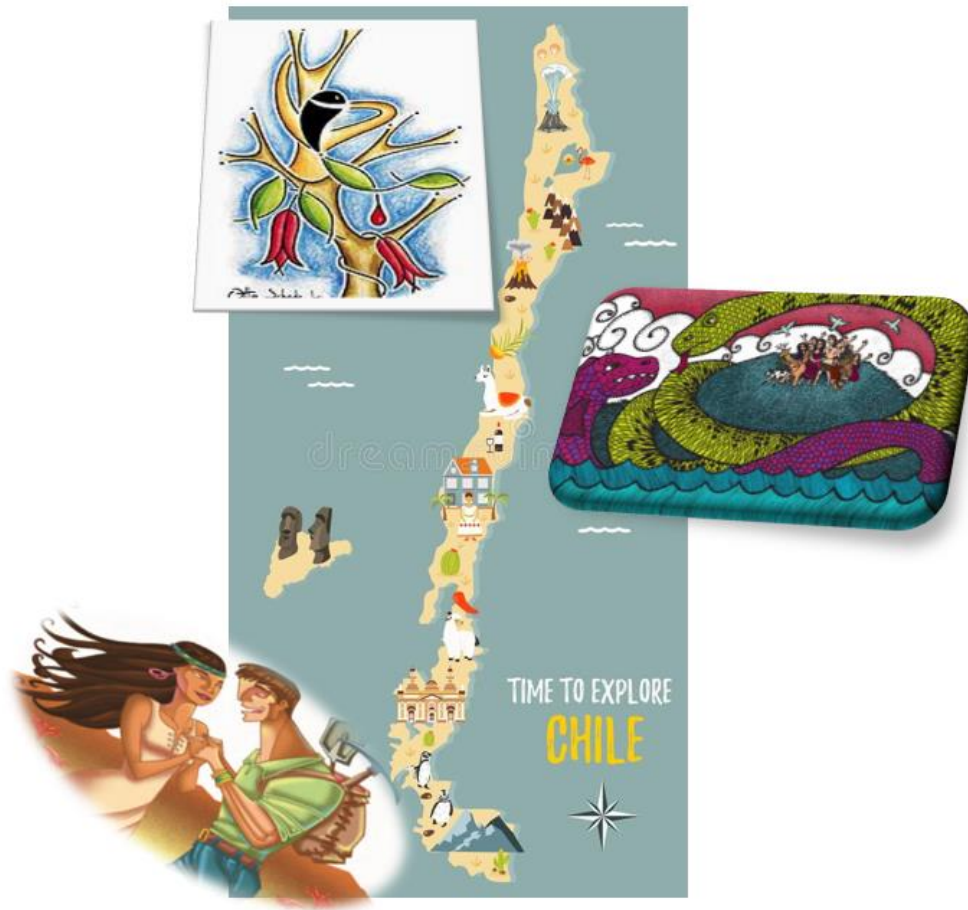
Evaluar un proyecto de escritura de acuerdo a estos criterios, lleva a los estudiantes a preguntarse y conocer cuáles son los desafíos del proceso y que es lo que se espera de sus trabajos Esta información y cuestionamientos propios de los estudiantes los conduce a realizar la tarea y tomar decisiones que le permitirán llevar a cabo la tarea de escribir.

Conclusiones

Escribir, es parte fundamental del proceso de aprendizaje de los estudiantes, con ella, pueden desenvolverse de mejor manera, dar a conocer todo aquello que quieren expresar mediante la escritura. Es por eso que para esta secuencia didáctica se promueve la escritura de los niños y niñas a través de las etapas propuestas por el Modelo Didactex. Mediante este modelo, los educandos serán capaces de producir un texto narrativo, articulando los ejes de la asignatura. La lectura, les permitirá acceder al conocimiento necesario para crear su leyenda, conociendo a partir de distintos textos las características principales de la leyenda.

De acuerdo a lo planteado por este modelo de escritura, durante la secuencia de clases se trabajará una fase por sesión con la finalidad que al termino de está los estudiantes realicen su escrito. Con ello los educandos deberán ser capaces de aplicar lo aprendido durante las fases de planificación, producción textual y revisión. Esta secuencia propone como desafío la escritura en etapas, pues como bien se expuso en el diagnóstico pedagógico, los estudiantes no tienen experticia en ello.

“Cuenta la leyenda... la magia de Chile”



Secuencia didáctica
Segundos básicos
2018

3.3 Presentación de la secuencia

La siguiente secuencia didáctica lleva por título “Cuenta la leyenda... la magia de Chile”, está destinada a los estudiantes de segundo año básico donde se realiza la práctica profesional durante este año en curso.

Esta secuencia de clases cuenta con 4 sesiones de 90 minutos (dos horas pedagógicas) cada una, presentando como contenido disciplinar la leyenda y en cuanto al contenido temático elementos típicos del país que nos hacen ser lo que somos. Al final de esta secuencia, se espera que los estudiantes sean capaces de crear su propia leyenda a partir del contenido temático antes señalado.

El objetivo principal de aprendizaje, es que los estudiantes sean capaces de crear una leyenda, a partir de las características y rasgos fundamentales de este tipo de texto por medio de la escritura del mismo. Las leyendas, son relatos que brindan un sello de identidad a un lugar, a las costumbres, y tradiciones siendo un fiel reflejo de la cultura de un pueblo.

El contenido a desarrollar durante la secuencia de clases es la leyenda donde se trabajarán objetivos de los tres ejes de la asignatura, lectura, escritura y comunicación oral que están relacionados con el contenido. Además de poner énfasis en elementos particulares a lo largo de las clases, centrándose principalmente en el eje de escritura. Durante la primera sesión los estudiantes conocerán el objetivo general de la secuencia de clases, además de la definición, propósito y características generales de la leyenda, es decir, la fase de acceso al conocimiento a partir de la lectura de leyendas.

Durante la segunda sesión de 90 minutos, los estudiantes reconocerán a partir de la lectura de una leyenda las características aprendidas durante la clase anterior además de dar inicio a la segunda fase de la planificación del escrito. Por su parte en la tercera sesión los estudiantes responderán preguntas que los inviten a sintetizar sobre los saberes de la escritura y el proceso creativo de la misma además de comenzar con la escritura del borrador del escrito y la revisión de su leyenda.

Finalmente, en la cuarta y última sesión los estudiantes realizarán la edición de su escrito, además de hacer una síntesis de lo aprendido durante las clases. Durante esta clase, algunos de los estudiantes deberán exponer sus escritos al curso.

Al término de esta secuencia de clase, se propone la compilación de los escritos para realizar un libro que quede como material de lectura en la biblioteca de aula. Se propone una evaluación auténtica de los aprendizajes, para ello se realiza una pauta para que los estudiantes den cuenta de su proceso creativo, mediado por la acción del docente.

3.4 Selección curricular

El siguiente apartado, presenta la selección curricular de la secuencia didáctica “Cuenta la leyenda... la magia de Chile”. En él se encuentra el título, tema de la secuencia, número de sesiones y al curso al que se encuentra dirigida. Se da a conocer los objetivos de aprendizajes que se trabajarán de acuerdo a cada eje de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, desprendiendo de ellos los indicadores de evaluación que permitirán evidenciar los aprendizajes y actitudes que se espera que los estudiantes logren desarrollar a lo largo de la secuencia didáctica.

Título de la secuencia: “Cuenta la leyenda... la magia de Chile”.

Tema de la secuencia: Leyendas

Curso: Segundo básico

Asignatura: Lenguaje y Comunicación.

Duración: 4 sesiones.

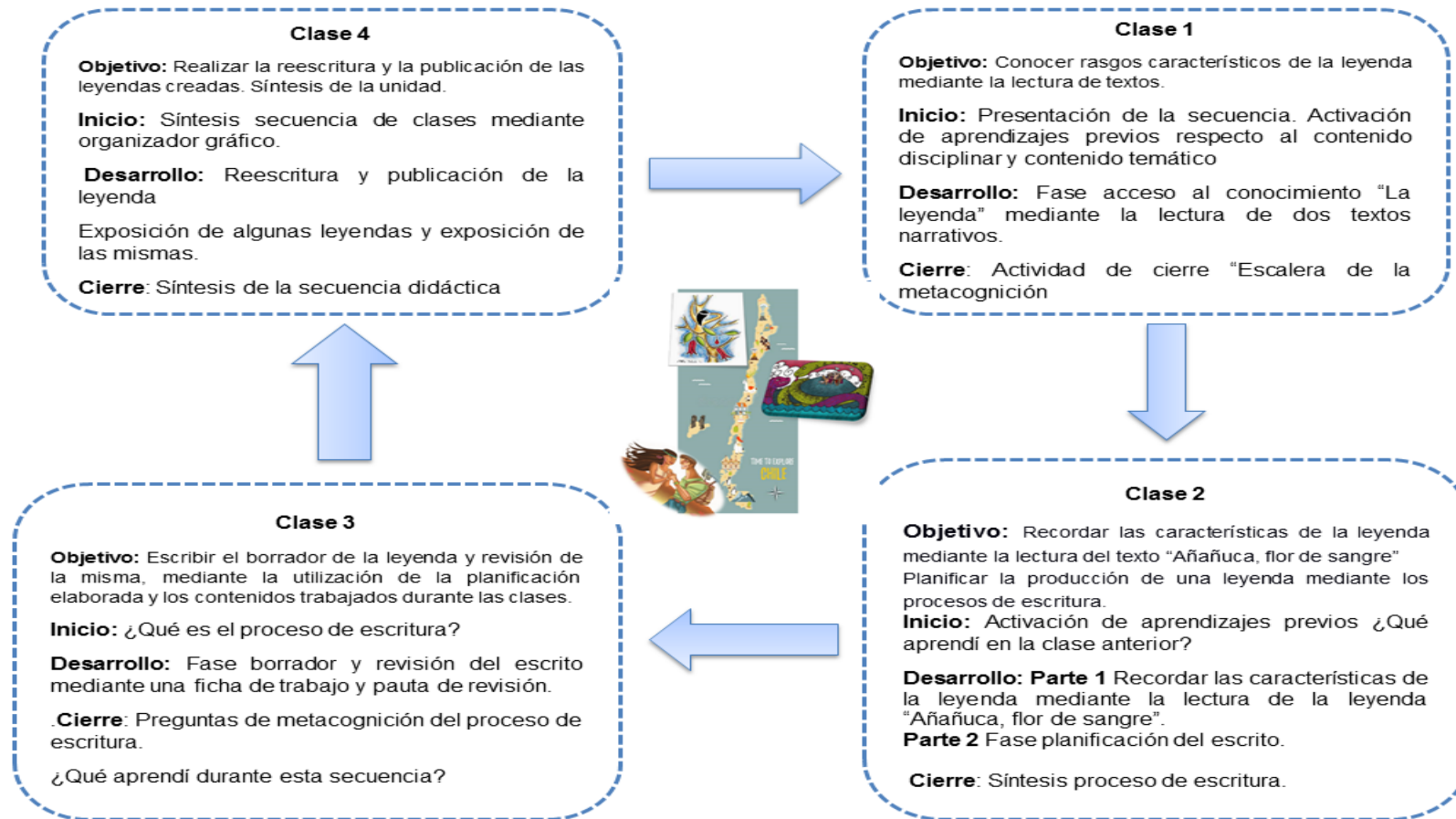
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
Eje lectura OA_4 Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación › leyendas	› Mencionan personajes de las obras leídas. › Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
Eje lectura OA_5 Demostrar comprensión de las narraciones leídas: › extrayendo información explícita e implícita › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura	› Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes. › Comparan a los personajes con personas que conocen. › Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué. › Explican por qué les gusta o no una narración. › Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.

	› Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia.
Eje Escritura OA_13 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.	› Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia o un evento imaginado. › Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia a través de varias acciones. › Escriben narraciones que tienen un desenlace.
Eje Escritura OA_16 Planificar la escritura, generando ideas a partir de: › observación de imágenes › conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas	› Señalan el tema sobre el que van a escribir. › Expresan qué información van a incluir en un texto. › Escriben una secuencia de los hechos que incluirán en su narración.
Eje Escritura OA_16 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: › organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto › utilizan un vocabulario variado › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente › corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación	› Escriben un párrafo que transmite claramente un mensaje. › Marcan las oraciones en las cuales falta mayúscula o punto final y las corrigen. › Evitan el uso de palabras que no especifican adecuadamente el referente (este, la cosa, la cuestión). › Evitan la repetición de palabras. › Corrigen las faltas de concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo. › Revisan la ortografía de acuerdo con un criterio establecido por el docente. › Mejoran la presentación del texto para publicarlo
Eje Comunicación Oral OA_22 Comprender y disfrutar	› Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto escuchado. › Mencionan textos que les hayan gustado.

versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: › leyendas	› Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos escuchados. › Emiten opiniones sobre las acciones de los personajes. › Describen una parte del texto que les haya gustado.
B: Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros. D: Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.	

Fuente: MINEDUC. Programa de estudios Lenguaje y Comunicación segundo básico (2012)

3.5 Mapa de la secuencia



3.6 Diseño clase a clase

En el siguiente apartado, se presenta el guion conjetural que desglosa cada una de las clases de esta secuencia didáctica. Cada una de las clases aquí expuestas, se dividen en los tres momentos: inicio, desarrollo y cierre con las actividades respectivas a cada uno y el material que se utilizara durante las clases.

Clase 1

Tiempo estimado: 90 minutos

Objetivo general: **Producir un texto escrito, la leyenda, realizando las fases de la escritura.**

Meta de la clase: **Conocer los rasgos característicos de la leyenda, mediante la lectura de algunos textos.**

Fase: **Acceso al conocimiento**

Inicio (15 minutos)

✓ **Actividad 1**

Se inicia la clase presentado a los estudiantes la secuencia didáctica que se trabajará durante estas cuatro sesiones “Cuenta la leyenda... la magia de Chile”. Comente a sus estudiantes que conocerán un nuevo texto: “La leyenda”, mediante la lectura de textos. Además, reconocerán algunos elementos que caracterizan a Chile como la flora, fauna, lugares y aspectos culturales, explicando cómo esto los ayudará con el proyecto final de esta unidad. La escritura de su propia leyenda.

Indique además que al final de estas sesiones, se compilarán sus escritos para ser publicados en la biblioteca de aula de la sala, para que así todos sus compañeros puedan leer sus creaciones.

Comience en primer lugar, preguntando a sus estudiantes ¿Qué elementos caracterizan a Chile? Para ello, despliegue un mapa de Chile en la pizarra en el cual se anotarán las ideas que entreguen los estudiantes (Anexo 9).

Indique a los estudiantes que con color rojo, se anotaran todas las ideas o concepciones previas que posean sobre aquellos elementos que representan a nuestro país y con color verde, aquellos elementos que se conocerán durante el desarrollo de la clase y a partir de las lecturas realizadas. A medida que los estudiantes den sus ideas deben ser anotados en el mapa de Chile.

Guíe a sus estudiantes con algunas preguntas como las que se muestran a continuación:

- ¿Qué elementos de la flora o fauna, son característicos de Chile?
- ¿Qué lugares caracterizan a Chile?

De ser necesario, comente a sus estudiantes que durante las clases de Ciencias Sociales han trabajado con aquellos elementos que son característicos de Chile, como la flora, fauna, la cultura, lugares, patrimonio natural y cultural, lo que los puede ayudar a identificar otros elementos característicos del país.

Se espera que los estudiantes logren reconocer algunos elementos característicos de Chile, (flora, fauna, lugares, entre otros) para así relacionarlo con aquellos aspectos que se relacionen con las leyendas a trabajar durante la secuencia.

El propósito de esta actividad es que los estudiantes recuerden elementos característicos de Chile para que puedan considerar alguno de ellos en la creación de su leyenda.

✓ **Actividad 2**

Comente a sus estudiantes que el nuevo tipo de texto que se va a trabajar, tiene distintas características. Para ello realice la siguiente pregunta ¿Qué características posee la leyenda?

Cuénteles que para descubrir cuáles son sus componentes principales leerán dos leyendas “Los copihues y las luminarias” y “Trentren y Caicai” A continuación presente la primera leyenda a trabajar.

Desarrollo (60 minutos)

✓ **Actividad 3**

Presente a sus estudiantes la siguiente leyenda mostrando solo el título de ella. Para trabajar con este texto, realice las actividades antes, durante y después de la lectura que se presentan a continuación.

Texto 1

Los copihues y las luminarias

En los primeros tiempos de la vida de los mapuches, todavía existía un espíritu malvado que habitaba en la parte más alta de las montañas. Frecuentemente descendía a los valles para realizar sus tropelías y emborracharse con muday – que es una chicha de maíz, cebada o trigo fermentado – que robaba a los indios.

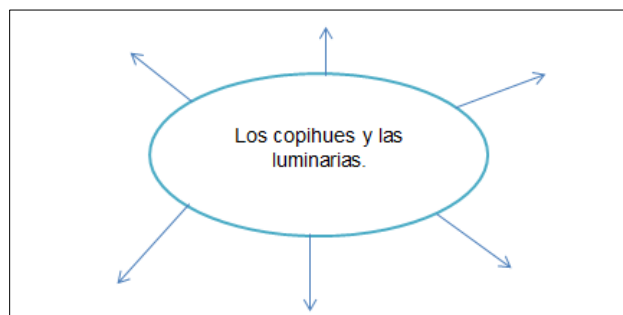
Para no extraviarse durante el regreso, tenía la precaución de colgar de las ramas de los bosques miles de campanitas encendidas. Estas las conseguía con el fuego que sacaba de la cima de los volcanes. Pero como siempre iba bastante bebido durante la caminata de retorno, las dejaba prendidas en los senderos de las montañas.

Un día fue vencido por los espíritus protectores y expulsado de las tierras que habitaba. Aunque suplicó que le permitieran llevar sus luminarias para alumbrarse en el destierro, no fue oído, ya que había hecho demasiado mal a la gente mapuche. Las llamitas entonces permanecieron en los bosques y después se convirtieron en las rojas flores del copihue*que todavía están colgando como campanitas en la espesura de la flora.

Adaptación

Antes de leer

Presente a los estudiantes el título de la leyenda “Los copihues y las luminarias”. Realice una constelación de palabras para acceder a la lectura. Esta tiene el propósito de recoger las ideas de los estudiantes sobre lo que tratará la leyenda. Pregunte ¿De qué puede tratar el texto? Anote las ideas, conceptos o frases entregadas por los estudiantes en la pizarra. Guíese por el modelo que aparece a continuación.



Algunas de las respuestas de los estudiantes son: los copihues son una flor, es típica de Chile, son como campanas, entre otras. El propósito de esta actividad, es desarrollar la capacidad de predecir y formular hipótesis sobre el contenido de lo que se va a leer. Para ello, a partir del tema dado, se buscan palabras o temas con lo que vamos a desarrollar después, en este caso la lectura de la leyenda, Una vez realizada la actividad, de inicio a la lectura de la leyenda.

Durante la lectura

Realice la lectura de la leyenda en voz alta. Haga pausas y preguntas para guiar la lectura y verificar la comprensión del mismo.

- ¿De qué nos habla el texto?
- ¿Qué pueblo originario se menciona en el texto?

Al terminar la lectura de la leyenda, realice la siguiente actividad.

Después de leer

Después de leer el texto, junto a sus alumnos, verifiquen si las hipótesis previas a la lectura se confirman o se rechazan. Para ello, utilice la constelación de palabras y en conjunto, marquen aquellas ideas o frases que coinciden con lo leído del texto. Para profundizar lo leído, guíese por las siguientes preguntas.

- ¿Conocían esta historia? ¿Dónde la habían escuchado?
- ¿Quién de ustedes conoce el copihue? ¿Qué características tiene?
- ¿Qué les pareció la lectura? ¿Por qué? ¿Qué llamó su atención?
- ¿Qué explicación hubiesen dado ustedes sobre como surgieron los copihues?
- ¿Qué quiere explicar esta leyenda? ¿De qué manera?
- ¿Qué características logran reconocer en este texto?

- ¿Tiene similitud con otros textos que han leído? ¿En que se parecen?
¿En que pudieron notarlo?

Anote en la pizarra las características que los estudiantes reconocieron sobre este tipo de texto. Se espera que los estudiantes logren reconocer elementos propios de la leyenda, como por ejemplo su silueta, la estructura narrativa e idealmente sus rasgos distintivos.

✓ **Actividad 4**

Para comprobar si sus predicciones son correctas, por ejemplo, si logran reconocer algunas características de la leyenda, como algún rasgo característico o los momentos del relato, a partir de esta primera lectura. comente que leerán otra leyenda titulada “Trentren y Caicaí”. Pídales que presten atención a las características del texto de acuerdo a lo que se anotó en la pizarra para luego comprobar si estas son correctas o erróneas.

Antes de leer

La actividad ¿Qué veo? Consiste en que muestre a sus estudiantes la imagen que se presenta a continuación (imagen 24). De algunos segundos para que los estudiantes observen la imagen, luego a partir de ella, piensen que puede tratar el texto a leer y finalmente, se pregunten ¿De qué tratará el texto? Para introducirlos y guiarlos en la lectura, realice las siguientes preguntas:

- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿De qué crees que puede tratar el texto que vamos a leer?
- ¿Tendrá las mismas características del texto anterior?

El propósito de la actividad, es que los estudiantes realicen predicciones de lo que tratará la leyenda a partir de la ilustración. Se espera que los educandos logren reconocer algunos elementos de la leyenda, como, por ejemplo, el mar, las montañas, la lucha entre ambas serpientes, entre otras.

Anota en la pizarra las respuestas que entreguen sus estudiantes, así al término de la lectura, podrán confirmar o rechazar sus predicciones.



Imagen 24

Durante la lectura

Pida a los estudiantes que presten atención al texto que se leerá a continuación. Solicite a alguno de ellos, que lea en voz alta mientras el curso de manera atenta sigue la lectura.

Texto 2

Trentren y Caicai

Caicai y Trentren son dos serpientes de la mitología mapuche. Caicai vive en el mar y Trentren reside en la tierra. Cuenta la leyenda que cuando Caicai despertó de su sueño vio que los hombres eran muy malagradecidos por todo lo que les daba el mar. Enfurecida, golpeó el agua con su cola provocando un gran diluvio que inundó la tierra. Asustados, sus habitantes huyeron para ponerse a salvo, recibiendo la ayuda de Trentren, quien ordenó a los cerros que aumentaran de altura para contrarrestar el poder de Caicai.

La batalla duró mucho. Trentren, ganó, pero fue incapaz de restaurar los terrenos a su estado original, dejando la tierra del continente separada por las aguas formando lo que es en la actualidad Chiloé y las pequeñas islas que lo rodean.

Adaptación

Vocabulario a trabajar durante la lectura del texto:

Reside: habita, vive	Malagradecidos: desagradecido, ingrato
Contrarrestar: oponer, enfrentar	Restaurar: reparar, recomponer

Después de la lectura

Una vez leída la narración, realice las siguientes preguntas:

- ¿De qué trataba el texto?
- ¿Qué hecho explica esta leyenda?
- ¿Qué otra explicación darías tú a este hecho?
- ¿Qué características reconoces en este texto? ¿Son similares a las características de la leyenda anterior?

Con esta actividad se busca que los estudiantes logren inferir algunas de las características principales de las leyendas. A continuación, cuente a sus estudiantes cuales son las características principales de las leyendas y cuál es su propósito. Entregue a sus estudiantes la siguiente definición:

La leyenda

La leyenda es una narración oral o escrita, que relata de manera fantástica o sobrenatural un hecho de la realidad (flora, fauna, costumbres, lugres, entre otros). Generalmente son transmitidas de generación en generación, formando parte del folclor de un lugar determinado

La silueta de la leyenda es el título y párrafos, en algunas ocasiones presenta una ilustración para representar el relato. Además en la leyenda se pueden reconocer los tres momentos de la estructura narrativa: inicio, desarrollo y desenlace.

Una vez que el docente entregue la definición de leyenda, proyecte una de las leyendas y pregunte ¿Qué características de la leyenda, podemos identificar en ella?

Se espera que los estudiantes, una vez entregada la definición de leyenda, logren identificar en uno de los textos aquellas características que son propias de la leyenda y las características generales. Por ejemplo, que identifiquen las partes de la leyenda, su estructura y el propósito de ella.

Una vez realizada la actividad anterior, entregue a sus estudiantes el cuadernillo (Anexo 10) que utilizarán durante estas sesiones de trabajo. Indíqueles que este material de trabajo será para todas las clases, por lo que deben realizar solo en las páginas que les son indicadas.

Una vez entregado el cuadernillo, pida a sus estudiantes que en la página principal, anoten su nombre y curso y que a medida que esta sea entregada archiven de forma inmediata en su carpeta de guías.

Proyecte el cuadro que se presenta en el cuadernillo (actividad 5). En él, los estudiantes deberán completar con la información recogida de ambos textos leídos, poniendo en práctica lo aprendido sobre las leyendas. Realicen el cuadro en conjunto.

Indique que en las páginas 3 y 4 se encuentran los ejemplos de leyendas trabajadas durante la clase, a la que pueden recurrir si tienen dudas. En la página siguiente (5) se encuentran una definición de la leyenda y el cuadro que será trabajado en la siguiente actividad.

✓ Actividad 5

De acuerdo a lo aprendido sobre la leyenda. Completa el siguiente cuadro comparativo

	Texto 1		Texto 2	
Título				
Hechos reales				
Explicación sobrenatural o fantástica				
Tiene inicio – desarrollo cierre	SI	NO	SI	NO
Están escritos en párrafos	SI	NO	SI	NO

Mediante esta actividad, los estudiantes darán cuenta que ambos textos poseen los elementos característicos de la leyenda y los componentes básicos de la misma. En el cuadro que se presenta, se encuentran las posibles respuestas de los estudiantes.

	Texto 1		Texto 2	
Título	Los copihues y las luminarias		Trentren y Caicai	
Hechos reales	Copihues		Origen de Chiloé y las pequeñas islas del sur de Chile	
Explicación sobrenatural o fantástica.	A partir de las luminarias colgadas, nacen los copihues		La formación de la Isla de Chiloé y archipiélagos del sur.	
Tiene inicio – desarrollo cierre	SI	NO	SI	NO
Están escritos en párrafos	SI	NO	SI	NO

Cierre (15 minutos)

✓ Actividad 6

Solicite a sus estudiantes que lean la meta de la clase y que en conjunto respondan las siguientes preguntas. Centre las respuestas de sus estudiantes en la finalidad que tiene esta secuencia de clases, el proceso de escritura.

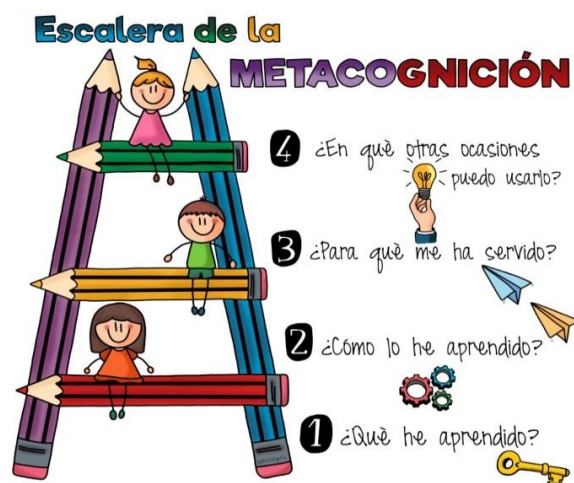


Imagen 25

Además pida que observen el mapa que trabajaron durante el inicio de la clase. ¿Qué aspectos de los que anotamos al comienzo de la clase podemos ubicar en los elementos característicos de Chile?

- ¿Quedaron los mismos?
- ¿Agregamos otros?

El propósito de esta actividad es verificar si las hipótesis de los estudiantes son correctas o erróneas además de reconocer las características de la leyenda.

Indique a sus estudiantes que la próxima clase conocerán otra leyenda y darán inicio a su proyecto de en el cual ellos se convertirán en escritores o escritoras.

Solicite que guarden sus materiales como lo realizan de forma habitual.

Clase 2

Tiempo estimado: 90 minutos

Meta de la clase: **Recordar las características de la leyenda mediante la lectura del texto “Añañuca, flor de sangre”**

*** Planificar la producción de una leyenda mediante los procesos de escritura.**

Inicio (10 minutos)

✓ Actividad 1: Recordemos...

Dé comienzo a la clase comentando que esta se dividirá en dos partes. La primera es reconocer la estructura y componentes que posee la leyenda. La segunda es comenzar con la planificación de su escrito. Luego, realice la siguiente actividad que aquí se presenta. Proyecte las oraciones que se presentan a continuación:

Para ello, proyecte las siguientes oraciones.

1. Una narración tradicional que incluye elementos ficticios, a menudo sobrenaturales para explicar un hecho real y se transmite de generación en generación.
2. Las leyendas solo narran el origen de los lugares.
3. Su propósito es explicar hechos, tradiciones o costumbres de un lugar mediante un relato sobrenatural o fantástico.
4. Las leyendas solo se transmiten de forma escrita
5. Las leyendas son parte de la cultura de una región o un país.
6. Chile posee muy pocos elementos que lo caracterizan
7. La leyenda posee inicio y desarrollo
8. La leyenda está escrita en versos

Respuestas de los estudiantes

1. Una narración tradicional que incluye elementos ficticios, a menudo sobrenaturales para explicar un hecho real y se transmite de generación en generación. (VERDADERO)
2. Las leyendas solo narran el origen de los lugares.(FALSO)

3. Su propósito es explicar hechos, tradiciones o costumbres de un lugar mediante un relato sobrenatural o fantástico. (VERDADERO)
4. Las leyendas solo se transmiten de forma escrita (FALSO)
5. Las leyendas son parte de la cultura de una región o un país. (VERDADERO)
6. Chile posee muy pocos elementos que lo caracterizan. (FALSO)
7. La leyenda posee inicio y desarrollo (FALSO)
8. La leyenda está escrita en versos (FALSO)

Los estudiantes deberán identificar cuál de las afirmaciones es verdadera y cual es falsa. Solicite a alguno de sus estudiantes que respondan a la aseveración utilizando las siguientes imágenes a través del uso de una paleta.

Dedo para arriba si la afirmación es verdadera	Dedo para abajo si la afirmación es falsa.
	

El propósito de esta actividad es que los estudiantes recuerden los conocimientos adquiridos en la clase anterior sobre el contenido y el tema que se está trabajando durante esta secuencia.

Desarrollo

Parte 1 (30 minutos)

✓ Actividad 2

Comente a los estudiantes que conocerán una nueva leyenda, para introducirlos en el tema pregunte: ¿Qué leyendas leímos la clase anterior? ¿De qué se trataban?

Se espera que los estudiantes logren recordar el nombre de las leyendas leídas durante la clase anterior (Los copihues y las luminarias – Trentren y Caicai). Reconociendo a su vez que la primera contaba el origen de los

copihues y a segunda, la explicación de cómo se formó la Isla de Chiloé y los archipiélagos del sur.

Presente a sus estudiantes el título de la leyenda que trabajaremos durante la primera parte de esta clase “La Añañuca”. Para ello solicite que abran su cuadernillo en la página 4 donde encontraran el material para trabajar

Antes de la lectura

Presente la siguiente imagen a sus estudiantes para introducir la lectura de la leyenda.



Imagen 26

Lea junto a sus estudiantes la información que aquí se les entrega y pregunte:

- ¿Qué relación crees que tiene esta imagen con la leyenda que leeremos?
- ¿De que tratará la leyenda?
- ¿Cómo crees que se titula esta leyenda?
- ¿Qué explicación fantástica o sobrenatural crees que dará esta leyenda a este fenómeno de la naturaleza?

Anote algunas de las predicciones de los estudiantes para corroborarlos al término de la lectura.

Se espera que los estudiantes relacionen esta información con la posible explicación que se le da al surgimiento de esta flor en el norte de nuestro país.

El propósito de esta actividad es que los estudiantes logren realizar hipótesis y predicciones de lo que podría tratar la leyenda, de esta manera introducirlos a la lectura de la misma.

Durante la lectura

A continuación, presente la leyenda a trabajar durante la clase “Añañuca, flor de sangre” A medida que lee la leyenda, entregue la definición de las palabras que se encuentran marcadas en el texto, con el fin de que los estudiantes tengan una mejor comprensión de lo leído.

Texto 3

Añañuca, flor de sangre

Añañuca vivía en un extenso territorio semidesértico, que se alarga desde el valle de Copiapó al de Quilimarí, en el Norte Chico del país. Cierta día llegó a la región un minero, buscando la bondad de un rico yacimiento. Sin embargo, dejó de lado todos sus planes, al enamorarse de una hermosa joven.

Encandilado por su extraordinaria belleza, contrajo matrimonio y se quedó a vivir por siempre junto a ella. Pasó el tiempo y nada alteraba la felicidad de la pareja. Hasta que el esposo tuvo un sueño que cambió su vida. En él, se presentó un duende de las montañas, bromista y curioso, para revelar el sitio donde se hallaba un fabuloso yacimiento.

A la mañana siguiente, le contó a su mujer y le manifestó su ardiente deseo de seguir al pie de la letra las indicaciones reveladas durante el sueño.

Mucho tiempo después y como Añañuca no recibía noticias de la suerte corrida por el amado, decidió partir en su búsqueda, siguiendo el mismo camino tomado por el esposo.

Se produjo entonces el hecho más extraordinario ocurrido en el valle de

Quilimarí. La misma mañana de la partida, en los roqueríos desérticos, para recordar por siempre a la joven que se alejaba, floreció por millares una preciosa flor roja, sorprendente y espontánea. Los habitantes de la región la bautizaron con el nombre de Añañuca, pues su aparición coincidió con la partida de la bella enamorada.

Y desde aquel suceso, afirman en el valle, Añañuca se reunió al fin con su amado y juntos explotan amorosamente el rico mineral, que fue revelado en sueños por aquel duende. Y algún día regresarán junto al Quilimarí a compartir la riqueza alcanzada.

Mientras ello ocurre, quedaron las añañucas como recuerdo imborrable para que los habitantes del valle guarden por siempre la memoria de los felices desposados y el maravilloso embrujo de aquel amor.

Carvajal, V. (2009). Añañuca, Flor de sangre.
En Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor. Santiago: Alfaguara.
(Adaptación).

Vocabulario a trabajar durante la lectura del texto:

Extenso: Grande	Yacimiento: Mina
Encandilado: Maravillado	Reveladas: descubiertas
Imborrables: Que no se puede borrar	Desposados: Esposos

Después de la lectura

Una vez leída la leyenda, revisen las predicciones de sus estudiantes que fueron anotadas. Pregunte

- ¿Pensaron que está podría ser una explicación fantástica o sobrenatural? ¿Por qué?
- ¿Qué aspecto de la flora chilena se explica en esta leyenda? ¿Qué otra explicación darías?
- ¿Podrías dar otra explicación fantástica o sobrenatural? ¿Cuál sería?
- ¿Se logran reconocer las partes de la leyenda? ¿Cuáles son? ¿Cómo lograste identificarlas?

Respecto a la última pregunta, modele a sus estudiantes, indicando las partes de la leyenda, si cumple su propósito y reconocer los hechos reales y los fantásticos.

Se espera que los estudiantes logren responder a las preguntas planteadas haciendo relaciones con el contenido trabajado durante las clases.

✓ Actividad 3

Luego de leer la leyenda, proyéctela nuevamente para que, en conjunto, reconozcan las partes de la leyenda y si estas se encuentran presentes en el texto.

Una vez realizada esta actividad, solicite a sus estudiantes que a partir de lo leído, en su cuadernillo (Anexo 10), en la página 5 marquen con color azul aquellas oraciones que correspondan a los hechos reales y con rojo aquellos que correspondan a los hechos fantásticos.

1. Encandilado por la belleza, el joven contrajo matrimonio.
2. El desierto se cubrió de flores rojas por la partida de Añañuca.
3. El minero soñó con un duende que le indicó donde estaba el yacimiento.
4. Añañuca no recibió ninguna noticia de su marido.

Se espera que los estudiantes identifiquen aquellos elementos reales y fantásticos de la leyenda “Añañuca, flor de sangre. Las respuestas de los estudiantes deben ser las siguientes:

1. Encandilado por la belleza, el joven contrajo matrimonio.
2. El desierto se cubrió de flores rojas por la partida de Añañuca.
3. El minero soñó con un duende que le indicó donde estaba el yacimiento.
4. Añañuca no recibió ninguna noticia de su marido.

El propósito de esta actividad, es que los estudiantes logren identificar a partir de la lectura de la leyenda, aquellos elementos en la narración que son reales y cuáles de ellos son ficticios, así comprenderán a su vez uno de los rasgos principales de este tipo de texto.

Una vez realizada esta actividad, retomando las preguntas anteriores, que otra explicación darían ellos a este aspecto de la flora nacional, considerando a su vez aquellas predicciones que habían sido levantadas antes de la lectura.

Para concluir con esta primera parte, comunique a sus estudiantes que realizarán un pequeño repaso de los contenidos trabajados durante la clase, pues a partir de este momento, ellos comenzarán a planificar su propia leyenda, convirtiéndose así en escritores.

Como síntesis de lo aprendido solicite a los estudiantes que, a partir de las leyendas leídas durante estas clases, realicen el siguiente cuadro resumen donde deberán anotar los elementos típicos de las leyendas y la explicación sobrenatural que a este se le da.

Leyenda	Elemento típico (real)	Explicación fantástica o sobrenatural
Los copihues y las luminarias		
Trentren y Caicai		
Añañuca, flor de sangre.		

El propósito de esta actividad es que los estudiantes logren sintetizar el contenido aprendido respecto de la leyenda a partir de los elementos típicos y sobrenaturales que cada una de ellas presenta.

Se espera que los estudiantes identifiquen, los copihues, los archipiélagos y la añañuca como los elementos típicos de nuestro país. Por su parte además que identifiquen que explicación fantástica se le da a cada uno de ellos. Por lo que algunas posibles respuestas serían las que se muestran a continuación.

Leyenda	Elemento típico (real)	Explicación fantástica o sobrenatural
Los copihues y las luminarias	Copihue	Luminarias colgadas en el camino que se convierten en copihues.
Trentren y Caicai	Isla de Chiloé e islas del sur.	Pelea entre las serpientes que como consecuencia provoca la formación de las islas.

Añañuca, flor de sangre.	La flor de la añañuca.	Producto de la muerte de Añañuca, en el desierto florece la flor típica del norte de Chile.
--------------------------	------------------------	---

Parte 2 (40 minutos)

* Planificar la producción de una leyenda mediante los procesos de escritura.

✓ **Actividad 4**

Antes de comenzar con el proceso de planificación realice una recogida de saberes previos sobre el proceso de escritura. Para ello, pídale que recuerden el proyecto de escritura de “Animalandia” realizado durante el primer semestre.

- ¿Qué recuerdan del proyecto?
- ¿Cómo fue el proceso de escritura de su animalario?)
- ¿Cuáles fueron las etapas?

Anote en la pizarra las respuestas de sus estudiantes para tener un registro de sus saberes respecto al proceso de escritura. Posterior a ello, muestre a sus estudiantes el siguiente esquema, el que grafica las etapas de la escritura, mismo proceso que realizarán ellos para la creación de su leyenda.



Comente a sus estudiantes que el grafico que se presenta es el recorrido que se realizará para que ellos puedan crear su propio texto. Un paso previo al proceso de la escritura es el acceder al conocimiento, quiere decir que antes de realizar el escrito, deben tener la información necesario para hacerlo.

Proceso de planificación

Comente a sus estudiantes que en este momento comenzaran con la planificación de su leyenda, para ello modele el trabajo como se presenta a continuación.

Proyecte una ficha, página 7 del cuadernillo la que ellos deberán completar para poder planificar su escritura de leyenda. Modele el trabajo completando usted dicha ficha, esto con el fin de que los estudiantes puedan realizar el mismo procedimiento.

Antes de comenzar a planificar la escritura, recuerde a los estudiantes que si así lo desean pueden recurrir al mapa de la primera clase, en el que encontrará elementos típicos de Chile que pueden utilizar para la creación de su leyenda.

En la ficha, “Planificando la escritura ¡Manos a la obra!” los estudiantes tendrán que anotar el tema que escogerán, que saben sobre el tema, ideas sobre los hechos principales y el propósito de su leyenda.

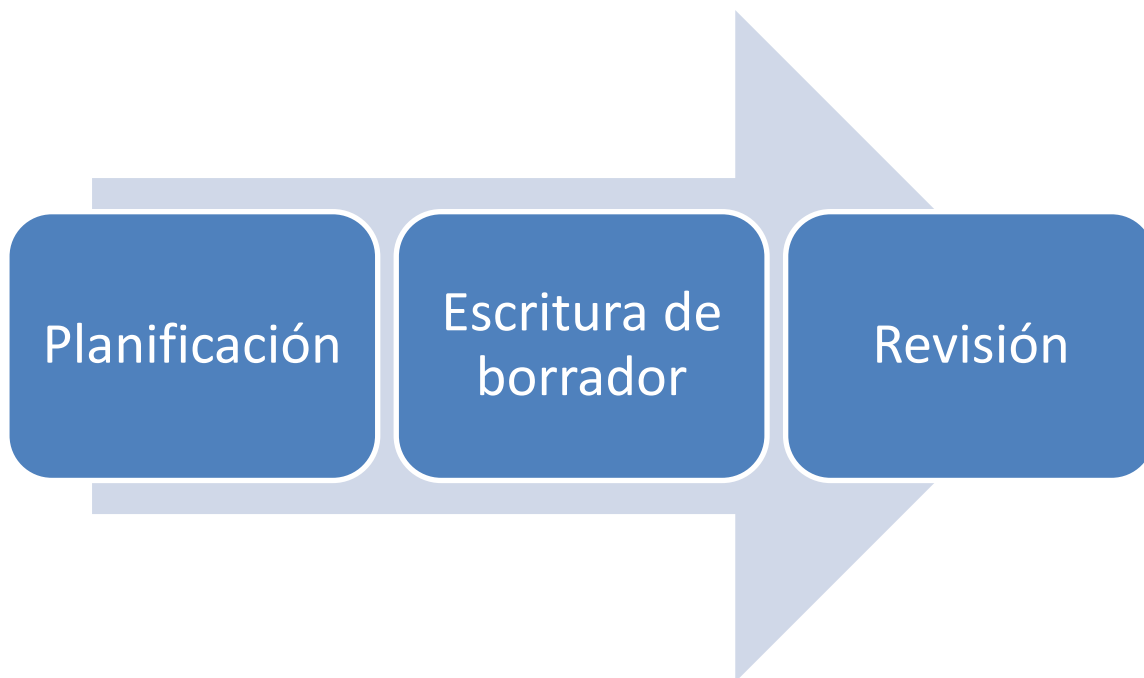
Una vez modelada la actividad, indique a los estudiantes que en la página 7 de su cuadernillo, encontrarán la ficha de planificación, la que deberán realizar de manera individual.

Se espera que los estudiantes mediante el modelaje de la actividad, realicen la planificación de la escritura de su leyenda.

Al terminar, pregunte a algunos estudiantes que presenten al curso su planificación, esto con el fin de que sus compañeros conozcan el trabajo del otro y de ser necesario realizar algunas correcciones.

Cierre (10 minutos)

Realice una síntesis de la clase, para ello realice las siguientes preguntas de metacognición del proceso de escritura. Para ello presente el siguiente esquema:



- ¿Qué es el proceso de planificación?
- ¿Qué elementos consideramos para planificar nuestro escrito?
- ¿De qué forma realizamos este paso?
- ¿Qué paso viene después?

El propósito de esta actividad es sintetizar lo realizado durante el proceso de planificación de la escritura de la leyenda. Se espera que los estudiantes logren realizar metacognición del procedimiento realizado durante la segunda clase, anticipándose además a lo que realizarán durante la próxima clase, para así ser retomada en el inicio de la misma.

- **Actividad 5**

Con la misma paleta utilizada al inicio de esta clase, entregue aleatoriamente la misma. Con ella los estudiantes deberán contestar dos preguntas.

- -Con la paleta indicando el dedo hacia arriba deben contestar: ¿Qué fue lo más fácil de planificar mi escritura?
- Con la paleta indicando el dedo hacia abajo deberán contestar: ¿Qué fue lo más difícil o lo que más me costó?

Seleccione a algunos estudiantes para dar respuesta a estas preguntas solicitando a ellos el porqué de su respuesta.

Se espera que los estudiantes, logren identificar aquellos aspectos que les fueron más fáciles al momento de planificar su escritura y aquello que fue más complejo, por lo que las respuestas que ellos den serán variadas, como, por ejemplo, escoger algún aspecto característico, con que elemento fantástico o sobrenatural lo explicarán entre otros.

El propósito de esta actividad, es que los estudiantes logren realizar un proceso de meta cognición identificando aquellos elementos que les fueron más fáciles y más complejos.

Finalizada la actividad, solicite a los estudiantes que guarden, como de costumbre su material de trabajo, comentando además que la próxima clase, comenzarán con el borrador de su escrito.

Clase 3

Tiempo estimado: 90 minutos

Meta de la clase: **Escribir el borrador de la leyenda y revisión de la misma, mediante la utilización de la planificación elaborada y los contenidos trabajados durante las clases.**

Inicio (15 minutos)

Actividad 1

Inicie la clase, comentando a sus estudiantes que el día de hoy comenzarán a trabajar en el borrador de su escrito y posteriormente en la revisión de su leyenda. Pero antes de ello, realice las siguientes preguntas a sus estudiantes.

- ¿Cuáles son las etapas de la escritura?
- ¿Qué etapa de la escritura realizamos la clase anterior?
- ¿Qué es lo que se realiza en cada una de ellas?
- ¿Cómo escribimos un texto?
- ¿Qué elementos debemos considerar en el proceso de escritura del borrador?
- ¿Qué aspectos debemos considerar al momento de escribir?
- ¿Qué debemos hacer en el paso de la escritura de borrador?

El propósito de esta actividad es que los estudiantes logren reconocer aquellos saberes sobre el proceso de escritura que se deben aplicar al momento de comenzar con el borrador de la leyenda

Se espera que los estudiantes logren identificar las etapas de la escritura y cuál de ellas son las que se trabajarán durante el desarrollo de esta clase.

Desarrollo (65 minutos)

✓ Actividad 2

Indique a sus estudiantes que comenzarán a escribir el borrador de su leyenda. Projete el formato que utilizarán el que se encuentra en su cuadernillo en la página 8 (Anexo 10).

Para ayudar a los estudiantes con el proceso creativo, presente el siguiente cuadro que realizarán de manera grupal. En el deberán anotar los aspectos a considerar en cada momento de la estructura narrativa de la leyenda, lo que los ayudará a comenzar con el borrador del escrito. Indíqueles que deberán completar el cuadro en conjunto, para ello de algunos minutos antes de hacer una revisión general.

Momento de la escritura narrativa	¿Qué palabra puedo iniciar para comenzar esta etapa?	¿Qué preguntas se contestan?
Inicio		
Desarrollo		
Desenlace		

Una vez completado el cuadro, realice una puesta en común de las respuestas de los estudiantes.

A medida que los estudiantes escriben sus leyendas, acérquese a los grupos de y vaya guiando el trabajo con las siguientes preguntas:

- ¿Presenta un título?
- ¿Consideraste aquellos aspectos que escribiste en tu planificación?
- ¿Tiene los tres momentos de la estructura de la leyenda?
- ¿Se entiende lo que quiero expresar?
- ¿Doy una explicación fantástica o sobre natural al elemento elegido?

Esta actividad es con el de que los estudiantes logren ir reconociendo a medida que escriben si consideraron todos los elementos de su planificación.

Al pasar por los grupos, revise también la ortografía y puntuación de los trabajos de sus estudiantes, de esta forma el proceso de revisión del escrito no será solo de los estudiantes.

✓ Actividad 3

Una vez que los estudiantes hayan concluido con la escritura de su leyenda, pida que a partir de la página 9 de su cuadernillo (Anexo 10) y su planificación, revise la escritura de su texto.

En el caso que todos los integrantes del grupo terminen su leyenda, solicite al monitor de grupo que revisen en conjunto sus escritos.

Para apoyar la revisión solicite que realicen la página antes indicada completando la lista de cotejo

Lista de cotejo evaluación leyenda.

Indicador	✓ o X
La leyenda presenta un título.	
La leyenda presenta inicio – desarrollo y cierre	
Presenta un hecho real	
Este hecho real se explica mediante un hecho sobrenatural o fantástico.	
Presenta una escritura clara y ordenada	
Cada párrafo comienza con mayúscula y finaliza con punto.	
El dibujo es acorde a la leyenda creada.	

Cierre (10 minutos)

✓ **Actividad 4**

Invite a los estudiantes a reflexionar respecto al trabajo realizado durante estas clases, para ello realice las siguientes preguntas:

- ¿Qué les ha costado más hasta el momento?
- ¿Creen que la planificación les sirvió para escribir su texto? ¿Por qué?
- ¿Cómo ha sido la experiencia de escribir una leyenda?
- ¿Para qué me sirve realizar un borrador de lo escrito?
- ¿En qué consiste la etapa de revisión? ¿Cuál es su función?
- Explica como realizaste las etapas de escritura.

Se espera que los estudiantes den respuesta a estas preguntas para sintetizar el trabajo realizado, mediante el recordatorio de las partes de la leyenda y el proceso de planificación, escritura y revisión de la misma.

Comente a sus estudiantes si alguno no alcanzo a terminar su escrito, continuarán la clase siguiente, se darán unos minutos para continuar con la escritura y revisión del mismo.

Comente a sus estudiantes que la próxima clase será la última de esta secuencia, por lo que deberán realizar el proceso de edición y publicación del escrito.

Comente a los estudiantes que la próxima clase es la última de la secuencia, por lo que una vez finalizada, se realizará la recopilación de las leyendas realizadas por el curso.

Clase 4

Tiempo estimado: 90 minutos

Meta de la clase: **Realizar la reescritura y la publicación de las leyendas creadas. // Realizar una síntesis de la secuencia didáctica**

Inicio (15 minutos)

✓ **Actividad 1**

Comience la clase indicando que esta es la última clase de la secuencia “Cuenta la leyenda... la magia de Chile” Presente el esquema que se presenta a continuación, el que además se encuentra en su cuadernillo de trabajo.

Comente a sus estudiantes que realizarán una revisión de la secuencia para ver si los objetivos de cada clase fueron cumplidos y a su vez si fueron comprendidos.

Clase 1

- Reconocerás elementos que son característicos de Chile
- Conocerás la leyenda y cual es su propósito.
- Leerás dos leyendas chilenas "Los copihues y las luminarias" y "Trenten y Caicai"

Clase 2

- Síntesis de lo aprendido en la clase anterior.ase anterior.
- Lectura leyenda "Añañuca, flor de sangre"
- Comenzarás con la planificación de tu escritura.

Clase 3

- ¿Que se del proceso de escritura?
- Comenzaras a escribir el borrador de tu leyenda.
- Revisarás tu escrito, de manera individual y grupal.

Clase 4

- Realizarás una síntesis de lo aprendido durante estas 4 sesiones.
- Reescribirás tu leyenda para luego publicarla.
- Realizarás una autoevaluación de tu trabajo durante estas clases.

Se espera que los estudiantes reconozcan lo trabajado durante las 4 sesiones trabajadas. El propósito de esta actividad es realizar una síntesis del trabajo realizado para así dar inicio a la última etapa. La edición y publicación.

Proyecte además el esquema del proceso de escritura. Realice las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué etapas hemos realizado hasta ahora?
- ✓ ¿Cómo fue el proceso de ellas?
- ✓ ¿Qué etapas de escritura quedan por hacer?
- ✓ ¿Qué es la reescritura de un texto? ¿Que se deberá hacer en esta etapa?
- ✓ ¿Qué se sabe sobre la edición y publicación de un texto? ¿Que se realiza en esta fase de la escritura?
- ✓ ¿En qué consisten estas etapas que aún nos faltan por realizar?



Desarrollo (65 minutos)

✓ **Actividad 2**

Indique, que comenzarán con la edición de su escrito para ello, entregue la ficha para la realización de la actividad, la que presenta el mismo formato con el que realizaron el borrador. (Anexo 11)

Indíqueles también que esta es la etapa final del proceso de escritura, que deberán pasar el escrito a la ficha ya mencionada para que pueda ser publicada. Mencione que dentro de los aspectos que deben considerar es el orden y la limpieza de lo escrito.

Diga a sus estudiantes que los acompañará durante todo este proceso, por lo tanto, si tienen dudas, pueden preguntar, a su vez, acompañe a cada uno de los grupos para ver el avance final del trabajo.

Apoye a los alumnos que aún no terminan su escritura, mediado a partir de la ficha para la revisión y planificación.

Posteriormente, la leyenda será evaluada a partir de la lista de cotejo señalada en la página 9 del cuadernillo (Anexo 10)

✓ **Actividad 3**

Presentación de la leyenda. A medida que los estudiantes vayan terminando, realice una revisión general del escrito, para luego ser compilado junto con el resto de los trabajos del curso y hacer el libro que quedará en la biblioteca de la sala de clases.

Una vez que hayan finalizado, pida a algunos estudiantes que pasen al frente y presenten al curso su trabajo, de esta manera todos los niños y niñas conocerán aquel elemento característico de Chile fue explicado mediante una leyenda.

Coménteles que al momento de exponer su leyenda no olviden considerar los siguientes aspectos:

- Mencionar el hecho real
- Explicar por qué la eligieron
- Que explicación fantástica dieron a su leyenda
- ¿Qué elementos consideraron al momento de escribir?
- Y el título de su leyenda.

Esto con el fin de contextualizar a los compañeros sobre el trabajo realizado.

Posteriormente, cada grupo tendrá 5 minutos para exponer su trabajo.

Como mediación y ejemplifican, realice una presentación, puede utilizar cualquiera de las leyendas que fueron trabajadas durante esta secuencia de clases.

A medida que los estudiantes exponen, realice refuerzos positivos felicitando a los alumnos por su presentación, recordando siempre mantener respeto y autocontrol mientras sus compañeros presentan la leyenda creada.

Recuérdelos que para que se genere un ambiente de confianza y respeto, deben mantener silencio mientras sus compañeros expongan.

Cierre (10 minutos)

✓ **Actividad 4.**

Para realizar una síntesis de lo aprendido, pregunte a sus estudiantes

- ¿Qué es lo más importante que podemos destacar de la secuencia?
- ¿Qué aprendiste durante estas clases?

Esto con el fin de sistematizar lo aprendido durante el desarrollo de las 4 sesiones de trabajo. Se espera que los estudiantes logren realizar una síntesis de lo aprendido, rescatando lo más importante del desarrollo de estas 4 clases.

3.7 Reflexión sobre la implementación

En el siguiente apartado se presentan las reflexiones de clases realizadas a partir de la implementación de la secuencia didáctica “Cuenta la leyenda...la magia de Chile” que contó con cuatro sesiones de 90 minutos cada una. En cada sub apartado se describe la clase implementada, para posteriormente hacer una reflexión identificando las fortalezas y debilidades de las acciones realizadas.

Para ello, estas reflexiones se hacen en base a dos dimensiones: una pedagógica y otra didáctica disciplinar, donde las categorías de análisis aquí presentadas emanan de los Estándares Orientadores para egresados de pedagogía y el encuadre teórico en el que se fundamentó esta secuencia didáctica.

3.7.1 Reflexiones primera clase

3.7.1.1 Descripción de la clase

El objetivo de la primera clase consistió en: “Conocer los rasgos característicos de la leyenda mediante la lectura de algunos textos”. Durante esta clase se trabajó la primera fase del proceso de escritura de acuerdo al modelo del Grupo Didactex (2003) correspondiente a la fase de acceso al conocimiento.

En el inicio de la clase se realizó una activación de conocimientos previos respecto al contenido temático que se trabajó a lo largo de la secuencia: elementos típicos de Chile. Para comenzar la clase, se preguntó a los estudiantes ¿Qué elementos son típicos de Chile? para ello, se desplegó un mapa en el cual se anotaron los elementos que ellos reconocían como típico del país. Se les comentó que durante las clases de esta secuencia se trabajaría con un nuevo tipo de texto, la leyenda.

En el desarrollo de la clase, se realizó la lectura conjunta de dos leyendas “Los copihues y las luminarias” y “Añañuca, flor de sangre”, las que fueron proyectadas y trabajadas a partir de los tres momentos didácticos de la lectura. Una vez leídas las leyendas, se recogió información relevante de acuerdo a las características de este tipo de texto, conocieron sus características principales y realizaron una actividad de su cuadernillo de

trabajo. Los estudiantes mantuvieron una actitud participativa y atenta durante el desarrollo de la clase.

En el cierre de la clase, se realizó la actividad “escalera de la metacognición” donde a partir de esas preguntas, los estudiantes comunicaron que aprendieron durante la sesión. Además de responder ¿Qué otros elementos típicos de Chile podemos agregar a nuestro mapa?

3.7.1.2 Reflexiones primera clase

En este sub apartado, se presenta un análisis de la clase realizada, describiendo situaciones de aula que permiten destacar las fortalezas y debilidades de las acciones realizadas tanto en el ámbito pedagógicas como el didáctico - disciplinar, y a partir de ellas se proponen mejoras para una próxima intervención de aula.

Fortaleza: Planificación de estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Una de las fortalezas de la implementación de esta primera clase, está relacionado con uno de los estándares pedagógicos propuestos por los Estándares Orientadores (2012) y que tiene relación con la planificación de estrategias de enseñanza y aprendizaje que sean adecuados al objetivo de aprendizaje y al contexto en el que se encuentran los estudiantes.

La planificación que se realizó para esta secuencia didáctica, se diseñó teniendo como foco central los objetivos de aprendizaje otorgados por el establecimiento, fundamentalmente con aquellos que tenían relación con el proceso de escritura. Cada una de las clases fue diseñada con el fin de cumplir con un objetivo específico (objetivo de clase), el que permitiría cumplir con el objetivo de la secuencia.

Para que una clase sea provechosa, en el sentido del cumplimiento de los objetivos de aprendizaje, es necesario que el docente al momento de diseñar e implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje, promueva las oportunidades, habilidades y actitudes en sus estudiantes y a su vez, que logren demostrar lo aprendido durante las clases, para ello, cada actividad debe tener una finalidad, que esté relacionada de manera directa con lo que se quiere cumplir. Por eso, es importante también que el docente dé a

conocer los aprendizajes que los niños y niñas deben adquirir, los que deben ser entregados de manera oportuna.

Además de diseñar estrategias que cumplan con el objetivo de aprendizaje de la secuencia, es necesario que estas sean relevantes para los estudiantes y que sea coherente con lo que propone el curriculum nacional, es decir, que estas se enfoquen en abarcar los indicadores de evaluación siendo esto el piso mínimo para cumplir con el objetivo.

Para el inicio de la clase, se diseñaron estrategias que permitiera a los estudiantes conocer el propósito de la secuencia de casos, indicando el producto que ellos debían realizar. Si bien no se les hizo explícito el objetivo de aprendizaje, si se les explico los pasos que deberían realizar para cumplir con el proyecto final

El foco principal de esta secuencia de clases era que mediante las etapas del proceso de escritura (Modelo Didactex), para ello en el desarrollo de la clase, se diseñaron estrategias con el propósito de que los estudiantes logaran reconocer las características de la leyenda.

Se consideró también en el proceso de planificación las necesidades e intereses de los estudiantes, activando sus conocimientos previos, por ejemplo, en la actividad del reconocimiento de los elementos típico de Chile, desarrollar sus habilidades y competencias. Mediante esta actividad también se pusieron en juego las experiencias que tuvieran los estudiantes respecto al contenido temático de esta secuencia.

La planificación se ajustó a las características de los estudiantes. Se consideró para ello, la gran participación en clases de los estudiantes. Ellos aportaron con sus ideas, para la construcción de su aprendizaje, contemplando a quienes son menos participativos.

En el cierre de la clase, se realizaron estrategias con las que se pudiera evidenciar el logro del objetivo de la clase, recogiendo evidencias de sus aprendizajes de manera oral.

Luego de las descripciones de aula aquí descritas, este aspecto se considera una fortaleza de la primera clase, ya que las estrategias, no solo permitieron poner el foco en el objetivo de la secuencia, sino también a una de las etapas

del proceso de escritura, considerando para ello, las características de los estudiantes y lo que ellos ya sabían al respecto.

Si bien la planificación de las actividades y estrategias se consideran una fortaleza en la implementación de esta clase, esto no quiere decir que no se pueda mejorar. Una propuesta de mejoramiento, es seleccionar, por ejemplo, leyendas de menor extensión para lograr una mayor comprensión del contenido, realizar estrategias para los momentos didácticos de la lectura no centrándose solo en la comprensión lectora si no que a partir de ella, realizar una recogida en la que se logre visualizar de manera más clara, cuáles son los rasgos característicos de la leyenda a partir del texto leído.

Fortaleza: Uso de estrategias para hacer progresar la comprensión lectora.

Para fomentar la comprensión lectora en los alumnos, se promueve el uso de estrategias que desarrollen diversas habilidades en los estudiantes, es por esto, que se plantea que la lectura sea un proceso que se debe trabajar en distintos momentos, de tal manera que las actividades puedan ser ordenadas de acuerdo a cada uno de ellos, desarrollando así, distintos procesos cognitivos en los niños y niñas. A través de estas estrategias, se permite la participación de los estudiantes, haciendo dialogar sus opiniones y pensamientos con la de sus pares.

De acuerdo a los Estándares Orientadores (2012), el estándar 2 correspondiente al eje de lectura, plantea que el docente debe saber hacer progresar la comprensión lectora de los estudiantes, incentivando el gusto por la lectura, mostrándoles distintos tipos de textos e implementando estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora. Según el criterio N°17 de este estándar orientador, el docente en formación debe “conoce e implementa diversas estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora antes, durante y después de la lectura” (p. 54). Es importante que para poder incentivar en los estudiantes el gusto por la lectura, el docente implemente distintas estrategias para cada momento didáctico de la lectura, de esta manera se forman lectores autónomos y críticos.

En los momentos didácticos de la lectura se realizaron diversas estrategias, por ejemplo: en el antes de la lectura, de “Los copihues y las luminarias” se realizó una anticipación de lo que podría tratar el texto mediante una constelación de palabras. En él durante la lectura, se leyó el texto por la

docente en formación para que de este modo los estudiantes comprendieran la lectura. Finalmente en el después de la lectura, se realizaron preguntas de comprensión y que develaran a partir de ella, las características.

En la lectura de “Añañuca, flor de sangre”, también se realizaron estrategias para los tres momentos didácticos con la misma finalidad que el texto anterior, conocer los rasgos característicos de la leyenda.

En ambos casos, en el antes de la lectura se realizaron estrategias de activación de conocimientos previos. En él durante, estrategias de selección de información relevante para la comprensión del texto, particularmente vocabulario. Finalmente en el después de la lectura las estrategias se focalizaron en la comprensión global del texto con la finalidad de reconocer las características del texto leído.

Si bien se realizaron actividades para los tres momentos de la lectura para ambas leyendas, eso no impide que esto pueda mejorarse para una próxima ocasión. Una propuesta de mejoramiento es implementar distintas estrategias para los tres momentos didácticos pues si bien se realizaron, las que respecta al durante y después de la lectura fueron las mismas actividades para ambos casos ya que se priorizaron otras actividades en la secuencia, como la comprensión de las características básicas de la leyenda, y el tiempo que debía destinarse para el proceso de escritura.

Debilidades: Uso del tiempo disponible en relación con las actividades propuestas.

La planificación realizada para esta secuencia didáctica, se centró en el proceso de escritura de una leyenda por lo que cada una de las clases estaba destinada a una de las fases propuestas por el Grupo Didactex (2003).

Como se mencionó anteriormente, la planificación contaba con distintas estrategias y actividades que facilitaron el aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, la gestión del tiempo fue una gran debilidad en el desarrollo de esta clase. De los Estándares Orientadores (2012) relacionados con lo pedagógico, el criterio N°6 del 4 estándar propone que el docente “sabe cómo considerar en su planificación el uso efectivo del tiempo de enseñanza-aprendizaje en el aula”. Si bien se lograron realizar todas las actividades, la

gestión del tiempo fue una debilidad al momento de implementar la secuencia didáctica.

Al momento de planificar, se realizó un estimativo del tiempo que se destinaría a cada una de las actividades, dejando ciertos márgenes de tiempo para que por cualquier eventualidad, la clase pudiera desarrollarse sin problemas y así cumplir con el objetivo propuesto.

Sin embargo, al momento de la planificación, no se consideraron ciertos elementos, como por ejemplo, la cantidad de actividades propuesta para esta clase. Esta, al estar destinada sólo para la fase de acceso al conocimiento, era la más extensa en cuanto a contenido, por lo mismo se pensó en distintas actividades que permitieran cumplir con el objetivo propuesto, poniendo aquí el foco y dejando de lado el tiempo establecido para la clase.

Dicho esto, un ejemplo claro del mal uso del tiempo es que durante el cierre de la clase, no se logró ejecutarse de manera óptima ya que quedaban pocos minutos para el recreo, por lo que había que realizar varias rutinas propias del curso, lo que impidió que se hiciera una recogida adecuada de los aprendizajes de los estudiantes.

Para mejorar esta debilidad, que se repitió a lo largo de la secuencia es en primer lugar es necesario aumentar la cantidad de sesiones puesto que con la cantidad de contenido y lo que implica el proceso de escritura en sí, las cuatro sesiones de trabajo no serán suficientes.

Por otro lado, modificar la cantidad excesiva de actividades aunque estas sean necesarias, poner el foco en aquellas que efectivamente sean relevantes para el cumplimiento del objetivo propuesto.

Debilidades: Desarrollo de vocabulario para la comprensión de un texto.

Al leer un texto es importante aplicar diversas estrategias que permitan ampliar el léxico de los estudiantes, como por ejemplo, hipótesis de significado, claves contextuales, familia semántica entre otros. De acuerdo a los Estándares Orientadores (2012) un buen docente “comprende la relación existente entre el conocimiento del léxico de un texto escrito y su comprensión y, por tanto, la importancia de ampliar el léxico de sus alumnos.” (p. 52) Esto porque al tener mayor conocimiento de léxico,

posibilita a los estudiantes comprender el significado de lo leído, ampliado con ello su propio vocabulario.

Es por lo anterior que en el segundo momento didáctico de ambos textos, se trabajó el vocabulario de algunas palabras que podrían ser desconocidas, entregado su significado de manera inmediata de acuerdo a las claves textuales entregadas por la leyenda, donde se trabajaron solo aquellas palabras que se consideraron más complejas. En ambas leyendas se realizó el mismo procedimiento, a medida que se leía el texto y aparecía una palabra compleja o destacada, solo se entregaba el significado de esta sin un análisis posterior.

Si bien el trabajo de vocabulario no fue un elemento central dentro de la secuencia didáctica, se considera relevante porque si conocen más palabras, serán capaces de leer textos con mayor complejidad, adquiriendo nuevos conceptos y a más fuentes de información.

Por otro lado, se propusieron actividades de vocabulario pues los Planes y Programas en el eje de lectura se plantea que: “El vocabulario juega un papel determinante en la comprensión de lectura, ya que, si los estudiantes desconocen las palabras, es difícil que accedan al significado del texto. (MINEDUC, 2012. p.35)

Dicho esto, este aspecto puede ser considerado una debilidad tomando en cuenta que durante los momentos de la lectura, no realizaron actividades que permitieran ampliar el vocabulario de los estudiantes, ni actividades que promovieron la comprensión lectora solo se trabajó el significado de las palabras.

Una propuesta de mejoramiento es abordar conceptos que sean nucleares para comprender el significado del texto, utilizando estrategias que no solo impliquen encontrar o entregar el significado sino que aplicándolas en contexto para entender la idea central de lo que se está leyendo orientando el trabajo de vocabulario a una actividad más significativa.

3.7.2 Reflexiones segunda clase

3.7.2.1 Descripción de la clase

El objetivo de la segunda clase consistió en: “Planificar la producción de una leyenda mediante el proceso de escritura” y “Recordar las características de la leyenda”. En el inicio se trabajó con las paletas de verdadero y falso, se presentaron distintas oraciones donde los estudiantes debían contestar si era verdadera o falsa utilizando dicho elemento.

Una vez finalizada la actividad, se realizaron las siguientes preguntas de manera oral ¿Qué leyendas conocimos la clase anterior? ¿De qué trataban? ¿Qué hecho real querían explicar? Se retomó la definición de leyenda incorporando nuevos conceptos a partir de las respuestas entregadas por los estudiantes.

En el desarrollo de la clase, se realizó una activación de conocimientos previos respecto al proceso de escritura con las siguientes preguntas orales ¿Recuerdan el proyecto de escritura animalandia? ¿Cómo fue el proceso de escritura de la ficha de su animal extraño? ¿Qué es un proceso de escritura? ¿Qué es planificar? Una vez recogidas las respuestas de los alumnos, se comenzó a trabajar con el proceso de planificación a partir de la ficha de trabajo presentada en el cuadernillo del estudiante.

En el cierre de la clase, se realizó una síntesis del proceso de escritura mediante preguntas de metacognición ¿Que es el proceso de planificación? ¿Qué hicimos durante esta clase? ¿Qué etapa viene después?, con el propósito de que los estudiantes logaran identificar lo que realizaron durante la clase y corroborar el cumplimiento del objetivo.

3.7.2.2 Reflexiones de la segunda clase

A continuación, se presenta un análisis de la implementación realizada, creando categorías de las que se podía reflexionar respecto a las debilidades y fortalezas de la ejecución de la clase.

Fortaleza: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje.

Los Estándares Orientadores (2012), plantean en el estándar pedagógico N° 5 que el docente debe crear un ambiente de propicio para el aprendizaje.

Esto, implica reconocer la importancia de establecer un clima de cordialidad, respeto y confianza dentro de la sala de clases, conservando un ambiente de trabajo estructurado que permita focalizar el aprendizaje de los estudiantes para así aprovechar el tiempo destinado para cada actividad.

Durante todo el desarrollo de la clase, se intenta mantener las normas de convivencias y las rutinas de trabajo que la docente guía mantiene clase a clase con los estudiantes, lo que permite generar un buen ambiente para el desarrollo de la clase. Se invita a los estudiantes a participar de manera activa de las actividades.

En el inicio de la clase, se realizó la actividad de las paletas de verdadero y falso donde los estudiantes, en un ambiente de respeto levantaron la mano para participar y a su vez, escuchaban con atención las respuestas de sus compañeros corroborando de manera conjunta si la respuesta es verdadera o falsa y el porqué de esta.

En el desarrollo de la clase, se promovió la participación de los estudiantes, contando sus experiencias a partir de la creación de su proyecto de escritura anterior. Se generó una relación estimulante con los niños y niñas, donde se hacían preguntas de manera que todos pudieran participar, dando la oportunidad a todos los estudiantes por igual.

Durante toda la clase, se incentivó y acogió las preguntas, respuestas y opiniones de los estudiantes considerando estas instancias como oportunidades de aprendizaje de los niños y niñas.

Después de las situaciones de aula aquí descritas, podemos considerar este aspecto como una fortaleza de la implementación de esta segunda clase, ya que se logró mantener la atención de los estudiantes, que mantuvieran una actitud de trabajo y respeto. El propiciar un ambiente adecuado dentro de la sala, permitió el foco de estuviera en las actividades propuestas aprovechando toda instancia de aprendizaje.

A pesar de que este aspecto puede ser considerado como una fortaleza a lo largo de la sesión, aun así se puede mejorar. Una propuesta es generar instancias, en lo posible grupales donde los estudiantes puedan compartir sus ideas y respuestas, de esta manera fomentar la escucha al otro y el respeto entre pares, o en su defecto, realizar refuerzos positivos como, en el caso de

este curso en particular, suele hacerlo la docente al entregar estrellas por la participación activa de los estudiantes.

Fomentar la participación en los estudiantes permite que se genere un clima de aula más motivador donde se pueden profundizar no tan solo sus conocimientos sino que también distintas habilidades.

Debilidades: Proceso de producción escrita.

El encuadre teórico de la secuencia didáctica implementada, entiende la escritura de textos como un proceso que comienza, según lo planteado por el Grupo Didactex (2003) desde la fase de acceso al conocimiento hasta la producción del escrito final.

De acuerdo a ello, el proceso de escritura, en palabras de Caldera (2003), se entiende como producción de textos de diversos tipos y con variados fines, un proceso complejo de alto compromiso cognitivo, que necesita destinarle suficiente tiempo en el aula para atender a las diferentes fases por las que pasa la elaboración de un texto. (p.365).

Como menciona Caldera, al proceso de escritura debe destinarse suficiente tiempo para poder conseguir la elaboración del texto final. El escribir debe ser un proceso constante, pues si no se realiza de esta manera se volverá un tanto complejo, más aún si el estudiante no tiene experticia en él.

Es por eso que para esta secuencia didáctica se propuso realizar cada una de las fases de escritura en una clase, en esta particularmente la etapa de planificación. Según los Estándares Orientadores (2012), en el eje de escritura, plantea que un buen docente debe ser capaz de iniciar a los estudiantes en la producción escrita, desarrollando en ellos conocimientos, habilidades y actitudes frente a la escritura, conoce y aplica estrategias que favorecen la motivación de los niños y niñas por escribir.

Dicho lo anterior, se considera el proceso de escritura una debilidad, en primer lugar porque en los años de formación docente se realizaron diversas planificaciones centrados en el proceso de escritura, pero no fueron ejecutadas por lo que no había experticia en ello, siendo esta implementación la primera secuencia didáctica de escritura implementada, considerando además que la leyenda es un tipo de texto narrativo un tanto

complejo. De acuerdo al modelo Didactex, solo se logró el proceso de planificación y no se ejecutó lo propuesto.

En segundo lugar, no se realizó un modelaje adecuado del proceso de planificación. En primer lugar, al solicitar a los estudiantes que anotaran de que elemento típico de Chile iban a escribir, fue fácil para ellos hacerlo, sin embargo, al preguntarles ¿Qué explicación fantástica o sobrenatural darían a este elemento?, la tarea se les hizo más compleja. Es aquí donde la debilidad de la ejecución fue en no modelar de manera más detallada esta parte de la actividad. En segundo lugar, preguntar ¿cuál sería el propósito de su leyenda?, los estudiantes tampoco lograron formular un propósito ya que nuevamente el modelaje no fue el adecuado.

De acuerdo a lo propuesto por los Planes y Programas, este documento propone 3 pasos para el proceso de escritura: el modelaje, la práctica guiada y la práctica autónoma. De acuerdo a esto, en la implementación se realizó solo la etapa de la práctica autónoma pasando por alto la práctica guiada y el modelaje faltando la entrega de los lineamientos necesarios para que los estudiantes incorporaran lo aprendido en la narración de sus hechos.

Descritas las situaciones, se muestra claramente que una de las principales deficiencias de esta clase, fue el modelaje de las actividades del proceso de planificación lo que impidió orientar de buena manera el trabajo de los estudiantes.

Para mejorar este aspecto, se propone en primer lugar realizar una demostración previa de la planificación, es decir, modelar paso a paso lo que se espera que los estudiantes logren en esta etapa de la escritura, registrando las ideas o preguntas de los estudiantes respecto al proceso de planificación.

Otra propuesta de mejora, es presentar distintas imágenes de elementos típicos de Chile e ir realizando actividades de manera conjunta siguiendo los pasos propuestos por los Planes y Programas para que el proceso de planificación sea ejecutado por todos los estudiantes.

Finalmente, contemplar en el modelaje del proceso de planificación del escrito el pensamiento hablado de los estudiantes. Expresar sus ideas en papel permite a los niños y niñas tener una mayor claridad de sus ideas,

decirle a sus compañeros e ir modelando e una forma adecuada ayudará a los estudiantes a realizar su planificación de manera escrita.

Debilidades: Progresión y retroalimentación de los aprendizajes de los estudiantes.

Condemarín & Medina (2002), respecto al proceso de escritura señalan que “el aprendizaje de la escritura o producción de textos requiere de la evaluación auténtica como una actividad fundamental del proceso de aprendizaje” (p.49). En el escrito, las autoras plantean algunos principios básicos de la evaluación auténtica, entre ellos, está considerar el error como una forma de aprendizaje.

A partir de lo expresado por Condemarín & Medina y los estándares en este apartado analizados, entendemos la evaluación no como una calificación sino como un proceso formativo y de manera constante, que sirve, para rescatar evidencias de los aprendizajes de los estudiantes aprendiendo desde error “El valor del error como señal de los aprendizajes no logrados de sus alumnos y como fuente de información para que los estudiantes mejoren” (p.32) reconociendo a partir de la información obtenida las fortalezas y debilidades para poder tomar acciones pedagógicas certeras que vayan en beneficio del aprendizaje de los niños y niñas.

En este sentido, la debilidad de esta implementación de clase, se da principalmente en que no se realizó una evaluación inmediata de los aprendizajes de los estudiantes sobre lo que debían hacer en el proceso de planificación, sino que se priorizó avanzar en la secuencia didáctica para lograr el escrito final, sin dar cuenta que una mala ejecución de esta clase, perjudicaba en el aprendizaje de los niños, además de no realizarse una evaluación directa o explícita de los aprendizajes no fue posible dar cuenta si el contenido que se estaba aplicando era realizado de manera correcta o errónea. La evaluación del aprendizaje debe ser un proceso continuo para determinar el grado de logro de los objetivos de aprendizaje, independientemente del trabajo final o la calificación que haya de por medio.

Una propuesta de mejora es realizar una actividad que permita evaluar el proceso de los estudiantes ya sea de manera grupal o individual y que dé cuenta de los aprendizajes de los estudiantes para que, a partir de esos resultados, realizar las acciones docentes que permitan avanzar en el proceso de escritura, o bien detenerse y enfatizar en lo que significa dentro

del proceso de escritura la realización de una planificación entregando una retroalimentación oportuna a cada uno de los estudiantes.

3.7.3 Reflexiones tercera clase

3.7.3.1 Descripción de la clase

El objetivo de esta tercera clase fue: “Escribir el borrador de la leyenda” y “Revisión del borrador”. Para comenzar a describir esta clase, hay que mencionar que hubo una modificación a la planificación que no estaba preparada. Al inicio de esta tercera clase, se trabajó a partir de la lectura de dos leyendas más, identificando en ellas la estructura narrativa, que información entregaba cada una de estas partes y la silueta de la leyenda, esto con el fin que se reforzarán los contenidos trabajados tanto en la primera como en la segunda clase, de esta manera facilitar un poco el proceso de la escritura de la leyenda.

En el inicio de la clase, se realizó una activación de conocimientos previos realizando preguntas orales como por ejemplo ¿Qué es una leyenda? ¿Cuál es su propósito? esto para comenzar con las lecturas de dos leyendas “Trenten y Caicai” y La Pincoya”, se realizó una lectura de ambas leyendas enfatizando en elementos como lo que se explica en el inicio, desarrollo y desenlace de la leyenda, que se describe en cada una de las partes y su propósito.

Se motivó a los estudiantes respecto al proceso creativo de la escritura del borrador del texto, enfatizando que para la creación de la leyenda podían utilizar distintas marcas textuales que los ayudarían en su producción, por ejemplo: “Cuenta la leyenda”, “Hace muchos años”, “De repente” “De pronto”, “Sorpresivamente”, “Finalmente”, “Desde entonces” entre otros.

En el desarrollo de la clase, se comenzó con la escritura del borrador de la leyenda a partir del modelo de borrador presente en su cuadernillo de trabajo, motivando a los estudiantes a presentar una actitud participativa durante esta actividad.

También, a medida que los estudiantes terminaban de escribir el borrador de su escrito debían realizar la revisión del mismo, para ello disponían en su cuadernillo de trabajo una pauta de revisión.

En el cierre de la clase, se realizó metacognición donde se realizaron preguntas a los estudiantes como por ejemplo ¿Por qué es importante hacer el borrador de un escrito? ¿Para qué sirve revisar lo que escribimos? ¿En qué debemos poner atención al momento de revisar?, esto con el fin de se lograra comunicar si el objetivo de la clase había sido cumplido o no.

3.7.3.2 Reflexiones tercera clase.

A continuación, se realiza un análisis de la implementación de la tercera clase, donde se presentan las distintas reflexiones obtenidas a partir de ellas rescatando las fortalezas y debilidades de las acciones realizadas.

Fortaleza: Modificación de la planificación considerando las necesidades emergentes.

Una óptima gestión de clase, no solo se centra en la realización de la planificación tal y como se tenía propuesta, también, es darse cuenta de los errores y ajustes que se pueden realizar para lograr en los estudiantes los aprendizajes esperados.

Los Estándares Orientadores en uno de sus apartados plante a que un buen docente es capaz de ajustar y modificar las planificaciones, adaptándolas a las necesidades emergentes con el fin de alcanzar los aprendizajes de los estudiantes.

Para esta sesión las actividades que estaban propuestas estaban relacionadas con el proceso de escritura de borrador y revisión del escrito para que, en la cuarta sesión y última, los estudiantes pudieran realizar su escrito final. Al dar cuenta que el proceso de planificación se tornó complejo para los estudiantes, a partir de las sugerencias de la docente guía, se tomó la determinación de realizar un cambio en la planificación presentando dos leyendas más. Esta actividad se realizó con la finalidad de realizar una mirada analítica de la leyenda, revisando cada parte de manera detallada para que los estudiantes durante esta clase tuvieran mayor claridad de sus características, y pudieran elaborar el borrador de su leyenda. Este cambio de actividades fue bastante positivo, ya que los estudiantes lograron comprender de mejor manera las características de este texto narrativo

A partir de lo expresado en estas situaciones de aula, el cambio de actividades en la planificación puede ser considerado una fortaleza por que el docente en formación fue capaz de tomar aquellos elementos que habían sido una debilidad en las clases anteriores, las sugerencias de la docente guía y modificar la clase de acuerdo a las situaciones emergentes y en pro del aprendizaje de los niños y niñas.

Una propuesta de mejora para una próxima implementación es realizar una mirada analítica más detallada de las leyendas, seleccionado textos de una menor extensión, para que los estudiantes logren realizar el proceso de escritura, considerando los rasgos característicos de ella en sus creaciones. Analizar más textos narrativos de este tipo, permite también ampliar el conocimiento de los estudiantes. Es importante que el docente sea capaz de reflexionar sobre sus acciones pedagógicas y que esto, le permita tomar las mejores decisiones en aula.

Debilidades: Uso efectivo del tiempo de enseñanza - aprendizaje en el aula.

A lo largo de la secuencia, una de las principales debilidades se relaciona con la gestión del tiempo. Como se mencionó con anterioridad, fue un gran desafío realizar el esta planificación en un periodo tan acotado de clases. Al realizar la modificación de la clase, el tiempo destinado para la escritura del borrador y la revisión tuvieron que acotarse, lo que perjudicó en cierta medida el trabajo de los estudiantes.

De los Estándares Orientadores (2012) el estándar pedagógico N° 4 en si sexto criterio, propone que el docente “sabe cómo considerar en su planificación el uso efectivo del tiempo de enseñanza-aprendizaje en el aula”. A pesar del acotado tiempo, los estudiantes lograron realizar la escritura el borrador, no así revisar su escrito. Un número acotado de los estudiantes, logró revisar su leyenda a partir de la pauta que fue entregada, pero otro número de estudiantes solo logró finalizar el borrador.

Cuando se hizo la modificación de la planificación, se pensó principalmente en abordar las debilidades ya descritas, pero no se contempló el tiempo que podrían tardar los estudiantes en realizar estas dos fases del proceso de escritura, debilitando con ello también el cierre de la clase, pues se debían realizar rutinas propias del curso, elementos que se revelaron en el diagnóstico pedagógico, pero que con la premura de cumplir con los

objetivos propuestos para la clase, no fueron consideradas al momento de rediseñar las experiencias de aprendizaje.

Dicho esto, podemos dar cuenta que esta es una debilidad presente, donde no hubo una buena gestión del tiempo, no logrando cumplir con los objetivos centrales de la clase que era la escritura del borrador y la revisión, siendo esta última, la etapa que no se logró por una gran cantidad de estudiantes.

La falta de tiempo trajo como consecuencia, que no se pudiera realizar una oportuna recogida de los saberes de los estudiantes respecto a las fases de la escritura realizadas en esta clase.

Para mejorar esta debilidad, se puede realizar la etapa de revisión de manera guiada, es decir, que el docente en conjunto a los estudiantes lea los indicadores considerados en la pauta para que los estudiantes no se queden sin revisar su escrito. Por otro lado, si se considera la lectura de leyendas una en cada clase, facilita el trabajo tanto de los estudiantes como del docente y permite distribuir el tiempo de la clase y de la secuencia de mejor manera.

Debilidades: Uso de recursos para la escritura creativa.

A partir de los Estándares Orientadores (2012) el criterio 3 del estándar n° 6 del ámbito didáctico disciplinar plantea que el docente, debe conocer diversos recursos para la producción creativa escrita, como por ejemplo, conocer las características del género que se va a trabajar.

La escritura creativa es importante al momento de producir un texto. De acuerdo a Alonso (2001), escribir de manera creativa, promueve el pensamiento de los estudiantes y el gusto por la escritura, para ello es importante que se empleen actividades que fomenten la escritura creativa en los estudiantes. Para que se lleve a cabo el proceso de escritura, es necesario que sea una actividad frecuente en las salas de clases

Una debilidad de esta secuencia, fue no fomentar la escritura creativa en los estudiantes, siendo este proceso de manera autónoma y un tanto monótona. La escritura creativa debe considerarse parte del proceso de escritura, “el que enseña debe descomponer el proceso de escritura creativa en contenidos y actividades que se puedan aprender y enseñar” (Alonso, 2001. p.60). De acuerdo a este autor, se deben emplear distintas estrategias o

actividades para aprender a escribir de manera creativa, las que durante esta implementación no se realizaron de manera adecuada.

Para mejorar este aspecto, se propone realizar actividades que promuevan la escritura creativa, como por ejemplo entregar claves textuales, entregar fichas que representen distintos componentes de una narración y que a partir de ella, antes que los estudiantes comiencen a escribir, puedan crear su leyenda.

3.7.4 Reflexiones cuarta clase

3.7.4.1 Descripción de la clase

El objetivo de esta cuarta clase consistió en “Reescribir y publicar la leyenda”. Durante el inicio de esta última clase, se realizó una activación de conocimientos previos. Para ello, los estudiantes debían contestar a la pregunta ¿Qué he aprendido hasta hoy? Se proyectó una tabla resumen para revisar el proceso de escritura y las fases realizadas hasta esta clase, reconociendo si se cumplieron los objetivos de las clases.

En el desarrollo de la clase, se mencionó a los estudiantes que mediante una ficha de trabajo tenían que reescribir su leyenda, para lo que debían utilizar el borrador para realizar la tarea, procurando que el trabajo debía estar listo y ordenado para ser presentado.

Finalmente en el cierre de la clase, se realizó una síntesis de lo aprendido preguntando ¿Qué es lo más importante de destacar de esta secuencia de clases? Se realizó una actividad de metacognición con preguntas como ¿Qué es lo más importante que hemos realizado? ¿Qué aprendimos durante estas clases? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?, con el objetivo de recoger las experiencias de los estudiantes y por sobre todo si el objetivo de la secuencia se cumplió o no.

3.7.4.2 Reflexiones cuarta clase

Se presentarán a continuación las fortalezas y debilidades de esta última clase, bajo la mirada de las dimensiones pedagógicas y didácticas disciplinares, realizando una reflexión de las acciones realizadas durante la sesión.

Fortalezas: Creación de un ambiente estimulante para el aprendizaje de los estudiantes.

Una de las fortalezas de esta clase, fue la creación de un ambiente apropiado para el aprendizaje, motivando de manera constante a los estudiantes para que escribieran su leyenda. Si bien a los estudiantes les gusta escribir, de acuerdo al diagnóstico realizado para esta disciplina, es importante que el docente en formación motive de manera constante a los estudiantes a lograr los objetivos de las clases, realizando siempre refuerzos positivos en ellos.

Entre los Estándares Orientadores pedagógicos, encontramos que un buen docente debe estar preparado para gestionar la clase creando un ambiente apropiado para el aprendizaje de los estudiantes. A su vez, debe mantener una interacción pedagógica estimulante y motivante con los estudiantes para promover su interés por aprender y que realicen las actividades propuestas

Durante esta clase, se motivó a los estudiantes a escribir su leyenda, para que posteriormente esta fuera publicada. Una de las ideas de los estudiantes, fue que al publicarla podrían ser famosos y tener muchos libros. Desde esta idea, se motivó a los estudiantes a escribir, mencionándoles que si ellos escribían de manera constante, podrían tener un libro como curso.

Motivar a los estudiantes y entregar refuerzos positivos, hace que los niños y niñas se entusiasmen con la realización de las actividades. Esto se vio reflejado en que varios estudiantes, al terminar su leyenda decidieron crear otra leyenda, por lo que se visualizaba en ellos las ganas de poner en práctica lo aprendido mediante el proceso de escritura.

Si bien este factor fue considerado una fortaleza, puede mejorarse. Motivar a los estudiantes, es una tarea que debe hacer el docente día a día, desarrollando en ellos sus habilidades, capacidades y conocimientos, motivándolos siempre a aprender. Para ello también es importante mantener un clima de respeto y escucha entre los compañeros creando siempre un ambiente propicio para el aprendizaje.

Debilidades: Evaluación de los productos escritos y retroalimentación de la enseñanza.

Es importante que un docente este retroalimentando de manera constante a sus estudiantes, con el objetivo que ellos también den cuenta de sus debilidades y fortalezas. Para ello, realizar un plenario con los estudiantes en el que ellos expongan sus trabajos, permite que puedan conocer lo realizado por el compañero destacando siempre las cosas positivas y los elementos a mejorar.

Uno de los estándares trabajados en este apartado, propone que un docente debe ser capaz de identificar los errores más frecuentes en el proceso de escritura y también permitir a los estudiantes retroalimentar el trabajo de sus pares.

Durante la acogida, los estudiantes realizan lectura en alta voz, donde los compañeros destacan elementos positivos y por mejorar. Haber realizado una actividad similar en clases, hubiese sido de ayuda para reconocer las debilidades, fortalezas y aprendizajes adquiridos por los estudiantes durante la secuencia de clases. Si bien, hubo una revisión posterior de los escritos, una debilidad fue no hacer una retroalimentación colectiva de los aprendizajes.

De acuerdo a la evaluación de los productos escritos y la retroalimentación de estos, la evaluación auténtica (Condemarín y Medina, 2000) proponen en uno de sus principios que la evaluación se constituye también como un proceso colaborativo, siendo una alternativa al momento de evaluar y retroalimentar el trabajo de los estudiantes orientándoles a conocer las habilidades y conocimientos que deben desarrollar.

Una propuesta de mejora, es realizar rutinas o actividades donde los estudiantes puedan presentar sus trabajos, con el fin de realizar una retroalimentación colectiva, lo que permitirá al docente en formación dar cuenta si los resultados del objetivo de la secuencia eran los esperados.

3.8 Análisis de resultados

El siguiente apartado corresponde al análisis de los resultados de la secuencia didáctica diseñada para la mención de Lenguaje y Comunicación. Las actividades propuestas en el diseño pedagógico entregan diversa información sobre el logro de los objetivos propuestos para cada una de las clases. De ellos, se pueden recoger evidencias acerca de los aprendizajes logrados por los estudiantes en cada una de las sesiones de clases.

Esta sección se estructura en cuatro sub apartados cada uno con el análisis correspondiente a las clases implementadas. Estos se organizan presentando el objetivo de la clase y los indicadores de evaluación contemplados para analizar los resultados correspondientes, explicando el medio por el cual se recoge la información que se analizará y al final de cada análisis de clase, la reflexión que identifica elementos del dispositivo usado que explican logros y no logros de la secuencia de clases.

3.8.1 Análisis de resultados de la primera clase

Los resultados a analizar de esta primera clase tienen relación con el objetivo de la clase: Conocer los rasgos característicos de la leyenda mediante la lectura de algunos textos. El indicador de evaluación a utilizar para dar cuenta del cumplimiento del objetivo se extrae del objetivo de la clase:

- Identificar los rasgos característicos de la leyenda.

Para corroborar el cumplimiento del objetivo y poder evidenciar los aprendizajes logrados por los estudiantes, se analizaron los resultados obtenidos a partir de la realización de la tabla de la actividad 2 del cuadernillo del estudiante, pues en esta actividad debían identificar los rasgos característicos de la leyenda a partir de los dos textos leídos durante la clase, esta actividad permite evidenciar de manera cuantitativa el aprendizaje de los estudiantes.

La actividad a analizar y que responde al indicador antes señalado, se realizó después de la lectura de las leyendas y posterior a la explicación de los rasgos característicos que debe tener este tipo de texto. El propósito de la actividad consistió en que los estudiantes completaran un cuadro resumen

con la información antes mencionada. De esta manera se permitió visualizar el cumplimiento del objetivo de la clase.

Para realizar un análisis más profundo de los resultados, el indicador de evaluación se dividirá en tres de las características que presenta la leyenda; Identificar los hechos fantásticos, que explican el origen de un hecho o elemento real, reconocer la estructura narrativa de la leyenda y silueta narrativa, de esta manera será posible analizar el logro de los resultados de este objetivo con más precisión. Cabe mencionar que para la realización de este análisis se contempló el resultado de 35 estudiantes de un total de 36.

Para efectos del análisis de este indicador de logro “Identificar los rasgos característicos de la leyenda, solo se tomará en consideración el resultado de 31 estudiantes y no de 35, pues 4 estudiantes no completaron la tabla por en primer lugar por inasistencia y en segundo lugar, porque durante la secuencia de clases tampoco completaron la tabla, por lo que no se les puede catalogar como logrado o no logrado ya que no hay evidencia de ello.

❖ Distinguen hechos reales y fantásticos o sobrenaturales de una leyenda.

El cuadro resumen contiene las respuestas que los estudiantes entregaron a partir de lo que aprendieron durante el desarrollo de la clase, asociando el contenido con la información que el texto les entrega, analizando así sus respuestas. Para efectos de este primer análisis se considerará la categoría “explicación sobrenatural o fantástica” del cuadernillo, lo que permite distinguir cuál es la explicación fantástica o sobrenatural que explica el origen en este caso de los copihues y la añaña, elemento que es parte de la primera característica distintiva de la leyenda.

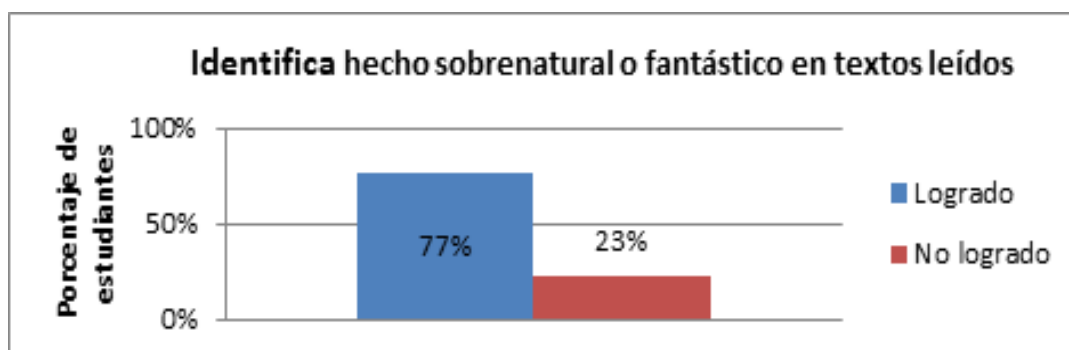
Para evaluar el logro de este indicador, se establecieron criterios que permiten otorgarlo o no. En este sentido, para establecer que se logra este indicador, los estudiantes deben reconocer el hecho fantástico o sobrenatural de ambos textos, es decir si solo reconoce alguno de ellos o ninguno, no se logra el indicador señalado.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en esta parte de la guía, contemplando el promedio de estudiantes que logró y no logró el reconocimiento de esta característica.

Rasgo característico de la leyenda	Logrado	No logrado
Hecho fantástico o sobrenatural que explica el origen de un elemento natural	24	7

La información obtenida se puede representar de manera porcentual en el siguiente gráfico

Gráfico 10



Tal como se aprecia en la tabla, 24 estudiantes de un total de 31 lograron identificar los hechos fantásticos o sobrenaturales que se presentaban en cada leyenda, esto le otorga el nivel de logro a este indicador de evaluación que hace alusión a esta característica particular de la leyenda. Por otro lado, 7 estudiantes no lograron reconocer este rasgo característico de este tipo de texto, lo que implica el no cumplimiento de este indicador en particular.

❖ **Reconocer la estructura narrativa de la leyenda**

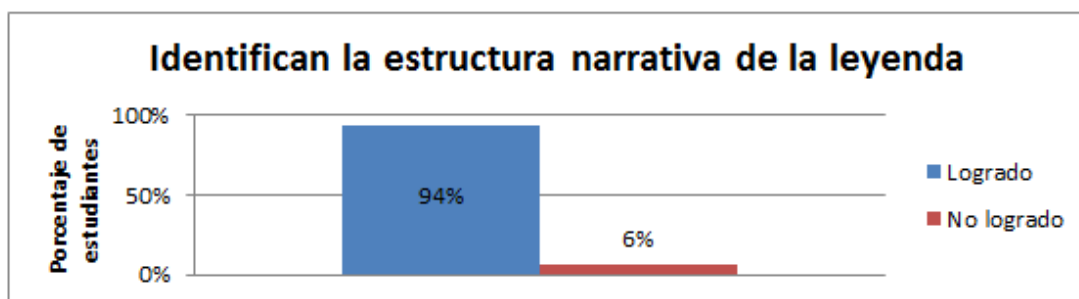
En este segundo análisis se expondrán los resultados respecto a la categoría de análisis: Reconocer la estructura narrativa de la leyenda. Para evaluar el logro de este indicador, se establecieron criterios que permiten otorgarlo o no. En este sentido, para establecer que se logra este indicador, los estudiantes deben señalar la estructura narrativa de la leyenda, identificando el inicio, desarrollo y desenlace, es decir, si no señalan su estructura, no se logra el cumplimiento de esta sub división del indicador.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en esta parte de la guía, contemplando la cantidad de estudiantes que logró y no logró el reconocimiento de esta característica.

Identifica estructura narrativa de la leyenda	
Logrado	No logrado
29	2

La información obtenida se puede representar de manera porcentual en el siguiente gráfico:

Gráfico 11



Tal como se aprecia en la tabla y posteriormente en el gráfico, 29 estudiantes equivalentes al 94% de ellos lograron identificar la estructura narrativa de la leyenda, en este caso, a partir de las leyendas leídas identificando en ello que está compuesta por un inicio - desarrollo y desenlace, lo que otorga un nivel de logro a esta categoría. Por otro lado, 2 estudiantes no lograron reconocer esta característica de la leyenda, lo que implica el no cumplimiento de este indicador en base a esta categoría. De los cuatro estudiantes que no completaron la tabla, no podemos asegurar si estos logran o no el cumplimiento de este criterio.

❖ Reconocer la silueta de la leyenda

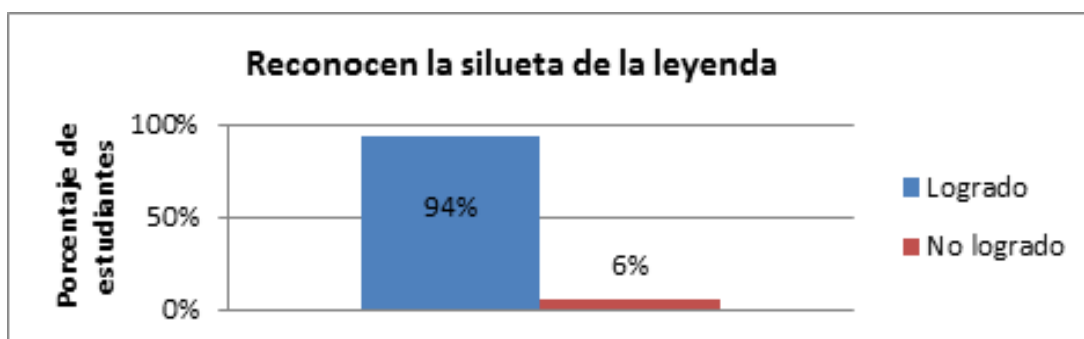
En este último análisis correspondiente al indicador “Reconocen los rasgos característicos de la leyenda” se realizará el análisis respecto a la categoría del reconocimiento de la silueta de la leyenda, que para efectos de la evidencia que se tiene de la guía de trabajo analizar si son capaces de reconocer si está escrita o no en párrafos. Otros elementos de la silueta narrativa, como el título e imagen fueron recogidos de manera oral durante la clase, por lo que de ello, no hay evidencias.

A continuación se presentan los resultados obtenidos, considerando la cantidad de estudiantes que logró y no logró el reconocimiento de esta última característica.

Reconocen la silueta de la leyenda	
Logrado	No logrado
29	2

La información obtenida se puede representar de manera porcentual en el siguiente gráfico:

Grafico 12



Tal como se visualiza a partir del gráfico de barras y la tabla, el 94% de los estudiantes, equivalentes a 29 de ellos lograron identificar que la leyenda se encuentra escrita en párrafos, por lo que esta categoría puede considerarse como lograda. Por el contrario 2 estudiantes (6%) no lograron reconocer la silueta de la leyenda, lo que implica el no cumplimiento de esta parte del indicador general.

3.8.1.1 Reflexión de los análisis de resultados de la clase 1

A partir de los análisis realizados en los 3 puntos anteriores correspondientes a la división de las características principales de la leyenda, es que podemos apreciar que se logró cumplir el indicador “Identifican los rasgos característicos de la leyenda” puesto que las tres categorías o subdivisiones propuestas los estudiantes lograron identificar aquello que se les solicitaba en esta actividad.

Los resultados reflejan que los estudiantes no presentan mayores dificultades al momento de identificar las características básicas de este tipo de texto. Podemos decir entonces que los estudiantes lograron realizar conexiones entre los conocimientos del contenido que ellos tenían y que

fueron reforzados durante esta clase además de la comprensión del texto leído. Se puede añadir entonces que se logró el objetivo de la clase a pesar del bajo porcentaje de estudiantes que no logró este indicador.

Los elementos del dispositivo de enseñanza que favorecieron a que se dieran estos resultados, es que se realizó un análisis profundo de cada leyenda leída, identificando con los estudiantes, qué información entregaba cada leyenda en su estructura narrativa, que se explica en el inicio, desarrollo y desenlace, cómo podíamos identificar el hecho fantástico, realizando así, un análisis más analítico de la leyenda y no quedarnos solo en la superficialidad de ella.

Por otro lado, el modelaje que se realizó durante esta clase, ayudó a que los estudiantes pudieran reconocer a partir de los textos leídos y la información entregada, cuáles eran las principales características de la leyenda y como información anexa, la lectura de distintas leyendas realizadas por los padres al comienzo del día, favoreció que se dieran los resultados ya aquí expuestos.

3.8.2 Análisis de resultados de la segunda clase

Los resultados a analizar de esta segunda clase, tienen relación con uno de los objetivos de la clase “Planificar la producción de una leyenda mediante el proceso de escritura”. Los indicadores de evaluación para dar cuenta del cumplimiento del objetivo de la clase, mediante el análisis de las evidencias de los resultados de los estudiantes son:

- Señalan el tema sobre el que van a escribir.
- Expresan qué información van a incluir en un texto.
- Escriben una secuencia de los hechos que incluirán en su narración.

Para corroborar el cumplimiento del objetivo y poder evidenciar los aprendizajes logrados por los estudiantes, se analizará los resultados obtenidos a partir de la realización de la etapa de planificación. El propósito de esta actividad es que los estudiantes deben comenzar a preparar su escrito identificando el tema del cual escribirán (elemento característico de Chile), secuencias de hechos para el inicio, desarrollo y desenlace, el elemento sobrenatural o fantástico que dará origen a su leyenda y el propósito de la misma.

Los indicadores a analizar corresponden a la realización de la etapa de planificación del escrito. Esta actividad permite evidenciar de manera cuantitativa los aprendizajes de los estudiantes.

Al igual que con los resultados de la clase anterior, el objetivo de la clase, se dividirá en los tres indicadores de evaluación antes descritos, de esta manera será posible analizar el logro de los resultados con mayor precisión.

❖ Señalan el tema sobre el que van a escribir

La pregunta que da pie para analizar este indicador de logro, corresponde a la que tiene relación con la primera pregunta de la etapa de planificación. ¿Sobre qué elemento característico de Chile voy a escribir? Para ello, los estudiantes debían elegir algún elemento característico de nuestro país, correspondiente al contenido temático de esta secuencia.

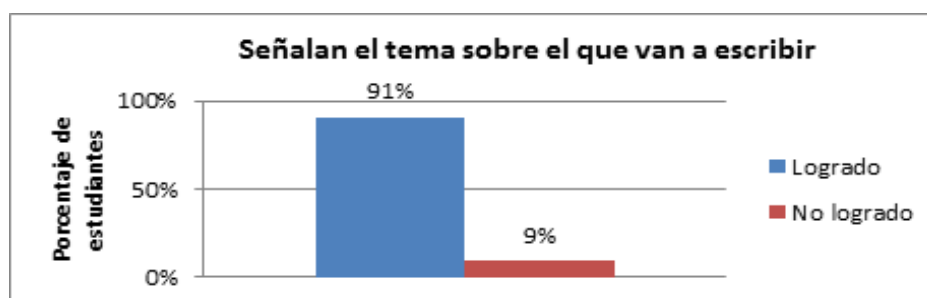
Para evaluar el logro de este indicador, se establecieron criterios que permiten otorgarlo o no. En este caso, para establecer este indicador como logrado el estudiante debe seleccionar un elemento característico del país, es decir si escribían otros elementos diferentes como tema de la leyenda, no se logra este indicador.

En la siguiente tabla se presentan los resultados obtenidos a partir de las respuestas de los estudiantes respecto a este indicador.

Señalan el tema sobre el que van a escribir	
Logrado	No logrado
32	3

En el gráfico que se presenta a continuación se representa de manera porcentual el nivel de logro de los estudiantes.

Gráfico 13



Tal como se aprecia en la tabla y el gráfico porcentual, solo 3 estudiantes (9%) no lograron señalar el tema del cual hablaría en su leyenda. Por el contrario el 91% de ellos especificó de manera escrita cuál era el tema a trabajar en el desarrollo de su leyenda. Esto implica que esta sección del indicador puede considerarse como logrado.

❖ **Expresan qué información van a incluir en un texto.**

Respecto a este punto del indicador de logro de esta clase, se realiza el análisis de la concreción de aquella información que los estudiantes incluirán en su leyenda, considerando en este punto que los estudiantes sean capaces de plasmar cuál será la explicación sobrenatural o fantástica de su leyenda y cuál es el propósito de ella.

Para evaluar el logro de este indicador, se establecieron criterios que permiten otorgarlo o no. En este sentido, para establecer que se logra este indicador, los estudiantes deben escribir cuál será la explicación sobrenatural o fantástica que darán a este elemento elegido por ellos, es decir si esto no se expresa no se logra el indicador propuesto.

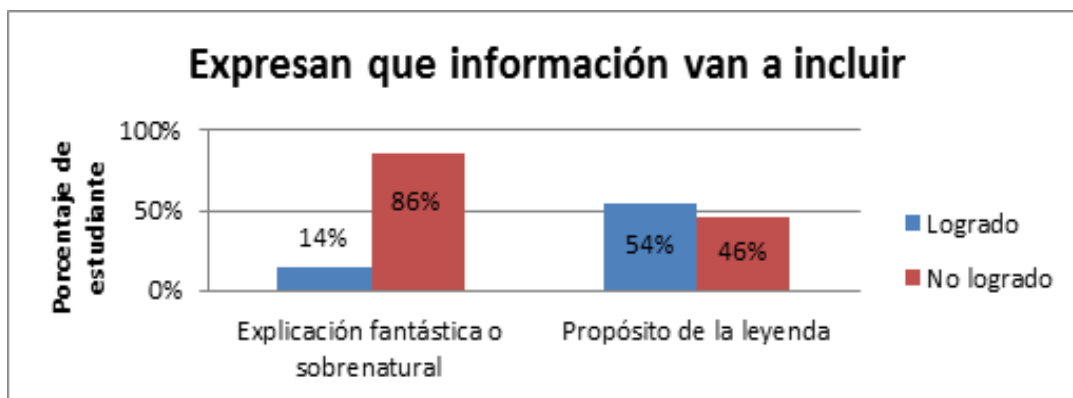
Por otro lado, como información que se debe incluir en el texto, los estudiantes deben escribir cuál es el propósito de su leyenda, es decir, aquello que desean explicar mediante ella. En este sentido para establecer el logro de este punto el estudiante debe identificar el propósito de su leyenda, por el contrario, este punto no se logra si el estudiante no logra plasmar el propósito de la misma.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en este indicador, considerando por una parte la explicación sobrenatural o fantástica del hecho y el propósito de la leyenda.

Expresan que información van a incluir	Logrado	No logrado
Explicación fantástica o sobrenatural de su leyenda.	5	30
Propósito de la leyenda.	19	16

La información obtenida a partir de los resultados, podemos graficarlos de manera porcentual mediante el siguiente gráfico.

Gráfico 14



A partir de la información entregada por ambos instrumentos, podemos decir que el 86% de los estudiantes no logró escribir el hecho sobrenatural que explicaría el origen del elemento típico elegido y 5 estudiantes de un total de 35 lograron escribir el elemento sobrenatural o fantástico que explicaría el origen de este hecho.

Por otro lado, el 54% de los estudiantes, logró plasmar cuál será el propósito de su leyenda, es decir a que dará origen este escrito. En conclusión podemos decir que este indicador no fue logrado por los estudiantes pues para considerar un nivel de logro se espera un 60% (nota cuatro) como aprobación.

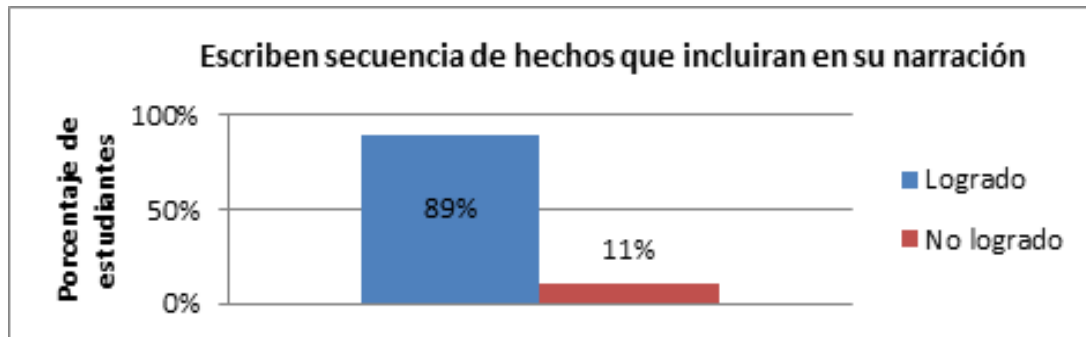
❖ **Escriben una secuencia de los hechos que incluirán en su narración**

En este último análisis del proceso de planificación los estudiantes deben ser capaces de escribir los hechos que incluirán en su narración identificando en ello que debe ir en el inicio - en el desarrollo y el desenlace de su escrito considerando esto como nivel de logro, por el contrario si falta alguno de estos elementos, no se da por logrado este nivel.

Escriben una secuencia de los hechos que incluirán en su narración	
Logrado	No logrado
31	4

La información obtenida se puede representar de manera porcentual en el siguiente gráfico:

Grafico 15



A partir del análisis de este indicador de logro, podemos dar cuenta que un gran porcentaje de los estudiantes logró narrar aquellos hechos que incluiría en su leyenda, considerando para ello, el inicio - desarrollo y desenlace de su escrito. Para efectos de este análisis no se considera la incorporación del hecho fantástico o sobrenatural en el desarrollo, si ben este debiera estar aquí presente, en este punto de análisis solo se pedía la narración de la secuencia de hechos. Es por esto, que se puede desprender que el 89% de los estudiantes escribe la secuencia de hechos que incluirá en su narración logrando así este indicador.

3.8.2.1 Reflexión de los análisis de resultados de la clase 2

A partir de los resultados analizados de esta clase, podemos decir que el objetivo de la misma: "Planificar la producción de una leyenda mediante el proceso de escritura" y considerando los tres indicadores de logro antes desglosados, podemos dar cuenta que este objetivo no fue cumplido por los estudiantes, demostrando entonces una debilidad principalmente en el indicador: "Expresa qué información van a incluir" en el que un gran porcentaje de los estudiantes no logró identificar que elemento sobrenatural o fantástico daría explicación al origen de aquel elemento típico de Chile que seleccionó en el primer indicador de este objetivo.

Se podría explicar entonces que la debilidad presentada por los estudiantes se debe al poco modelaje de la actividad ya que no se hizo un trabajo guiado por parte de la docente de lo que cada estudiante debía hacer, sin detallar el

paso a paso de la actividad. Para que los estudiantes realizar esta actividad de manera autónoma, se debieron entregar más ejemplos en los cuales los estudiantes identificaran los hechos fantásticos o bien, con los mismos elementos característicos que ellos eligieron realizar un mayor modelaje de la actividad. Por otro lado, durante la clase no se realizó un análisis profundo de lo que implica planificar, considerando que los estudiantes en solo una ocasión anterior habían realizado el proceso de escritura. De ello se desprende una lectura deficiente del diagnóstico pedagógico realizado para esta asignatura, pues si bien se consideró el gusto por escribir de los estudiantes, no se realizó una recogida de saberes previos de lo que significa el proceso de escritura, y cuál era la experiencia que los niños, enfatizando en las etapas que realizaron y como las realizaron durante el proyecto de escritura “Animalandia” realizado durante el primer semestre.

Por otro lado, respecto al punto del reconocimiento del propósito de su leyenda, los en gran mayoría no lograron identificar el propósito de su leyenda, ya que no se realizó un buen modelado de este aspecto y tampoco se realizó una recogida de esta sección durante la clase.

Un indicador logrado por los estudiantes fue escribir la secuencia de hechos, donde ellos pudieron desarrollar algunas de las ideas que incluirían en el posterior escrito de su leyenda. Si bien no se realizó un buen modelaje de la actividad, los estudiantes lograron realizar esta sección.

Por otro lado, es posible que los conocimientos erróneos de los estudiantes no fueron resueltos de manera oportuna. Esto puede traer como consecuencia que el proceso de borrador del escrito y la posterior entrega del documento final no tenga aquellos elementos que no fueron logrados en esta etapa de la escritura. Contrastando este resultado, durante la primera clase, los estudiantes no tuvieron problemas en identificar el hecho fantástico que daba origen a lo señalado por cada texto. Esto puede deberse a que a ellos les fue más fácil visualizar el hecho sobrenatural que poder escribirlo para su propia leyenda.

3.8.3 Análisis de resultados de la tercera clase

En esta tercera clase, se analizarán los indicadores que tienen relación con los objetivos que corresponden al proceso de escritura del borrador y revisión

del escrito, etapas desarrolladas durante esta clase. Para ello los indicadores son los siguientes:

- Escritura del borrador de la leyenda.
- Revisión del borrador de la leyenda.

De acuerdo a estos objetivos, en primer lugar se analizarán los resultados de la fase de escritura del texto. En esta etapa los estudiantes deben comenzar con el borrador de su leyenda para posteriormente analizar los resultados del proceso de revisión del texto. Para el análisis de resultados de esta clase, se realizará considerando a 32 estudiantes pues del total (35 estudiantes) 3 de ellos no realizaron el proceso de escritura del borrador y por ende no hicieron revisión del escrito.

❖ **Escriben el borrador de la leyenda.**

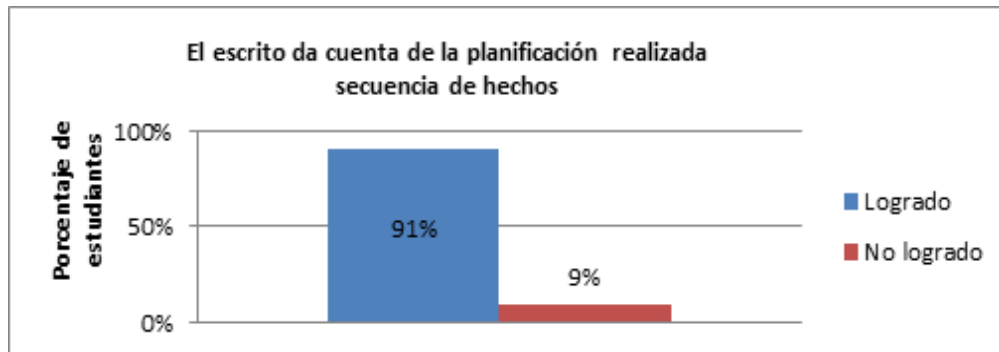
Para analizar este indicador de evaluación, en primer lugar debemos considerar cuántos estudiantes lograron escribir el borrador del texto. En este sentido solo 3 estudiantes no lograron escribir el borrador de un total de 35 estudiantes, es decir, 32 estudiantes lograron escribir en borrador.

Otro elemento a analizar, es si la escritura en borrador da cuenta de lo escrito en la planificación, considerando con ello, la profundización de la secuencia de hechos y el elemento sobrenatural o fantástico que explican el origen del tema de la leyenda. Es decir, si en el escrito se refleja lo planificado en la secuencia de hechos se considera logrado este indicador. Por el contrario, si el borrador no refleja lo planificado no hay por parte de los estudiantes un logro de este indicador.

A partir del análisis del material recopilado, podemos expresar los resultados mediante la siguiente tabla y posteriormente en un gráfico porcentual.

Refleja lo escrito en la planificación (secuencia de hechos)	
Logrado	No logrado
29	3

Grafico 16



En la tabla y gráfico se puede apreciar que los estudiantes lograron escribir con mayores detalles la secuencia de hechos escritas en la planificación. Los resultados reflejan que los estudiantes comprendieron que lo realizado en la planificación debía verse reflejado en el escrito del borrador, detallando la historia de acuerdo a los hechos que ya habían mencionado. Por otro lado, los estudiantes que no lograron este indicador se debió a que lo narrado en el primer escrito no tiene relación con lo planificado en la secuencia de hechos. Se podría explicar entonces que los elementos de la planificación que promovieron estos aprendizajes es en primer lugar el material realizado que permitió a los niños y niñas expresar en primera instancia sus ideas para que en el trabajo posterior pudieran realizarlo con mayor facilidad.

Otro elemento que podemos analizar en este punto es la incorporación del elemento fantástico o sobrenatural a su escrito, característica central de este tipo de texto narrativo.

Por ello, es que al analizar el escrito de borrador de los estudiantes y observar esta característica en él podemos concluir que:

Incorpora el elemento fantástico o sobrenatural en su escrito	
Logrado	No logrado
16	14

Sólo 16 estudiantes, lograron incorporar este elemento característico de la leyenda en su escrito, describiendo de manera más detallada el elemento fantástico en su leyenda. Un aspecto que se logró apreciar en los escritos del borrador, es que gran número de estudiantes no mencionó el hecho fantástico

o sobrenatural en el desarrollo de la leyenda sino que fue mencionado en otra de las partes de la estructura narrativa. Esto refleja que los niños y niñas no consideraron como parte de su escrito el elemento sobrenatural o fantástico a pesar que este fue propuesto y especificado en el proceso de planificación de la leyenda. Podemos decir entonces, que este punto del indicador no fue logrado.

❖ **Revisión del borrador de la leyenda.**

De acuerdo a este punto del indicador de evaluación para esta clase, consideraremos el proceso de revisión del escrito por parte de los estudiantes contemplando para ello los siguientes elementos; utilización de la pauta de corrección del escrito, la revisión del docente en clases considerando para ello las correcciones realizadas en el trabajo de los estudiantes.

Respecto al último punto, el proceso de revisión en clases, no es posible realizar un análisis cualitativo al respecto pues no hay evidencia de ello. Lo que sí se puede mencionar, es que durante el proceso de la escritura del borrador, se realizó una revisión general, grupal e individual del trabajo, considerando en esto el uso correcto de tildes, uso de mayúsculas y signos de puntuación donde corresponde y en ocasiones correcciones realizadas de manera directa en el documento de los estudiantes, algunos ejemplos que se pueden considerar es la corrección del orden de la oración para que esta tuviera un mayor sentido.

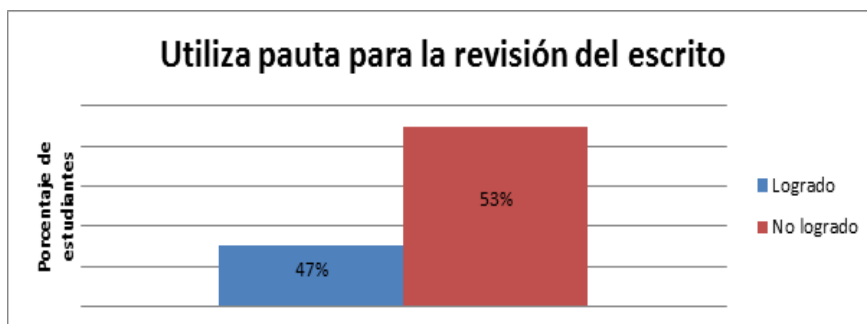
Otro elemento a considerar para analizar los resultados del proceso de revisión es la pauta con la que los estudiantes revisaron su escrito. Para evaluar el logro de este indicador se establecen criterios que permiten o no otorgarlo. En este sentido, para establecer que se logra este indicador los estudiantes deben haber completado la pauta de revisión, es decir que si los estudiantes no completaron la pauta el indicador no se da por logrado.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en este indicador mediante una tabla de logro.

Usan pauta para revisar su escrito	
Logrado	No logrado
15	17

La información obtenida a partir de los resultados, podemos visualizarlos de manera porcentual mediante el siguiente gráfico:

Gráfico 17



A partir de la información entregada por este instrumento, podemos decir que el 37% de los estudiantes no revisó el escrito mediante la utilización de la pauta y solo un 47% de ellos, que representa a un número de 15 estudiantes si reviso su escrito con la ayuda de la pauta entregada en su instrumento de trabajo. En conclusión podemos decir que este indicador no fue logrado por los estudiantes.

3.8.3.1 Reflexión de los análisis de resultados de la clase 3

A partir de los resultados analizados de esta clase, podemos decir que el objetivo de esta correspondía a la escritura del borrador del texto y su posterior revisión. Con estos resultados, se evidencia que el objetivo de este no fue cumplido por los estudiantes. Es a partir de ello que se logra visualizar una debilidad en los niños y niñas. En cuanto a la primera parte que corresponde a la escritura del borrador, ellos no lograron plasmar lo realizado en el proceso de planificación en la escritura de su leyenda y por otro lado la no utilización de la pauta de corrección, impidieron que este indicador se lograra.

Los elementos o factores de este dispositivo de enseñanza que afectaron en el proceso de aprendizaje de los estudiantes es por una parte el poco modelaje que se realizó con los estudiantes respecto a cómo trabajar en base al modelo propuesto por el Grupo Didactex, considerando las orientaciones que este entrega para cada una de las etapas y la propuesta

del MINEDUC sobre la escritura como proceso donde sus mismos objetivos de aprendizaje, exigen esta manera de escribir.

Una forma de remediar esta situación es enfatizar más en el proceso de escritura considerando los modelos aquí expuestos, o por ejemplo, utilizar la planificación de algún estudiante e ir realizando el contraste de lo que ellos hicieron con lo que se buscaba lograr en la etapa de escritura de borrador y revisión del texto, para que de esta manera los estudiantes pudieran realizar un trabajo más óptimo.

Además, otro elemento que influyó en estos resultados no fue solo el deficiente desempeño de la docente en formación sino también la poca experticia que los estudiantes tienen en el proceso de escritura, por lo que para ellos, realizar este tipo de actividad se torna mucho más complejo.

3.8.4 Análisis de resultados de la cuarta clase

En esta última clase, los indicadores que serán analizados, corresponden al objetivo de la clase: “Reescribir la leyenda” que corresponde a la etapa final del proceso de escritura. Para analizar este objetivo, se consideraron algunos de los indicadores que sirvieron para revisar el escrito del borrador, estos son:

- La leyenda presenta un inicio un desarrollo y un desenlace (3 párrafos)
- El origen del hecho natural (elemento típico de Chile) se explica mediante un hecho fantástico o sobrenatural
- Cada párrafo comienza con mayúscula y termina con punto final.

De acuerdo a estos indicadores, se realizará un análisis individual para cada uno de ellos para así tener mayor precisión en los resultados. Para dicho análisis se consideran 33 estudiantes del total que son 36 pues 3 de ellos no realizó el escrito final por lo que no se tiene registro de ellos.

❖ **La leyenda presenta inicio - desarrollo y desenlace (3 párrafos).**

Para analizar este indicador de evaluación, debemos considerar que el escrito de debe estar desarrollado en tres párrafos, uno para cada momento de la estructura narrativa, donde el que no puede faltar es el desarrollo ya

que es aquí donde se debe encontrar la característica principal de la leyenda: la explicación sobrenatural o fantástica del origen del elemento escogido.

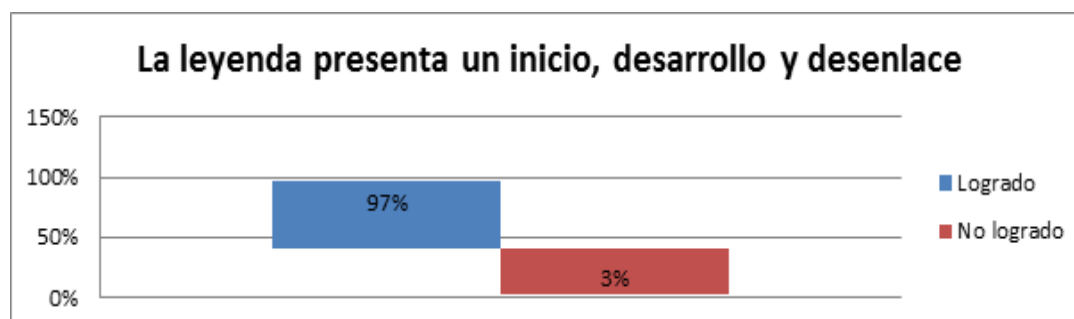
Para otorgar como logrado este indicador, el estudiante debe tener al menos dos de los momentos narrativos los que pueden ser inicio - desarrollo o en su defecto desarrollo y cierre, es decir, si el desarrollo de la narración no se encuentra o escribe solo un párrafo del escrito no se logra este indicador.

A partir del análisis de los escritos finales de los estudiantes podemos expresar los resultados mediante la siguiente tabla.

La leyenda presenta un inicio, desarrollo y desenlace	
Logrado	No logrado
32	1

Los resultados, podemos expresarlos de manera porcentual en el gráfico que se presenta a continuación

Gráfico 18



En la tabla y gráfico se puede apreciar que los estudiantes lograron escribir su leyenda respetando la estructura narrativa de inicio, desarrollo y desenlace en los tres párrafos que se destinaron para ello. Los resultados reflejan que los estudiantes logran escribir su narración por lo que el indicador puede considerarse como logrado. Por otro lado solo 1 estudiante no logró este indicador puesto que solo escribió algunas ideas pero no la secuencia de hechos, como ya se había trabajado en la escritura del borrador. Es por ello, que se puede catalogar este indicador como logrado.

❖ **El origen del hecho natural (elemento típico de Chile) se explica mediante un hecho fantástico o sobrenatural.**

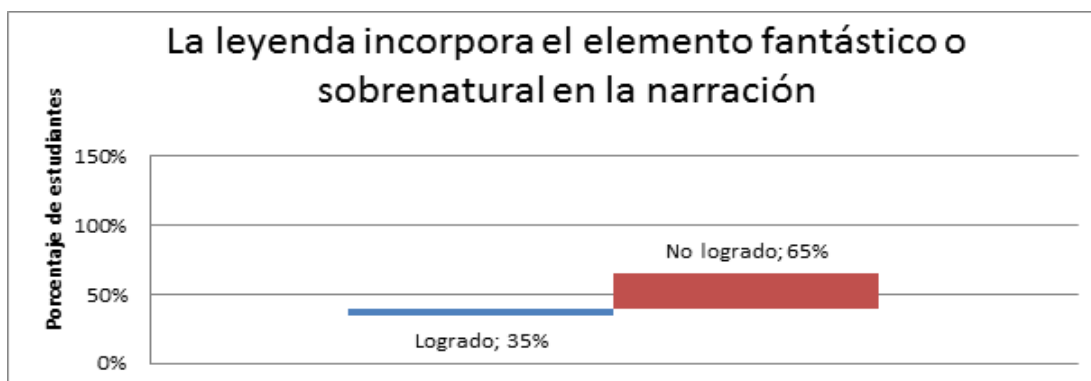
De acuerdo a este punto del indicador de evaluación para esta clase, la explicación fantástica o sobrenatural es importante que en la narración del escrito final se haya incorporado este elemento por parte de los estudiantes. Para otorgar este indicador como logrado, el estudiante debe expresar la explicación sobrenatural a este hecho, de manera explícita en el texto, es decir, si este no se encuentra presente el indicador no será logrado.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en este indicador mediante una tabla de logro.

La leyenda incorpora elementos fantásticos o sobrenaturales en la narración	
Logrado	No logrado
11	20

La información obtenida a partir de los resultados, podemos visualizarlos de manera porcentual mediante el siguiente gráfico:

Gráfico 19



A partir de la información entregada por este instrumento, podemos decir que el 35% de los estudiantes logró escribir su leyenda explicando el origen del elemento típico de Chile mediante un hecho sobrenatural o fantástico. Por otro lado un 65% de los estudiantes no logró este indicador. Cabe mencionar aquí que algunos estudiantes mencionaron el hecho sobrenatural, pero sin conexión alguna con el tema seleccionado. Por otro lado, los estudiantes que lograron este indicador, la explicación del hecho sobrenatural no se narraba

en el desarrollo sino también en el desenlace de la leyenda. Es por esto que este último elemento no se consideró en esta categoría y solo que los estudiantes explicaron un elemento mediante un hecho sobrenatural.

❖ **Cada párrafo comienza con mayúscula y termina con punto final.**

La pauta de revisión del escrito del borrador, tenía como indicador que los estudiantes debían escribir con mayúscula y terminar cada párrafo con punto, elemento que también debe considerarse en la etapa del escrito final, esto por el énfasis que le da la docente tutora a los estudiantes cuando realizan algún escrito. Es por esto que para efectos de este análisis este aspecto fue considerado. Para ello, se asignó un puntaje distribuido en 1 punto por cada mayúscula y 1 punto por cada punto final es decir, 6 puntos en total, de esta manera se facilita otorgar un nivel de logro.

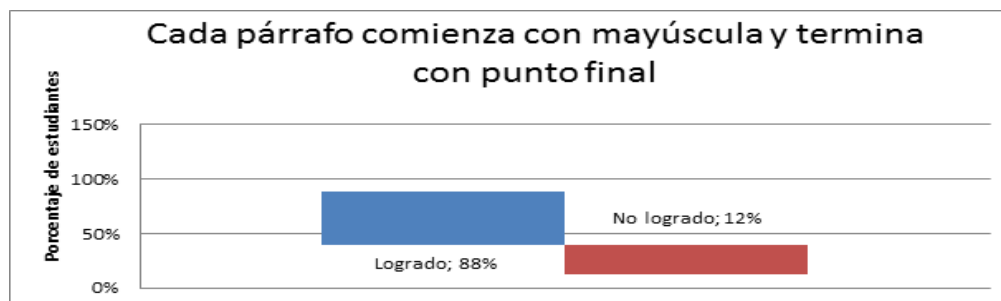
Para evaluar el logro de este indicador, se establecieron criterios que permiten otorgarlo o no. En este sentido, para establecer que se logra este indicador, los estudiantes deben tener entre 4 y 6 puntos, es decir, si obtienen entre 1 y 3 puntos no se logra el indicador señalado.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos por los estudiantes bajo esta categoría analizando el escrito final de su leyenda.

Cada párrafo comienza con mayúscula y termina con punto final	
Logrado	No logrado
29	4

La información obtenida a partir de los resultados, podemos visualizarlos de manera porcentual mediante el siguiente gráfico:

Gráfico 20



A partir de la información entregada por este instrumento, podemos decir que el 88% de los estudiantes logró los aspectos formales básicos de la ortografía puntual que es comenzar con mayúscula en cada párrafo y termina con un punto final. Por otro lado un 12% de los estudiantes equivalente a 4 de ellos no logró este indicador faltando en su escrito, mayúsculas o puntos finales respectivamente. Se puede decir entonces que este indicador fue logrado por los estudiantes.

3.8.4.1 Reflexión de los análisis de resultados de la clase 4

A partir de los resultados analizados de esta clase, podemos decir que el objetivo de esta correspondía a la escritura del escrito final donde la mayor dificultad que tuvieron los estudiantes fue incorporar en su escrito el hecho sobrenatural o fantástico de manera que este explicara el origen del elemento típico de Chile que ellos seleccionaron. Con esto, podemos decir que es una de las mayores dificultades de los estudiantes. A pesar que muchos de ellos incorporan un elemento sobrenatural o fantástico en su relato, este no tenía relación con el tema central escogido por lo que se tornaban ideas aisladas sin mayor conexión.

Algunos de los elementos del dispositivo de enseñanza que dificultaron que se cumpliera con el nivel de logro esperado y que fue la tónica que se repite, es el poco modelaje realizado con los estudiantes. Si bien se realizó una mirada analítica de leyendas ya escritas, no sucedió lo mismo con las que estaban siendo creadas por ellos donde el proceso didáctico de la escritura, donde el modelaje y la escritura guiada no fueron realizadas adecuadamente. Además no se enfatizó en que debían ser elementos sobrenaturales o fantásticos pues en algunos casos, estudiantes dieron una explicación inusual a aquel elemento que para efectos de este análisis fueron considerados.

Otro aspecto a considerar para analizar los resultados y que no es menor, es la complejidad de la tarea. Los niños han escrito cuentos, poemas, rimas, entre otros y es la primera vez que se ven enfrentados a la escritura de una leyenda, que en si tiene una dificultad mayor, por lo que esto también debe considerarse al analizar en particular esta última clase. De acuerdo a los mapas de progreso de producción de textos (MINEDUC, 2008) los estudiantes en el desarrollo de esta tarea debieran encontrarse en el segundo nivel de la producción textual. Este nivel plantea que el estudiante

Escribe textos breves de intención literaria y no literarios para expresarse, narrar y describir. Organiza varias ideas o informaciones sobre un tema central, utilizando un vocabulario variado y de uso frecuente. Utiliza oraciones simples y compuestas de uso habitual, respetando la ortografía literal y puntual necesaria para la legibilidad. (MINEDUC, 2008. p 7)

De acuerdo a lo planificado en esta secuencia didáctica, lo propuestos por los mapas de progreso, y los resultados de los estudiantes, se puede decir que a pesar de lo complejo de la tarea, lograron algunos de los ejemplos de desempeños en él propuestos, por ejemplo, narrar dos o más hechos secuenciados de manera cronológica y utiliza adecuadamente signos de puntuación, y logra organizar sus ideas.

Por último, la inexperiencia de los estudiantes en el proceso de escritura, al no ser una actividad constante, el trabajo de los estudiantes no debe ser completamente autónomo y se debió realizar un modelado mayor para que así todos comprendieran la actividad propuesta. Esto, respondiendo a lo que proponen los Planes y Programas de la asignatura, donde se plantea que deben existir tres pasos para el proceso de producción escrita; el modelaje, la práctica guiada y la práctica autónoma.

4 Capítulo IV. Aprendizajes Profesionales

4.1 Aprendizajes profesionales

A lo largo de estos años de formación inicial docente, he podido adquirir conocimientos y habilidades que me permitirán llevar a cabo mi labor docente de la mejor manera posible, creciendo no tan solo en lo profesional sino también en lo personal. Este proceso no ha sido fácil, ha requerido de la observación, análisis y por sobre todo la constante reflexión sobre la práctica pedagógica y mi propio quehacer docente.

Los años de cátedra no son suficientes para formar docentes. Es la práctica quien hace al maestro. Es por ello, que lo más importante en este proceso formativo han sido las experiencias vividas durante la ELAB y práctica profesional. Aquí se pone en juego todo lo aprendido en la teoría y donde nos formamos como profesionales aprendiendo en el día a día qué y cómo enseñar a nuestros estudiantes.

Al finalizar este proceso, es importante darnos cuenta de los aprendizajes que hemos alcanzado destacando siempre nuestras fortalezas y debilidades las que nos permiten mejorar las prácticas, reflexionar y aprender de nuestros errores.

Es por esto que en el siguiente apartado, se presenta un resumen del proyecto de título, los principales aprendizajes profesionales tanto pedagógicos como disciplinares adquiridos durante los años de formación, práctica y talleres de titulación.

El primer sub apartado corresponde a un resumen del proyecto de título. El segundo sub apartado, presenta los aprendizajes pedagógicos adquiridos. En el tercer sub apartado los aprendizajes disciplinares de Ciencias Sociales y Lenguaje y comunicación. Para ello se consideran los Estándares Orientadores de la carrera de educación básica. Finalmente, se presentarán los aprendizajes profesionales de acuerdo al perfil de Egreso de la carrera de Educación Básica de la Universidad Alberto Hurtado.

4.1.1 Resumen proyecto de título

A lo largo de este proyecto de título, se realizó una descripción de los antecedentes de la institución donde se implementaron las clases. Se realizaron dos diagnósticos pedagógicos correspondientes a cada una de las

menciones: Ciencias Sociales y Lenguaje y Comunicación, permitiendo rescatar la información relevante para formular las secuencias de clases.

En cada una de las menciones se hizo una fundamentación teórica que respalda las decisiones tomadas para abordar el diseño de las secuencias didácticas. En el caso de Ciencias Sociales se explica la implicancia del estudio de la Geografía en educación básica y la importancia del análisis de imágenes de paisaje. En Lenguaje y Comunicación el marco teórico da cuenta de los ejes abordados durante las clases enfatizando en el eje de escritura.

La organización de los capítulos se ordena de la siguiente manera: primero se presentó la secuencia didáctica de la mención correspondiente. En cada una de ellas se encuentra la presentación de la secuencia, el mapa de la unidad y selección curricular correspondiente a los objetivos facilitados por los docentes guías. Finalmente se encuentra el guion de cada una de las clases.

La primera secuencia didáctica corresponde a la mención de Ciencias Sociales. Esta se centra en el eje disciplinar de Geografía en el que se abordaron cuatro clases con el objetivo de conocer el paisaje de Chile de la zona central y sur –austral del país.

La segunda secuencia corresponde a la mención de Lenguaje y Comunicación en la que se trabajaron los tres ejes disciplinares enfatizando en el eje de escritura. La secuencia de clases se abordó en cuatro sesiones donde el producto final de los estudiantes era realizar una leyenda.

Una vez presentada la secuencia de clases, se desarrollan las reflexiones disciplinares y pedagógicas de cada clase y los análisis de resultados de la implementación.

Para finalizar, se realiza una reflexión de los aprendizajes profesionales tanto pedagógicos como disciplinares de cada una de las disciplinas evaluadas a través de este documento.

4.1.2 Aprendizajes pedagógicos

En el presente sub apartado se presenta la reflexión de los principales aprendizajes pedagógicos adquiridos durante la práctica en aula, para ello se seleccionaron algunos criterios de reflexión propuestos por el Mineduc en los Estándares Orientadores.

Los estándares pedagógicos se entienden como “los conocimientos, habilidades y actitudes profesionales necesarias para el desarrollo del proceso de enseñanza, que debe poseer un egresado de pedagogía, independientemente de la disciplina que enseñe en la educación básica” (Mineduc, 2008. p.23).

A partir de los Estándares y criterios que plantea este documento encontramos en primer lugar:

Estándar 4: Sabe cómo diseñar e implementar estrategias de enseñanza aprendizaje, adecuadas para los objetivos de aprendizaje y de acuerdo al contexto.

Es importante considerar este estándar como un aprendizaje profesional pues plantea que el docente en formación es capaz de diseñar e implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje. Si desglosamos este estándar para una comprensión más detallada, encontramos el saber diseñar estrategias.

Como aprendizaje de esta práctica profesional, está saber cómo diseñar estrategias de aprendizaje que sean adecuadas al objetivo propuesto. En los diseños de ambas clases, se crearon estrategias que estuvieran de acuerdo a lo que se debía enseñar. Cada estrategia utilizada, tenía como propósito enfatizar un elemento de la secuencia, como contenidos, conocimientos o habilidades.

Al planificar las secuencias de clases, se tuvo como foco central el objetivo de aprendizaje presentado por el currículum nacional, considerando en ello las exigencias, necesidades, aprendizajes y las habilidades que se querían desarrollar en los estudiantes.

Las experiencias de aprendizaje, estrategias y actividades propuestas en ambas intervenciones de aula, fueron realizadas considerando las

características propias de los estudiantes, sus experiencias, aprendizajes y el contexto. También se contemplaron otros elementos como el espacio que disponía dentro del aula, y los recursos necesarios para el aprendizaje de los niños y niñas.

Los diseños de las clases de cada disciplina fueron elaborados en formato guion considerando las actividades a realizar con su descripción y propósito y las posibles respuestas de los estudiantes. Estas estrategias fomentaron en los niños y niñas la creatividad, la constante reflexión y participación y disposición para aprender.

A partir de este estándar, se desprende la implementación de estrategias de enseñanza. De ello, puedo mencionar que otro de mis aprendizajes profesionales es la capacidad de modificar las experiencias de aula de acuerdo a las necesidades, dificultades o imprevistos que surgen durante el desarrollo de las clases. Estas modificaciones me permitieron tomar las mejores decisiones pedagógicas con el fin de potenciar el aprendizaje y desarrollar las capacidades y habilidades de los niños y niñas. Es importante que como docentes reconozcamos cuando nuestra planificación no está siendo efectiva y actuar de inmediato. Por ello, es necesario que estemos en constante formación de esa manera, podremos aplicar estrategias que sean adecuadas al contenido y motivadoras para nuestros estudiantes.

Si bien la selección de estrategias para ambas disciplinas fue adecuada para el cumplimiento del objetivo propuesto, siempre es importante reflexionar y repensar las estrategias usadas para encontrar una que sea aún más adecuada y que cumpla con los requerimientos necesarios para lograr el aprendizaje de los estudiantes. Una estrategia de aprendizaje es adecuada cuando, mediante ella, los estudiantes pueden adquirir el nuevo conocimiento y desarrollar las habilidades de la disciplina. Cuando diseñamos, lo hacemos pensando en las características de nuestros niños y niñas, pero una vez ejecutada la clase, podemos reflexionar sobre si las decisiones tomadas fueron las adecuadas, a partir de los resultados de las actividades, de la disposición de los estudiantes o por factores externos o internos que también inciden en el aprendizaje.

Respecto al diseño de estrategias una de mis debilidades es uso efectivo del tiempo de enseñanza y aprendizaje en el aula. En este sentido, la mayor dificultad es considerar los tiempos de planificación con los tiempos reales de implementación lo que ha traído como consecuencia por ejemplo, no realizar

la sistematización adecuada de cada actividad y un cierre pertinente de cada clase. Al darme cuenta de esta debilidad, me permite reflexionar y mejorar para el futuro ejercicio docente.

Un segundo criterio seleccionado corresponde al proceso de formación y reflexión constante.

Estándar 10: Aprende en forma continua y reflexiona sobre su práctica y su inserción en el sistema educacional.

Es importante que como docentes reflexionemos de manera constante, comprendiendo que esta, requiere de analizar nuestro desempeño profesional y nuestro aprendizaje continuo. Reflexionar sobre nuestra labor profesional nos hace pensar en nuestras fortalezas y debilidades enfatizando aún más en esta última. Reconocer nuestras dificultades hace que nos cuestionemos nuestras metodologías o habilidades con el fin de buscar nuevas formas de perfeccionarnos en pro del aprendizaje de nuestros alumnos.

La reflexión sobre nuestra práctica pedagógica debe ser constante, de manera individual y con la comunidad profesional. En este sentido, es importante que seamos capaces de realizar críticas constructivas sobre nuestra labor como la de nuestros pares en función, de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes con la intención y convicción de proponer cambios para mejorarla.

Algo que considero relevante y que me ayudó durante los años de experiencia laboral, fue la reflexión constante realizada en los talleres de cátedra y mi propia reflexión personal. A partir de ella, pude ser capaz de realizar críticas y reflexiones respecto de las prácticas de otros docentes como de la mía. Esto, me ayuda a formar la profesora que quiero ser y descartar aquellas prácticas que entorpecen el crecimiento y el aprendizaje de los niños y niñas, proponiendo cambios para mejorar estas situaciones de aula.

Reflexionar, hace que estemos preparados para resolver diversos problemas pedagógicos y de gestión. Ejemplo de ello fue mi capacidad de modificar actividades de mis secuencias didácticas al darme cuenta que no lograba el resultado esperado, o bien, que fueron modificadas de acuerdo a diversas situaciones dentro de la sala de clases. Una forma de repensar nuestra labor

docente, es analizar los resultados de nuestras clases dispuestos a recibir retroalimentación oportuna que nos permita mejorar.

Como docentes reflexivos, es de suma importancia estar en constante formación en todo lo que el área de la docencia respecta, pues con ello, podremos saber más sobre las distintas disciplinas en las que nos desempeñamos y su didáctica, entregar una retroalimentación certera a nuestros estudiantes pero por sobre todo, para conocer estrategias o metodologías que podamos aplicar en cada una de nuestras clases y realizar prácticas pedagógicas que sean efectivas. Con ello tomaremos conciencia de nuestras debilidades y fortalezas considerando cada instancia como una oportunidad para aprender, autoconocimiento y crecimiento profesional.

Un tercer criterio seleccionado corresponde a la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje:

Estándar 5: Está preparado para gestionar la clase y crear un ambiente apropiado para el aprendizaje según contextos.

Otro de los aprendizajes pedagógicos que me han ayudado a llevar a cabo mi práctica pedagógica es aprender a reconocer la importancia que tiene establecer un clima de aula que sea adecuado para el aprendizaje de los estudiantes. Es fundamental que dentro de la sala se fomente un clima de cordialidad, respeto y confianza, pues esto conserva un ambiente de trabajo favorable pero principalmente, ayuda a que los estudiantes focalicen su atención en el aprendizaje. Mantener un espacio que sea propicio para el aprendizaje de los niños y niñas conlleva a que exista una interacción entre el docente y los estudiantes que sea motivadora para ellos, proponiendo, por ejemplo, diversas actividades que les permitan desarrollar sus habilidades, que sean desafiantes y que promuevan su interés por aprender.

A lo largo de estos tres años de práctica esta ha sido una de mis mayores tareas, siendo a su vez una dificultad, pues si bien hay metodologías que he adquirido con el tiempo, el no generar normas de convivencia explícita me ha entorpecido un poco la tarea, pero esto no quiere decir que no promueva la tolerancia y el respeto entre los estudiantes. Procuro siempre ser una docente cercana a los estudiantes, mostrando disposición para escucharlos compartir con ellos en lo cotidiano, por ejemplo, en los horarios de almuerzo y los recreos pues estas son instancias de la vida escolar donde uno conoce

a sus estudiantes forjando lazos que nos permiten relacionarnos de una manera más directa con ellos.

Otro elemento que se puede desprender de este estándar, es el uso de estrategias de comunicación, como el uso de la voz, postura corporal y manejo de los espacios. En cada una de mis clases, intento utilizar los espacios disponibles, accediendo de esta manera a todos los estudiantes, poder compartir con ellos, responder sus preguntas y aclarar sus dudas. Sin embargo, el manejo de la voz es un aspecto que debo mejorar con mi futura práctica docente, si bien tengo un tono de voz audible por todos los estudiantes, es importante aprender a realizar matices y enfatizar algunos elementos con el tono de la voz.

4.1.3 Aprendizajes disciplinares

4.1.3.1 Aprendizajes profesionales mención Ciencias Sociales

A continuación, se presentan los estándares disciplinares de la mención Ciencias Sociales, que fueron abordados en la secuencia didáctica de esta asignatura. El primer estándar seleccionado es:

Estándar 6: Conoce y describe los principales aspectos de la geografía física y humana de Chile y de América y está preparado para enseñarlos.

Si bien no hay un estándar específico de la disciplina en el área de geografía que se relacione de manera directa con el contenido abordado, este plantea algunos criterios orientadores para reflexionar sobre los aprendizajes de esta disciplina.

Para poder llevar a cabo de la mejor manera posible los aprendizajes relacionados con el OA_8 de la disciplina relacionado con las características de los paisajes de las zonas de Chile abordados en la secuencia didáctica para esta mención, es necesario que como docentes dominemos los conceptos del contenido disciplinar específico. Esto se debe a que en este eje curricular hay algunos conceptos complejos que para ser enseñados deben ser manejados con propiedad y adecuarlos al nivel de enseñanza.

Dicho esto, es importante conocer los aspectos centrales de la geografía, específicamente de Chile. Geografía es uno de los ejes de esta disciplina en

los que los estudiantes presentan mayores dificultades. En lo particular, para esta secuencia didáctica era necesario que los estudiantes conocieran las zonas de Chile, de esta manera, comprenden de mejor manera las características de flora, fauna, relieve y clima de cada una de las zonas abordadas.

Para dictar dicho contenido, debemos tener claridad de lo que vamos a enseñar, es por ello, que es importante diseñar actividades que permita a los estudiantes alcanzar el objetivo esperado. Si tenemos un buen dominio del contenido, podremos desarrollar en los estudiantes habilidades propias de la geografía con los que podrán hacer relaciones, hacer inferencias, análisis, de tal modo que los niños y niñas logren aprender y pongan en juego sus experiencias previas, habilidades y competencias.

Para poder abordar el contenido de la secuencia didáctica, era de suma importancia cumplir con los indicadores de logro relacionado con el objetivo de aprendizaje. Dentro de las habilidades que los estudiantes debían desarrollar es leer y comunicar información geográfica. Es por ello que para la secuencia, incentivé el trabajo con imágenes de paisajes para que los estudiantes pudieran describir e identificarlos a partir de la observación de ellas.

Otro de los elementos importantes que se deben considerar para enseñar geografía a los estudiantes es la propia experiencia. No todos tenemos la oportunidad de conocer distintos lugares del país, es por ello que para cumplir con el objetivo además de observar imágenes de paisajes era importante considerar la experiencia de los estudiantes, ya que al conocer distintos lugares de Chile, les permite caracterizar de mejor manera el paisaje de Chile.

Un segundo criterio seleccionado corresponde a fomentar el desarrollo de habilidades históricas y geográficas en los estudiantes.

Estándar 10: Está preparado para desarrollar habilidades de investigación e interpretación de la realidad social, espacial e histórica.

De acuerdo a este estándar, uno de los aprendizajes alcanzados a partir de la práctica profesional y la experiencia laboral es la preparación para desarrollar en los estudiantes distintas habilidades básicas, de modo particular en esta secuencia didáctica se fomentó en los estudiantes

habilidades como la observación comparar, extraer información de distintas imágenes de paisajes. Al utilizar este tipo de recursos como herramientas geográficas, promoví en los estudiantes la capacidad de caracterizar los distintos paisajes de Chile.

Si bien el propósito inicial de la secuencia de clases era que los estudiantes caracterizaran los paisajes mediante la interpretación de imágenes, una habilidad geográfica superior, logre que los estudiantes pudieran desarrollar otro tipo de habilidades como es la descripción, caracterización, y análisis de paisajes, adecuando esto al nivel educativo de los estudiantes.

Otro aprendizaje que se desprende de este estándar, es la capacidad de poder ayudar a los estudiantes a comprender la geografía mediante la utilización de fuentes iconográficas, creando instancias en la que los estudiantes pudieran trabajar con este tipo de recursos.

Es importante mencionar que si bien existen fortalezas en mi quehacer docente respecto al desarrollo de habilidades en los estudiantes, también existen debilidades. Durante los años de formación en la universidad, generalmente realizamos experiencias de aula centradas en el eje de historia, promoviendo habilidades en los estudiantes relacionados con este eje, de modo que en lo particular, trabajar en el eje de geografía es un desafío mayor, que durante la profesión deberé abordar.

4.1.3.2 Aprendizajes profesionales mención Lenguaje y Comunicación.

A continuación, se presentan los estándares disciplinares de la mención Lenguaje y Comunicación, considerando los tres ejes de la disciplina que fueron abordados en la secuencia didáctica de esta asignatura. El primer estándar seleccionado corresponde a:

Estándar 5: Comprende los procesos de la producción escrita y es capaz de iniciar en la escritura a los alumnos y alumnas.

Al conocer los objetivos de aprendizaje para trabajar durante esta secuencia didáctica, tenía claridad que producir un texto con los estudiantes sería todo un desafío, en primer lugar porque las planificaciones de escritura realizadas durante mi formación docente no fueron aplicadas y en segundo lugar porque las etapas del proceso de escritura es una habilidad en general poco

desarrollada en la asignatura, por ello los estudiantes no tiene gran experticia en el proceso de escritura, pero si en la escritura libre, la que siempre está siendo promovida por la docente guía.

La primera labor fue encontrar el relato o épica que daría sentido a la secuencia didáctica, buscando la motivación para promover en los estudiantes el conocimiento del texto narrativo la leyenda, es por eso que como producto final de la secuencia se realizó la escritura de este tipo de texto, en el que pudieran plasmar lo aprendido en clases.

Como aprendizaje adquirido en primer lugar se encuentra incentivar la producción escrita de los estudiantes utilizando el modelo Didactex. De acuerdo a la primera etapa, acceso al conocimiento, donde se posibilita la estimulación del conocimiento en los educandos, donde se proporcionan los contenidos que puedan ayudar a producción textual. Es por esto que para que el estudiante acceda a este conocimiento es importante que también el docente tenga claridad de lo que quiere expresar.

Respecto a proceso de planificación de la escritura, es importante entregar los lineamientos necesarios para el trabajo de los estudiantes. Por ello y de acuerdo a lo planteado por el marco curricular, es necesario fomentar en los alumnos tres etapas: el modelaje, la escritura guiada y la escritura autónoma. Si bien estos elementos fueron considerados en el diseño de la implementación, en la ejecución percibí mis mayores debilidades. Es importante entonces que como docente promueva instancias en la que los niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades de manera autónoma.

En cuanto a las fases de borrador, revisión y escrito final, se debe modelar el trabajo de los estudiantes, considerando por ejemplo la escritura creativa, las marcas textuales, diversas propuestas de revisión del escrito entre otras. Es importante fomentar el proceso de escritura en los estudiantes y que este sea una actividad contante, de esta manera, escribir en etapas no será tan complejo para ellos. Iniciar a los estudiantes en el proceso de escritura, debe ser un trabajo constante y que se realice desde los primeros años,

Finalmente, a pesar de que en lo profesional para mi realizar el proceso de escritura en los estudiantes fue un desafío, considero que logre el objetivo de iniciar a los estudiantes en este proceso. Claro está que para mí futura labor profesional, las fases del proceso de escritura tiene que ser trabajado de

manera procesual, pues es el modo de habitar a los estudiantes y adentrarlos en el mundo de la escritura.

Un segundo criterio a considerar como aprendizaje profesional es:

Estándar 3: Sabe cómo potenciar la comprensión y el gusto por la lectura de textos literarios.

De acuerdo a este estándar disciplinar, que corresponde al eje de lectura, un aprendizaje durante la implementación de mis clases, fue la puesta en práctica de lo aprendido durante el curso de especialidad de didáctica de la lectura, donde se propusieron actividades o estrategias que abarcaran los tres momentos didácticos de la lectura. Se potenció el gusto por la lectura en los estudiantes seleccionando leyendas que fueran de su interés y por ende llamaran su atención para que de esta forma logran comprender las características de este tipo de texto.

El durante la lectura fue realizado de manera guiada de tal manera que los estudiantes pudieran comprender el texto, para ello, se puso énfasis en la intencionalidad y el volumen de la voz, la utilización de los espacios de la sala de manera que los estudiantes estuvieran atentos a la lectura. Se intentó modelar de tal manera que los estudiantes pudiesen desarrollar la habilidad de comprensión lectora.

Si bien los estudiantes están habituados a leer, fue importante que desarrollara durante la primera clase, estrategias de comprensión de los tres momentos de la lectura ya que de esta manera logré enfatizar en diversos aspectos de la lectura, pudiendo abordar de buena manera este eje de la asignatura.

Sin embargo, una de las debilidades relacionadas con este estándar es el uso de distintas estrategias para los tres momentos de la lectura. Si bien en el curso de la especialidad nos entregaron gran cantidad de propuestas, el tiempo desinado para abordar este eje no fue el adecuado, por lo que no pude aplicar otro tipo de estrategias que sin duda, habrían ayudado a la comprensión lectora de los estudiantes.

Es importante rescatar este estándar como aprendizaje, ya que demuestra la capacidad de poder utilizar de manera adecuada estrategias para los tres momentos de la lectura, fomentando en los estudiantes el gusto por leer. Por

otro lado, la selección de los textos también influye en la motivación de los estudiantes por leer, ya que si se proponen textos atractivos para los estudiantes, obtendremos una participación activa y positiva por parte de los niños y niñas, logrando en ellos el proceso de la comprensión lectora.

Finalmente, el último estándar disciplinar propuesto para Lenguaje y Comunicación está vinculado al eje de comunicación oral.

Estándar 9: Sabe acerca de la comprensión oral y es capaz de desarrollarla en sus alumnos y alumnas.

Es importante fomentar la comunicación oral en los estudiantes es importante ya que de esta manera ayudamos a que los niños y niñas construyan saberes con sus pares, muestren sus inquietudes y desarrollen las habilidades propias de este eje de la asignatura. Propiciar la participación de los educandos, permite desarrollar su pensamiento y que plasmen sus ideas.

Es por ello que durante la secuencia de clases, se potenció la comunicación oral en los niños y niñas, donde ellos pudieran participar de manera activa durante las clases, contestando preguntas y realizando las distintas actividades propuestas en las que ellos debían expresarse de manera oral.

Durante el desarrollo de la secuencia no se realizaron estrategias propias de este eje por cuestiones de tiempo, si se motivó a que los estudiantes participaran de las distintas actividades, dando su opinión y contando sus experiencias a partir del tema propuesto para la creación de su leyenda.

Como aprendizaje, es importante incentivar la opinión y participación de los estudiantes pues de esta manera podemos conocer que es lo que piensas, cuáles son sus dudas o inquietudes o cuales han sido los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de las clases.

4.1.4 Aprendizajes profesionales en torno al perfil de egreso de la carrera de Educación Básica de la Universidad Alberto Hurtado

Para reflexionar en torno a los aprendizajes profesionales propuestos en el perfil de egreso de la carrera, se encuentra:

Preparación para la enseñanza

Uno de los aprendizajes profesionales adquiridos a lo largo de la experiencia laboral y la práctica profesional es el aprendizaje sobre la preparación de la enseñanza. De acuerdo a lo planteado por el perfil de egreso, una de mis fortalezas es la capacidad de analizar el entorno educativo. En relación a ello, soy capaz de reconocer tanto el contexto social como el educativo lo que me permitirá diseñar experiencias de aulas que sean adecuadas y acorde a los estudiantes, analizando junto a ello las características principales del entorno.

Otro de mis aprendizajes de acuerdo a este perfil son los conocimientos adquiridos a lo largo de los años de formación y que responden al marco curricular. Respecto a ello, esta mi capacidad de analizar estas propuestas de enseñanza las que indican lo que debemos enseñar, y como lo debemos enseñar a partir de las didácticas de cada una de las disciplinas.

Dicho lo anterior, se puede destacar el dominio didáctico disciplinar de las menciones de Lenguaje y Comunicación y Ciencias Sociales. He logrado la capacidad de diseñar experiencias educativas de ambas disciplinas, contemplando las distintas estrategias y características de los estudiantes que me permiten diseñar de mejor manera cada una de las clases.

Es importante destacar en este punto los conocimientos adquiridos a lo largo de los años de formación ya que estos conocimientos fueron puestos en práctica al momento de implementar las secuencias didácticas en este proyecto de título presentadas.

Si bien este criterio del perfil de egreso es considerado un aprendizaje, la principal debilidad de la preparación de la enseñanza tiene relación con las disciplinas que no son propias a mi mención, es decir, Ciencias Naturales y Matemáticas. En este sentido, gracias a la formación inicial, y la experiencia en los centros de práctica, me siento capacitada para realizar experiencias educativas en estas disciplinas, aplicando estrategias o actividades que sean transversales a todas las asignaturas, sin embargo, la debilidad es diseñar clases con estrategias que sean propias a esas áreas de aprendizaje.

Es por esto, que como profesional, la tarea principal es la autoformación en las disciplinas que considero más débiles en cuanto al desempeño didáctico

disciplinar para poder así diseñar experiencias de aprendizajes que vayan acorde al nivel y las características de los estudiantes.

Bibliografía

- Alonso, F. (2010) Didáctica de la escritura creativa. *En Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa*, N° 28, pp.51-66.
- Arón, A., & Milicic, N. (s/f) *Climas sociales tóxicos y climas sociales nutritivos para el desarrollo personal en el contexto escolar*.
- Bajo, M.J.(2001).El paisaje en el curriculum de educación primaria, dentro del área del conocimiento del medio natural, social y cultural.*Aula13*, 51-56.
- Busquet, J (2010).LA educación en paisaje: una oportunidad para la escuela. *IBER Didáctica de las ciencias sociales, Geografía e Historia*, 1-16.
- Caldera, R. (2003). El Enfoque Cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela. *Educare, artículos*, año 6, n°20, Santiago de Chile.
- Colegio San Ignacio Alonso de Ovalle. (2018). *Página Institucional Colegio San Ignacio Alonso de Ovalle*. Obtenido de <https://www.colegiosanignacio.cl>
- Condemarín, M. y Medina, A. (2000). *Evaluación de los aprendizajes, un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas*. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello.
- Didactex (2003) Modelo sociocognitivo, pragmlingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *En Didáctica (Lengua y Literatura)*, vol. 15. Pp.77-104.
- Federación Latinoamericana de colegios de la Compañía de Jesús (FLACSI). (s/f). *Colegio San Ignacio Alonso Ovalle* <http://www.flacsi.net/colegios/colegio-san-ignacio-alonso-ovalle/> [Recuperado el 5 Mayo, 2018].
- Galdames, V. (2011). *Tres momentos didácticos de la lectura*. Santiago; Universidad Alberto Hurtado.
- Gurevich, R. (1994) Capítulo III. Un desafío para explicar Geografía: Explicar el mundo real. En: Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (comps.) *Didáctica de las Ciencias Sociales I. Aportes y reflexiones*. Buenos Aires, Paidós. Pp.63-84

- López, A., & Encabo, E. (2001). De mitos, leyendas y cuentos: Necesidad didáctica del género narrativo. *Contextos educativos* 4, 241 - 250
- Martínez, G., López, M., Juárez, Y. (2002). *Del texto y sus contextos: fundamentos del Enfoque Comunicativo*. México, Edere.
- Ministerio de Educación de Chile (2008) Lenguaje y Comunicación. Mapa de progreso de Aprendizaje. Producción de textos. Documento disponible en <http://lem.uct.cl/wp-content/uploads/2009/06/produccion-de-textos-escritos.pdf>
- Ministerio de Educación de Chile (2012). Estándares orientadores para egresados de carreras de Pedagogía en Educación Básica. Estándares pedagógicos y disciplinarios. Santiago de Chile: LOM Ediciones Ltda.
- Ministerio de Educación de Chile. (2012). Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Programa de estudios segundo año básico. Documento disponible en línea: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-18969_programa.pdf
- Ministerio de Educación de Chile (2012) Lenguaje y Comunicación. Programa de estudios segundo año básico. Documento disponible en línea: http://www.curriculumnacional.cl/614/articles-18958_programa.pdf
- Morote, P. (s.f.). *Las leyendas y su valor didáctico*. Centro virtual Cervantes.Valencia, AEPE.
- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales, Textos narrativos*. UNAM- siglo XXI, México.
- Proyecto Educativo Institucional. (2018). [PDF] Santiago, Chile: Colegio San Ignacio Alonso de Ovalle. Disponible en: https://d35u5n1udgri6h.cloudfront.net/public/2018/05/28/proyectoeducativorei2016_4pcduqg.pdf
- Santiago Rivera, J. A. (2002). *Reseña de Didáctica de la Geografía.Problemas sociales y conocimiento del medio. De Xose Manuel Souto González*. San Cristobal, Venezuela: Geoenseñanza.
- Solé, I. (1998) *Estrategias de lectura*. Barcelona. Graó.
- Souto, X. (2011). *Didáctica de la Geografía y la Historia* .Barcelona: Graó.

Subsecretaría de Educación Básica (2011). *Los retos de la geografía en educación básica. Su enseñanza y aprendizaje*. México

Turmo, A. (2010). 3. La prosa narrativa. En *Introducción a los géneros literarios: teorías y ejercicios*. Guatemala. Biblioteca Virtual FAHUSAC

5 Anexos

Anexos
Anexo 1



Unidad 2
Paisajes de Chile – Zona Central



Clima y relieve de la Zona Central

La Zona Central se extiende entre el Río Aconcagua (Región de Valparaíso) y el Río Bío Bío (Región del Bío Bío).

Clima

Las características climáticas de esta zona natural son:

-Los veranos son calurosos y secos y los inviernos son fríos y lluviosos, el clima es templado, es decir, que las temperaturas son variadas, se pueden apreciar las 4 estaciones (verano, otoño, invierno y primavera).

Relieve

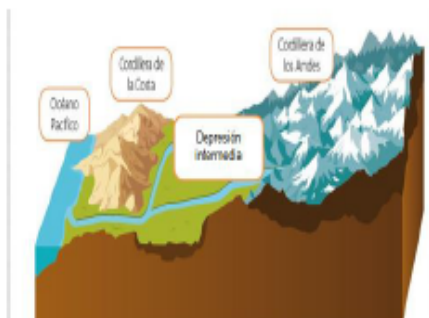
El relieve de la Zona central, presenta tres formas principales: Cordillera de los Andes, Cordillera de la Costa y depresión intermedia como se muestra a continuación.

Formas de relieve de la zona central

Cordillera de los Andes: La cordillera de los Andes es muy alta, algunas de sus cumbres son volcanes.

Depresión intermedia: En este lugar se ubican grandes ciudades como Talca, Rancagua y Santiago. Aquí encontramos algunos ríos que cruzan desde la cordillera y desembocan en el mar.

Cordillera de la Costa: Es alta, pero va desapareciendo hacia el sur, en ella se encuentran algunas de las costas, aquí encontramos ciudades como Valparaíso, uno de los principales puertos del país.



Completa las siguientes oraciones:

- El clima de la zona central es _____
- Las formas del relieve son ____.
- En la región Metropolitana podemos observar la _____
- Aquí se ubican las grandes ciudades de la zona central: _____

Anexo 3

Unidad 2 Fauna de la Zona Central de Chile

Fauna Zona Central

La fauna, se refiere al conjunto de especies de animales de un país o región determinado. En esta oportunidad, aprenderemos detalles de la fauna que habita en la zona central de Chile.

Algunos de los animales característicos de esta zona encontramos aves como:

- ✓ Águila mora: se alimenta de conejos, ratones y otras aves. Es un ave tranquila pero si se siente amenazada rápidamente abandona el lugar.
- ✓ Codorniz: es un ave pequeña de alas largas. Es un ave principalmente migradora.

Entre los animales terrestres encontramos:

- ✓ Zorro culpeo: su pelaje es de color gris, amarillento y rojizo, con una gruesa cola larga. Se alimenta por frutas, roedores, liebres y lagartijas.
- ✓ Puma: es el carnívoro más grande de Chile, se alimenta de ratones, huemules y el ganado.

Actividad

A partir de lo aprendido en clases y la información que aquí se entrega. Anota el nombre del animal que presenta la imagen y descríbelo.



Nombre: _____

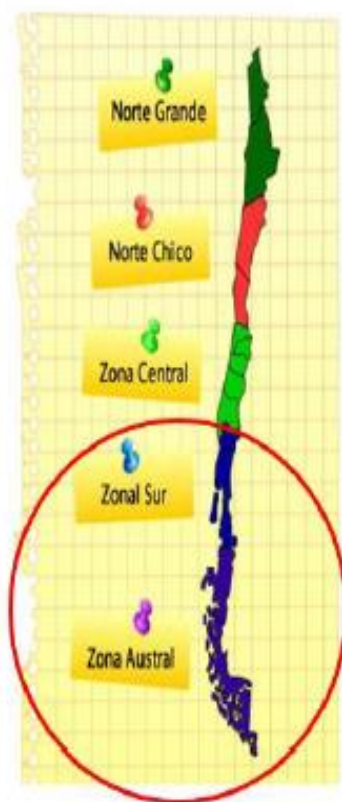
Descripción: _____

Unidad 2 Relieve zona sur y austral



¿Cómo es el relieve de la zona sur y austral de Chile?

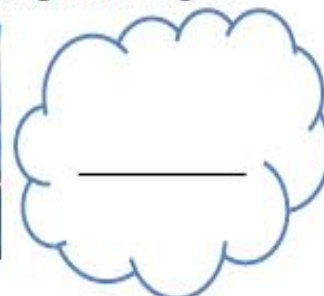
Recuerda que el relieve corresponde a las formas que observamos en la superficie de la Tierra, como las montañas, cerros, islas, ríos entre otros.



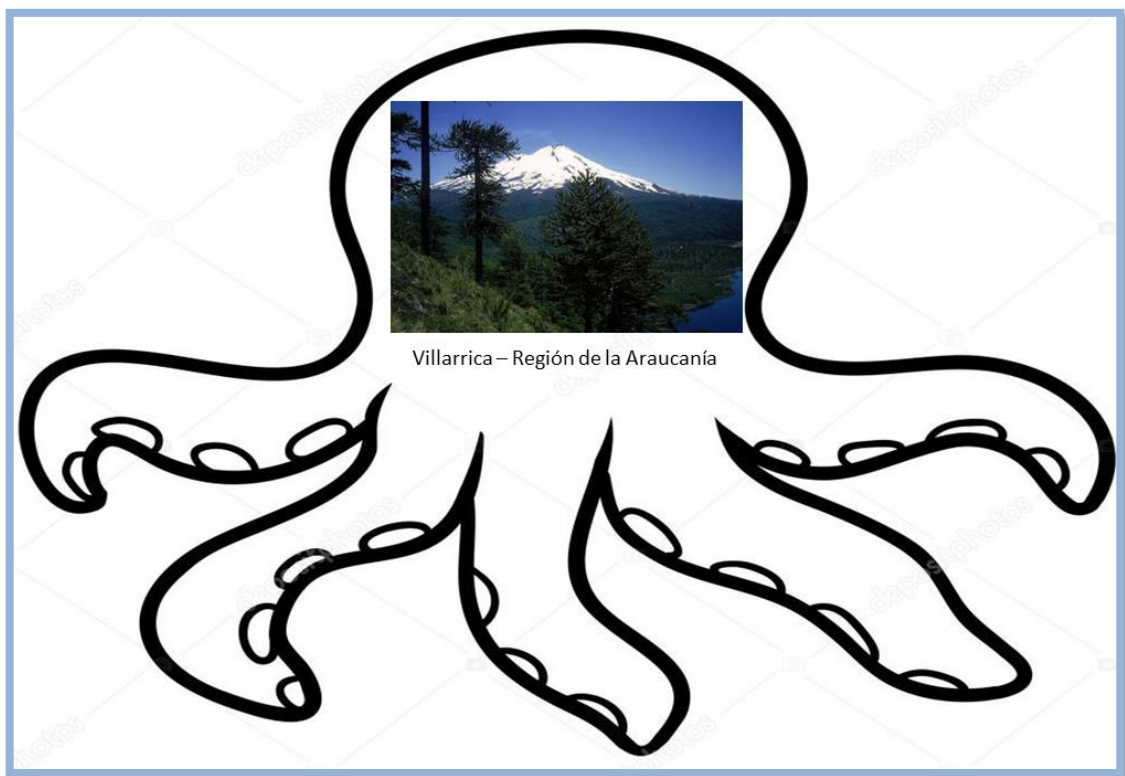
El relieve de la zona sur presenta numerosos volcanes y lagos. La cordillera de los Andes y de la costa, son altas pero disminuyen al sur. En la depresión intermedia es donde se encuentra la mayor cantidad de la población, quienes realizan labores de agricultura y ganadería.

El relieve de la zona austral, se caracteriza por tener muchas islas. Aquí la cordillera de los Andes es más pequeña que en el resto de Chile y la cordillera de la costa, se hunde en el mar para luego aparecer como pequeñas islas.

¿A qué zona pertenece la siguiente imagen?



Anexo 5



Anexo 6

Unidad 2 Fauna de la Zona Sur de Chile

Fauna Zona Sur.

Como has aprendido a lo largo de esta unidad, en Chile existe una gran variedad de animales, los que se adaptan al clima de la zona natural en el que habitan.

En la zona sur del país, encontramos distintos animales como el pudú, el cóndor, el puma y el huemul. A continuación te presentamos la ficha técnica de dos de estos animales.

	Nombre: Pudú. Hábitat: Zona sur de Chile (Chiloé) Características: Pertenecen a la familia de los ciervos, es el más pequeño de su especie. Mide aproximadamente 90 centímetros y pesan 10 kilos. ¡Como un perro mediano! Actualmente se encuentra en peligro de extinción.		Nombre: Cóndor Hábitat: Zona sur de Chile Características: Es un ave que vive en lo alto de las montañas. Al extender sus alas puede medir más de 3 metros. Son aves carroñeras, es decir, se alimentan de animales muertos.
			¿Sabías que... El cóndor se encuentra en el escudo de Chile?

¡Ahora te toca a ti!

Tu profesora te enseñó un video del huemul. Te invito a crear una ficha técnica de este bello mamífero.

	Nombre: _____ Hábitat: _____ Características: _____ _____ _____ _____ _____ _____
---	--

Anexo 7

Paisajes de Chile ¿Qué aprendí?

Nombre: _____

Durante esta unidad, aprendimos sobre las zonas naturales de Chile, su clima, su paisaje, flora y fauna. Es tiempo de ver ¿Qué aprendí?

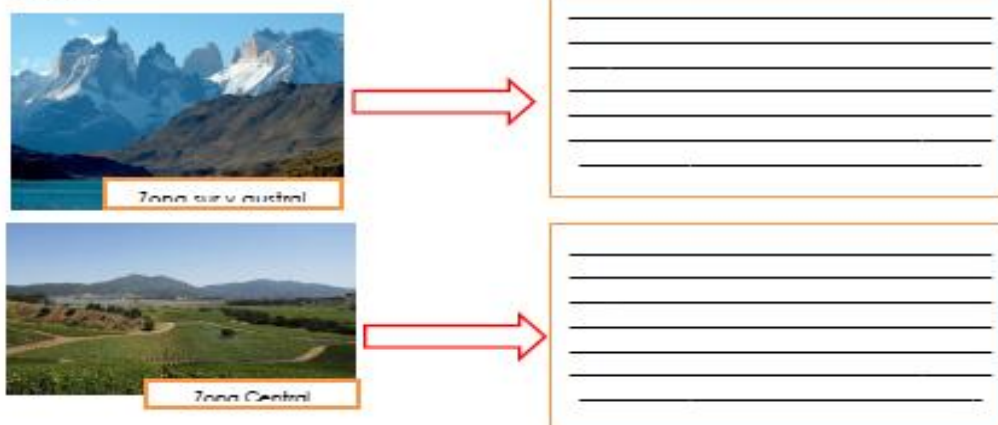
1. Observa las siguientes imágenes e identifica a que zona natural pertenece (Zona Norte, Zona Central – Zona Sur y Austral).



2. Observa las siguientes imágenes de la fauna de la zona central y sur –austral. Encierra en un círculo las imágenes que pertenezcan a la zona CENTRAL de Chile.



3. Observa las siguientes imágenes. Describe cada uno de los paisajes y escribe cual es el clima de la zona.



Cuestionario sobre lenguaje y comunicación



Nombre: _____ Fecha: _____

I. Marca con una X según lo que tú piensas.

1. ¿Te gusta la clase de lenguaje? ¿Por qué?

a) Sí

b) No ¿Por qué?

2. Lo que más me gusta de la clase de lenguaje es:

3. Cuando tengo dudas ¿le pregunto a la profesora?

a) Sí

b) No ¿Por qué?

II. Marca con una X solo una alternativa.

1. Recuerda que la tía Karla toma lectura todos los días antes de la oración de la mañana ¿Con quién practicas la lectura en casa? ☐ A Solo. ☐ B Con mis padres. ☐ C No practico mi lectura.	2. ¿Cómo te gusta trabajar en clases? ☐ A Solo. ☐ B En grupo. ☐ C En parejas.
3. ¿Qué es lo que más te gusta hacer? ☐ A Leer. ☐ B Escribir. ☐ C Escuchar ☐ D Conversar ☐ E Aprender	4. ¿Con quién realizo la carpeta Astoreca en casa? ☐ A Solo. ☐ B Con mis padres.
5. ¿Cómo te sientes en las clases de lenguaje? ☐ A Contento. ☐ B Aburrido ☐ C Interesado ☐ D Aprendiendo ☐ E Enojado	6. ¿Solicito libros en la sala CRA? ☐ A Sí. ☐ B No. El libro que me gusta es

III. Anota 3 temas o cosas que más te interesen. Por ejemplo: Deporte, programas de televisión video juegos, animales, lugares u otros.

1. _____
2. _____
3. _____

Anexo 9



Mapa de Chile “Elementos típicos de Chile”

La leyenda

“Cuenta la leyenda... la magia de Chile”



Segundos básicos

2018

Nombre: _____

Curso: _____

El siguiente proyecto de lectura y escritura llamado "Cuenta la leyenda... la magia de Chile" en el que participarás, te invita a convertirte en escritor(a), ya que podrás escribir tu propia leyenda sobre algún elemento típico de Chile.

Este cuadernillo, contiene los contenidos y actividades que realizarás durante las próximas 4 clases.

Clase 1

- Reconoceré elementos que son típicos de Chile
- Conoceré la leyenda y cuál es su propósito.
- Leeré dos leyendas chilenas "Los copihues y las luminarias" y "La añañuca, flor de sangre"

Clase 2

- Haré una síntesis de lo aprendido en la clase anterior.
- Comenzaré con la planificación de mi leyenda.

Clase 3

- ¿Qué sé del proceso de escritura?
- Escribiré el borrador de mi leyenda.
- Revisaré mi leyenda de forma grupal e individual.

Clase 4

- Realizaré una síntesis de lo aprendido durante estas 4 sesiones.
- Reescribiré mi leyenda para luego publicarla.

Para poder crear tu texto, trabajarás a partir del proceso de planificación de la escritura. Las fases de trabajo son las siguientes:



¿Te animas a transformarte en escritor/a?

¡Comencemos!

Clase 1: Acceso al conocimiento

1. Lee y analiza junto a tus compañeros y profesora los siguientes textos.

Texto 1

Los copihues y las luminarias

En los primeros tiempos de la vida de los mapuches, todavía existía un espíritu malvado que habitaba en la parte más alta de las montañas. Frecuentemente descendía a los valles para realizar sus tropelías y emborracharse con muday – que es una chicha de maíz, cebada o trigo fermentado – que robaba a los indios.

Para no extraviarse durante el regreso, tenía la precaución de colgar de las ramas de los bosques miles de campanitas encendidas. Estas las conseguía con el fuego que sacaba de la cima de los volcanes. Pero como siempre iba bastante bebido durante la caminata de retorno, las dejaba prendidas en los senderos de las montañas.

Un día fue vencido por los espíritus protectores y expulsado de las tierras que habitaba. Aunque suplicó que le permitieran llevar sus luminarias para alumbrarse en el destierro, no fue oído, ya que había hecho demasiado mal a la gente mapuche. Las llamas entonces permanecieron en los bosques y después se convirtieron en las rojas flores del copihue*, que todavía están colgando como campanitas en la espesura de la flora.

Adaptación



Texto 2

Añañuca, flor de sangre



Añañuca vivía en un extenso territorio semidesértico, que se alarga desde el valle de Copiapó al de Quilimarí, en el Norte Chico del país. Cierta día llegó a la región un minero, buscando la bondad de un rico yacimiento. Sin embargo, dejó de lado todos sus planes, al enamorarse de una hermosa joven. Encandilado por su extraordinaria belleza, contrajo matrimonio y se quedó a vivir por siempre junto a ella. Pasó el tiempo y nada alteraba la felicidad de la pareja. Hasta que el esposo tuvo un sueño que cambió su vida. En él, se presentó un duende de las montañas, bromista y curioso, para revelar el sitio donde se hallaba un fabuloso yacimiento.

A la mañana siguiente, le contó a su mujer y le manifestó su ardiente deseo de seguir al pie de la letra las indicaciones reveladas durante el sueño. Mucho tiempo después y como Añañuca no recibía noticias de la suerte corrida por el amado, decidió partir en su búsqueda, siguiendo el mismo camino tomado por el esposo.

Se produjo entonces el hecho más extraordinario ocurrido en el valle de Quilimarí. La misma mañana de la partida, en los roqueríos desérticos, para recordar por siempre a la joven que se alejaba, floreció por millares una preciosa flor roja, sorprendente y espontánea. Los habitantes de la región la bautizaron con el nombre de Añañuca, pues su aparición coincidió con la partida de la bella enamorada.

Y desde aquel suceso, afirman en el valle, Añañuca se reunió al fin con su amado y juntos explotan amorosamente el rico mineral, que fue revelado en sueños por aquel duende. Y algún día regresarán junto al Quilimarí a compartir la riqueza alcanzada.

Mientras ello ocurre, quedaron las añañucas como recuerdo imborrable para que los habitantes del valle guarden por siempre la memoria de los felices desposados y el maravilloso embrujo de aquel amor.

Carvajal, V. (2009). Añañuca, Flor de sangre.
En *Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor*. Santiago:
Alfaguara.
(Adaptación).

1. Después de leer

Subraya con color azul aquellas oraciones que correspondan a los hechos reales y con rojo aquellos que correspondan a los hechos fantásticos.

1. Encandilado por la belleza, el joven contrajo matrimonio.
2. El desierto se cubrió de flores rojas por la partida de Añañuca.
3. El minero soñó con un duende que le indicó donde estaba el yacimiento.
4. Añañuca no recibió ninguna noticia de su marido.

Los textos que acabas de leer son leyendas. A continuación, conocerás su definición, algunas de sus características y cuál es su propósito.

La leyenda

Las **leyendas** son narraciones fantásticas que intentan explicar algo. Por ejemplo:

- el origen de un pueblo;
- algunos fenómenos de la naturaleza (la lluvia, los relámpagos, los truenos);
- las características de ciertos animales y plantas;
- el surgimiento de montañas y ríos, entre otros.

Como la mayoría de las narraciones, en las leyendas se pueden reconocer tres momentos:

inicio

desarrollo

desenlace

Generalmente, las leyendas son anónimas, es decir, no se sabe quién las creó y se transmiten en forma oral.



2. De acuerdo a lo aprendido sobre la leyenda. Completa el siguiente cuadro comparativo

	Texto 1		Texto 2	
Título				
Hechos reales				
Explicación sobrenatural o fantástica				
Tiene inicio – desarrollo – cierre	SI	NO	SI	NO
Están escritos en párrafos	SI	NO	SI	NO

Planificando la escritura ¡Manos a la obra!



Completa la siguiente ficha. Ella te ayudará a ordenar tus ideas para poder crear tu leyenda. Recuerda que tu leyenda debe ser sobre algún elemento característico de Chile. Puedes guiarte por el mapa desplegado en la sala.

1. ¿Sobre qué elemento característico de Chile voy a hablar? (Ejemplo: Moais, Araucaria, animales del escudo nacional, ubicación de Chile)



2. ¿Qué sé sobre el elemento característico escogido?

3. ¿Qué explicación sobrenatural o fantástica le daré?

4. ¿Cuál es el propósito de mi leyenda?

¿Qué sucederá en el inicio - desarrollo y desenlace?	Inicio	
	Desarrollo	
	Desenlace	

Clase 3: Borrador y revisión de mi escritura.

Título

Inicio

Desarrollo

Desenlace

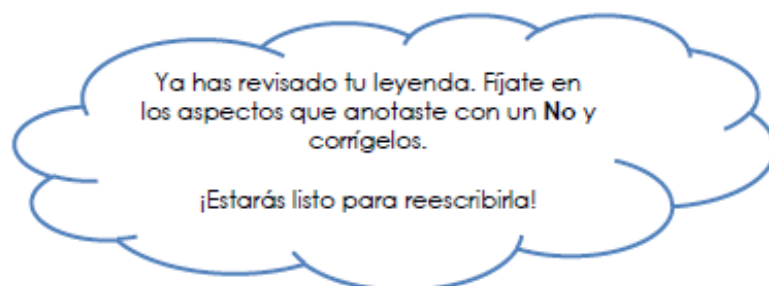
Imagen

Revisión de la escritura

¡Ya has escrito tu leyenda! Ahora es momento de revisarla.

Usa esta lista de cotejo para revisar tu borrador y mejorar tu texto. Anota un $\checkmark$ si presentas el indicador o con una X si no está presente.

Indicador	$\checkmark$ o X
1. La leyenda presenta un título.	
2. La leyenda presenta inicio – desarrollo y cierre	
3. Presenta un hecho real	
4. Este hecho se explica mediante un hecho sobrenatural o fantástico.	
5. Presenta una escritura clara y ordenada	
6. Cada párrafo comienza con mayúscula y finaliza con punto.	
7. El dibujo es acorde a la leyenda creada.	



Anexo 11

[illegible]